



Литература

НА ЛАДОНИ

Анализ
художественного
произведения



СОДЕРЖАНИЕ

1. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел
Заглавие литературного произведения
2. Вечные темы. Вечные мотивы. Вечные образы
Народность литературного произведения
3. Пафос художественного произведения
Историзм в художественном произведении
4. Эстетический идеал
Интерпретация произведения
5. Внесюжетные элементы художественного произведения
6. Лирические отступления в художественном произведении
Портрет в художественном произведении
7. Интерьер в художественном произведении
8. Пейзаж в художественном произведении
Автор в драматургическом произведении
9. Автор-повествователь
Прототип в художественном произведении
10. Лирический герой. Литературный герой. Литературный характер
Тип в художественной литературе
11. Положительный герой в художественной литературе
12. Речевая характеристика персонажей
Говорящая фамилия в художественном произведении
13. Деталь в художественном произведении
14. Авторская позиция в художественном произведении
15. Комическое. Виды комического. Алогизм
Сатира
16. Виды комического. Юмор
Ирония
17. Виды комического. Гротеск
Сарказм
18. Психологизм в литературном произведении
Литературная критика



Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел

Авторский замысел — это первая ступень творческого процесса, первоначальная схема будущего произведения; это представление писателя о содержании и форме будущего произведения, его основных чертах и свойствах.

Особенности:

- возникает в воображении писателя до начала его непосредственной работы над художественным произведением;
- в нём проявляются основные черты мировоззрения писателя;
- может много раз изменяться в процессе работы автора над произведением или оставаться неизменным;
- может не совпадать с воплощением;
- может быть завершённым и незавершённым;
- может остаться невоплощённым.

Воплощение художественного замысла художника — великая тайна творчества, которую до сих пор не удалось разгадать.

Художественный вымысел — средство создания художественных образов в литературе; форма воссоздания и отображения жизни в сюжетах и образах.

Особенности:

- является плодом воображения автора;
- не имеет прямой соотнесённости с реальностью;
- не используется в документальных произведениях.

Заглавие литературного произведения

Заглавие — название литературного произведения и важная его отличительная особенность. В названии уже выражается авторская позиция. В заглавие может быть вынесено:

- **имя главного героя произведения:**
«*Дубровский*» А. Пушкина, «*Бедная Лиза*» Н. Карамзина, «*Тарас Бульба*» Н. Гоголя;
- **характеристика героя** или **типичная черта персонажа:**
«*Идиот*» Ф. Достоевского, «*Толстый и тонкий*» А. Чехова;
- **главный конфликт произведения:**
«*Отцы и дети*» И. Тургенева, «*Горе от ума*» А. Грибоедова;
- **главная проблема, поставленная автором:**
«*Кому на Руси жить хорошо*» Н. Некрасова, «*Что делать?*» Н. Чернышевского;
- **главная художественная деталь произведения** или **многозначный образ-символ:**
«*Шинель*» Н. Гоголя, «*Антоновские яблоки*» И. Бунина, «*Гроза*» Н. Островского;
- **место, где происходит главное событие:**
«*Невский проспект*» Н. Гоголя, «*Васюткино озеро*» В. Астафьева;
- **время, в которое разворачиваются главные события:**
«*После бала*» Л. Толстого, «*Ночь перед Рождеством*» Н. Гоголя;
- **многозначная антитеза, выражающая многоплановую проблематику:**
«*Война и мир*» Л. Толстого, «*Преступление и наказание*» Ф. Достоевского.



Вечные темы. Вечные мотивы. Вечные образы

Вечные темы — это темы, которые во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. Вечные темы: жизнь и смерть, любовь и дружба, природа, красота, родина, подвиг и предательство и др.

Вечные мотивы — это мотивы, которые используются в художественных произведениях веками, поскольку содержат в себе общечеловеческий, общезначимый смысл. Чаще всего в художественных произведениях звучат: мотив одиночества, мотив дороги, мотив ожидания и др.

Вечные образы — это те художественные образы мировой литературы, которые перешагнули границы литературных произведений и получили самостоятельную жизнь.

Отличительные черты:

- Вечные образы отмечены большой силой художественного обобщения и поэтому стали общечеловеческим духовным приобретением. Так, каждое новое поколение решает «гамлетовский вопрос».
- Родившись в конкретных социально-исторических условиях, эти образы потеряли историческую конкретику и воспринимаются как общечеловеческие типы, образы-символы. Из образа мужественного Прометея — мифологического героя — возникло в наши дни понятие «прометеизм», смысл которого заключается в способности к самопожертвованию во имя человечества.