



◆ В помощь логопеду ◆

О. И. Крупенчук

Комплексная методика  
**КОРРЕКЦИИ**  
**НАРУШЕНИЙ**  
**СЛОГОВОЙ**  
**СТРУКТУРЫ**  
**СЛОВА**



*«...Отдавая должное традиционным методам коррекции нарушений слоговой структуры слова и ни в коем случае не пренебрегая ими, предлагаем обратить особое внимание на те блоки заданий, которые представляются нам особенно важными, хотя не всегда в полном объеме включаются в систему занятий...»*



**Крупенчук О. И.**

К84      Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013. — 96 с. — (Серия «В помощь логопеду»).

ISBN 978-5-407-00366-3

Книга известного петербургского логопеда Ольги Игоревны Крупенчук посвящена актуальнейшей в наши дни проблеме — нарушению слоговой структуры слова у детей. Вниманию специалистов предлагается комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова, включающая в себя дыхательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития ритмических способностей, интерактивную артикуляционную гимнастику и биоэнергетику, кинезиологические упражнения и др. Особое внимание в книге уделяется так называемому *проговариванию слов доступного слогового класса*.

**УДК 376  
ББК 74.3**

ISBN 978-5-407-00366-3

© Крупенчук О. И., 2013  
© Издательский Дом «Литера», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	5
Онтогенез звуко-слоговой структуры слова. . . . .	5
Нормальное развитие. Овладение звукопроизношением . . . . .	5
Овладение ритмико-слоговой структурой слова в норме . . . . .	6
Аномальное развитие. . . . .	8
Виды нарушений слоговой структуры . . . . .	14
Нарушения количества слогов . . . . .	14
Нарушения последовательности слогов в слове. . . . .	14
Искажения структуры отдельного слога . . . . .	15
Антиципации . . . . .	15
Персеверации . . . . .	15
Контаминации . . . . .	15
Причины нарушений слоговой структуры . . . . .	15
Классификация А. К. Марковой . . . . .	16
Обследование детей с нарушением слоговой структуры . . . . .	19
Коррекция нарушений слоговой структуры. . . . .	20
Дыхательные упражнения . . . . .	21
Массаж и самомассаж . . . . .	26
Упражнения для развития мелкой моторики . . . . .	42
Интерактивная артикуляционная гимнастика и биоэнергопластика . . . . .	72
Развитие ритмических способностей . . . . .	82
Формирование пространственных и квазипространственных представлений . . . . .	84
Кинезиологические упражнения . . . . .	88
Проговаривание слов доступного слогового класса . . . . .	92
<i>Литература</i> . . . . .	130

# КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ

**Отдавая должное традиционным методам коррекции нарушений слоговой структуры и ни в коем случае не пренебрегая ими,** предлагаем обратить особое внимание на те блоки заданий, которые представляются нам особенно важными, хотя не всегда в полном объёме включаются в систему занятий.

Блоки предлагаются не последовательно, а одновременно, но удельный вес и длительность упражнений будут варьироваться в зависимости от времени занятий (начало, середина, конец учебного года) и конкретных детей. Упражнения гармонично повышают функциональные возможности подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимодействий в мозге. Именно подобные упражнения формируют те мозговые структуры, ту базу, на которой потом будет строиться вся последующая работа.

Помним о том, что внешне начало включения определённой мозговой структуры часто выглядит как нарастание патологической симптоматики. Нужно быть к этому готовым и не пугаться. Постепенно разнонаправленные процессы синхронизируются, и тогда мы увидим реальные результаты нашей работы.

Логопед не обязательно должен брать на себя все блоки коррекции. Наиболее разумным (хотя и не всегда возможным) видится сочетание работы разных специалистов — прежде всего консультация и ведение невролога, нейропсихолога. Затем — участие массажиста, инструктора по ЛФК, преподавателя физвоспитания, музыкального руководителя, воспитателя, а также заинтересованных родителей. Но представлять себе общую динамику коррекционного процесса логопед должен обязательно.

К тому же, ввиду отсутствия хотя бы еженедельного сопровождения невролога и нейропсихолога, общий контроль над процессом, по умолчанию, остаётся за логопедом. Кстати, и результат всегда спрашивают только с него, хотя, как говорит профессор, доктор медицинских наук невролог Б. Р. Ярёмченко: «Речевой ребёнок — это ребёнок неврологический с сопутствующей речевой симптоматикой».

Обратите внимание, что задания многих блоков представлены в стихотворной форме, и это не случайно. Ритмически организованная речь является важным стимулом.

По мнению Т. Г. Визель, этот стимул рассчитан на то, что включившиеся в деятельность подкорковые структуры мозга окажут восходящее активирующее влияние на кору мозга.

Стихотворное сопровождение в заданиях — это ритмическая составляющая, а она является основой ощущения времени в нашей психике.

Методика коррекции нарушений слоговой структуры включает в себя следующие блоки.

1. Дыхательные упражнения.
2. Массаж и самомассаж.
3. Упражнения для развития мелкой моторики.
4. Интерактивная артикуляционная гимнастика и биоэнергопластика.
5. Развитие ритмических способностей.
6. Формирование пространственных и квазипространственных представлений.
7. Кинезиологические упражнения.
8. Проговаривание слов доступного класса.

Рассмотрим их подробнее.

## **Дыхательные упражнения**

Дыхание оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков лёгких, производит массаж органов брюшной полости, способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания.

Одной из важнейших целей дыхательных упражнений является формирование у детей базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания — единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно.

В тех случаях, когда физиологическое дыхание нарушено, а фонационное — не сформировано (при дизартриях), требуется включение комплекса упражнений, направленных на формирование синергии дыхания и фонации. В процессе их выполнения отрабатываются произвольность, устойчивость и длительность фонационного выдоха, ритмичная смена дыхательных фаз. С этой целью с учётом медицинских показаний проводятся различные виды дыхательной гимнастики.

Дыхательные упражнения всегда должны предшествовать самомассажу и другим заданиям. Основным является полное дыхание, т. е. сочетание грудного и брюшного дыхания, его рекомендуется выполнять сначала лёжа, потом сидя и, наконец, стоя. Пока ребёнок не научится дышать правильно, можно класть одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого — логопеда, родителя) для контроля за полнотой дыхательных движений.

Универсальным является обучение четырёхфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: вдох — задержка — выдох — задержка. Вначале каждый из них может составлять 2—3 секунды с постепенным увеличением до 7 секунд.

Правильное дыхание — это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором лёгкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырёх этапов:

1) вдох: распустить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперёд; наполнить среднюю часть лёгких, расширяя грудную клетку с помощью межрёберных мышц; приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки лёгких;

2) пауза;

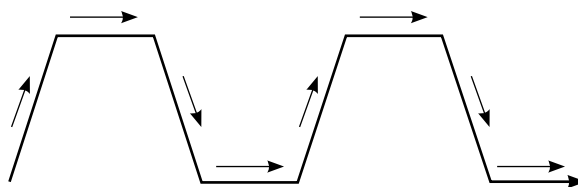
3) выдох: приподнять диафрагму вверх и втянуть живот; опустить рёбра, используя группу межрёберных мышц; опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек лёгких;

4) пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя не нагибаться вперёд. Все упражнения выполняются по 3—5 раз.

## Прогулка

Взрослый проговаривает текст, а ребёнок (дети) выполняет только дыхательную часть упражнения. Взрослый может дирижировать, обозначая вдох движением руки вверх, задержку дыхания — горизонтальным движением, выдох — движением руки вниз.



Мы на холмик поднялись,  
Постояли, посмотрели

*(Вдох: рука поднимается вправо вверх.)*

*(Задержка дыхания: рука идёт горизонтально вправо.)*

И пошли спускаться вниз.  
Отдохнули тут, поели

*(Выдох: рука опускается вправо вниз.)*

*(Задержка дыхания: рука идёт горизонтально вправо.)*

И опять наверх пошли,  
С высоты полюбовались,

*(Вдох: рука поднимается вправо вверх.)*

*(Задержка дыхания: рука идёт горизонтально вправо.)*

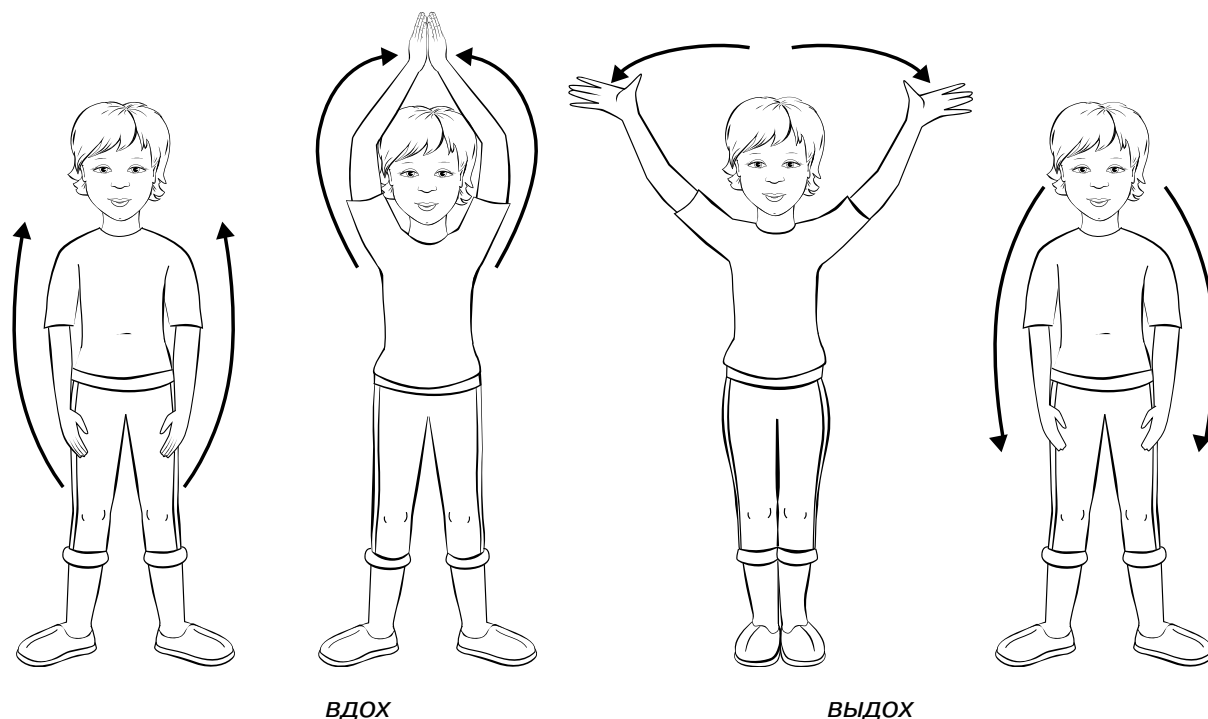
Снова долго мы спускались.  
Много видов у Земли.

*(Выдох: рука опускается вправо вниз.)*

*(Задержка дыхания: рука идёт горизонтально вправо.)*

## Птица

Дыхательное упражнение с движениями рук. После каждой строки — пауза с задержкой дыхания.




Утром солнышко встаёт, *(Вдох: медленно поднимаем руки через стороны вверх.)*  
Вечером садится. *(Выдох: медленно опускаем.)*  
Дни и ночи напролёт *(Вдох: медленно поднимаем руки через стороны вверх.)*  
Не присядет птица: *(Выдох: медленно опускаем.)*  
Поднимает два крыла, *(Вдох: медленно поднимаем руки через стороны вверх.)*  
Сразу опускает — *(Выдох: медленно опускаем.)*  
Зёрен деткам принесла, *(Вдох: медленно поднимаем руки через стороны вверх.)*  
Воздух выдыхает. *(Выдох: медленно опускаем.)*



## Пропевание гласных

Упражнения с пропеванием гласных проводятся для развития длительного фонационного выдоха. Перед началом упражнения проверьте осанку детей. Перед пропевом рекомендуется небольшая задержка дыхания.

Открываем мы глаза,  
Вдох — и тянем долго:

**А** 

Утром солнышко взошло,  
Снизу вверх мы тянем:

**О** 

В царстве матушки-Зимы  
По сугробам ездим мы:

**Ы** 

Ночью смотрим на звезду —  
Сверху вниз слетает:

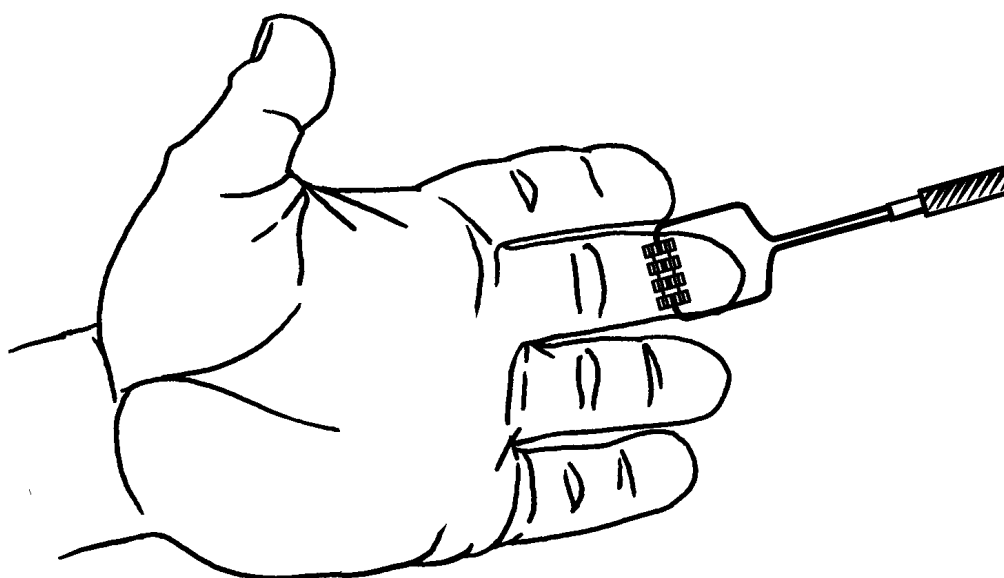
**У** 

За окошком — вой пурги,  
Не видать в окне ни зги:

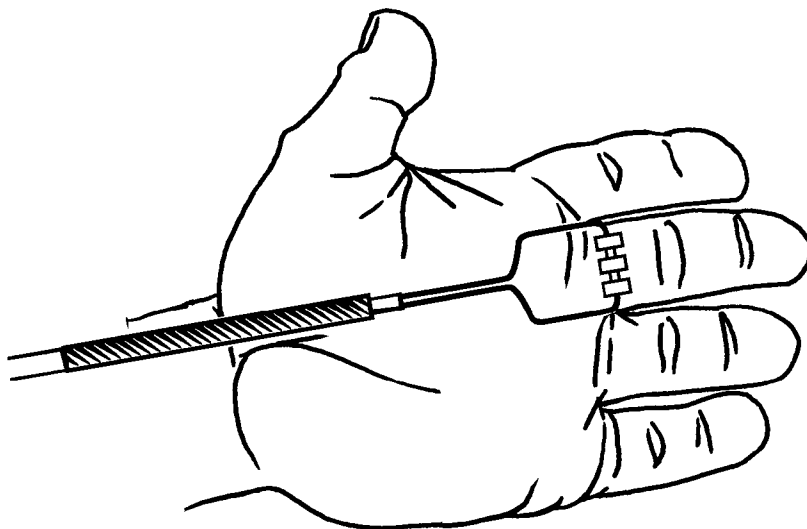
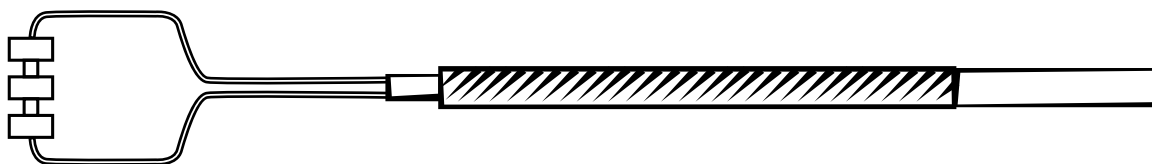
**И** 

## Массаж и самомассаж

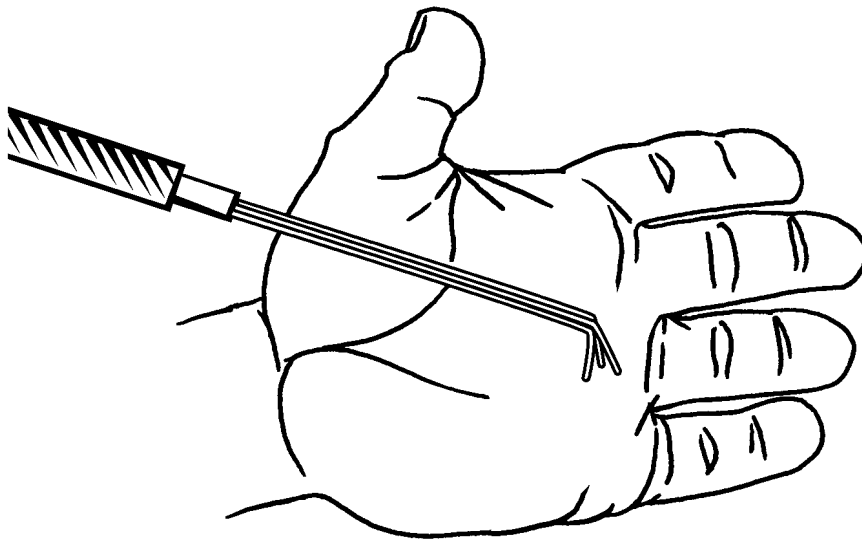
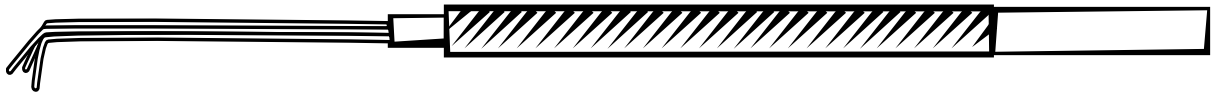
1. Массаж кистей (ладоней, подушечек пальцев, боковых поверхностей пальцев), предплечий — классический и/или зондовый (зондами «Ролик», «Ёжик» и «Лапка»).



Как по лесу без дорожек  
Побежал колючий ёжик.  
Бегал, бегал взад-вперёд —  
У него тут домик. Вот.



Мы на роликах катаем —  
Пальчик зайке (или имя ребёнка) разминаем.  
Ездим, ездим по ладошке  
Взад-вперёд и вглубь немножко.



Зайка, зайка побежал,  
Вдруг затрясся, задрожал:  
Он собаку увидал —  
От собаки удирал.

Массаж может проводиться массажистом, логопедом, родителями. Он состоит из лёгких поглаживаний и более интенсивных растираний предплечий, кистей рук, включая массаж каждого пальчика. При этом ребёнок расслабляется, лучше засыпает. Все действия просты и никогда не принесут вреда.

2. Массаж общий и/или логопедический — проводится специалистами — массажистом (общеукрепляющий) и логопедом (при соответствующих показаниях). Очень полезны занятия в бассейне, на фитбольном мяче. Здесь будет неоценима помощь инструктора по ЛФК. Также рекомендуются любимые детские развлечения — качели и карусели.

3. Массаж (самомассаж) и массажные упражнения с предметами. Этот вид массажа может делать как взрослый ребёнку, так и сам ребёнок.

### **Упражнение с аппликатором Кузнецова**

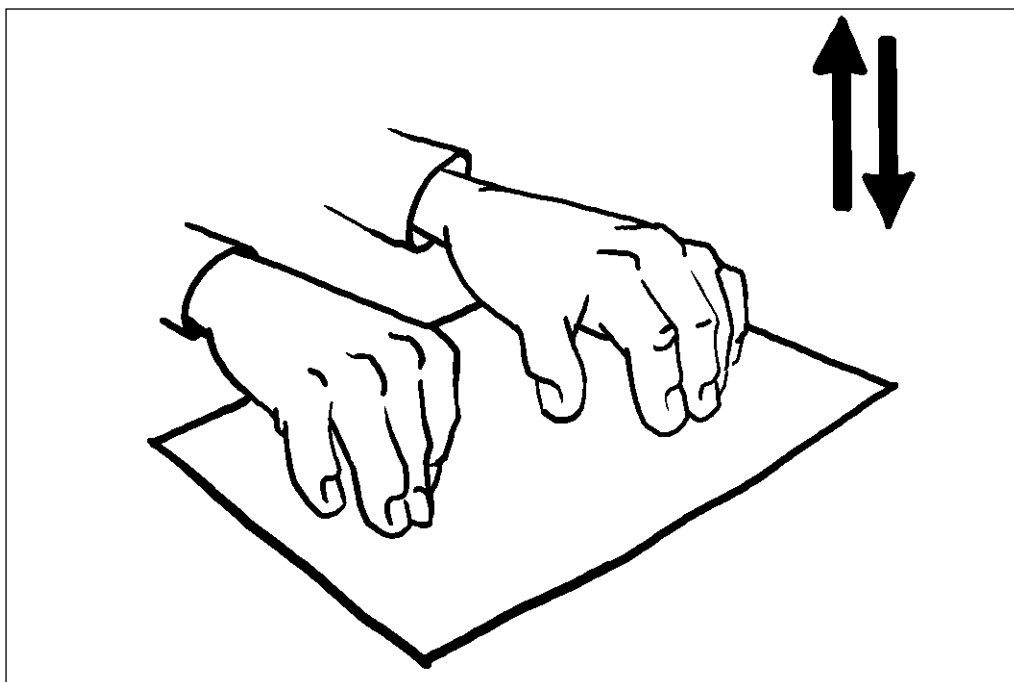
**«Сmetaем крошки».** Дети (подгруппами по 2, 4, 8 человек) садятся полукругом. У взрослого — 2 фрагмента аппликатора Кузнецова (или массажные щётки). Взрослый читает стихотворение и на каждый ударный слог стихотво-

рения проводит обоими фрагментами по ладоням одного ребёнка, на следующий слог — по ладоням другого ребёнка. Или по ладоням одного и того же ребёнка, если работает индивидуально.

Я поглажу все ладошки,  
Будто я сметаю крошки.  
Никого не уколую,  
Потому что всех люблю.

### **Упражнения с ковриком «Травка»**

**«Полянка».** Берём квадратный фрагмент коврика «Травка». Кладём его на колени, и обе руки делают на нём движения соответственно тексту.

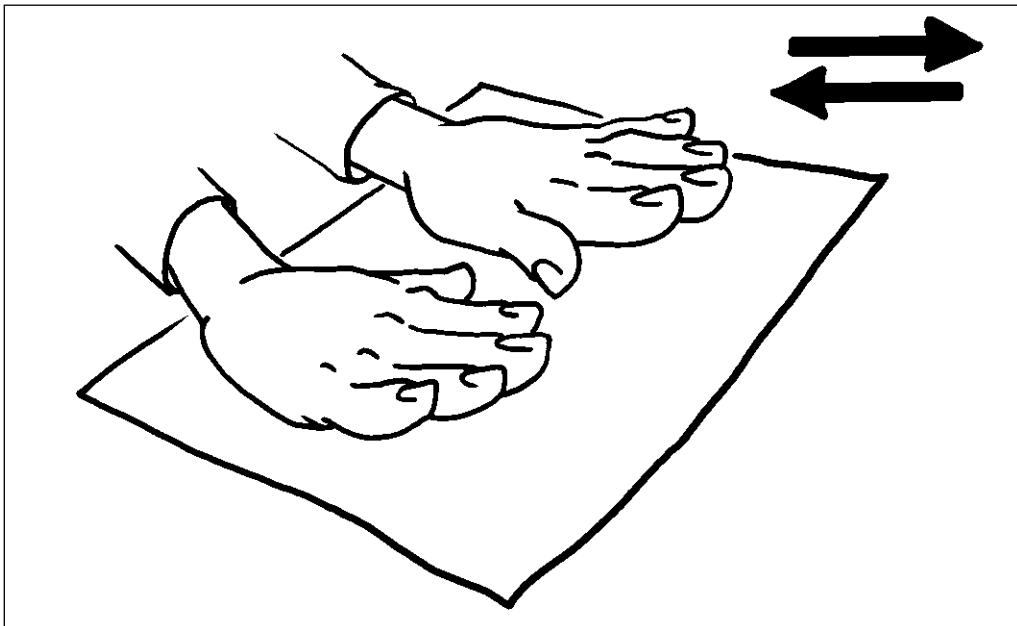


На полянке, на лужайке  
Целый день скакали зайки.

*(Прыгаем всеми пальцами по коврику.)*

И катались по траве,  
От хвоста и к голове.

*(Прокатываем ладони от основания к кончикам пальцев.)*



Долго зайцы так скакали,  
Но напрыгались, устали.

(«Допрыгать» и «лечь» ладонями  
на коврик.)

Мимо змеи проползали,  
«С добрым утром!» — им сказали.  
Стала гладить и ласкать  
Всех зайчат зайчиха-мать.

(Ладони по очереди ползут как змеи.)

(Ладони поочерёдно гладят коврик.)

Шла медведица спросонок,  
А за нею — медвежонок.

(«Переступаем» ребром ладони —  
как косолапый мишка.)