

Единственный в России журнал о защищенной продукции

ВОДЯНОЙ



ИНАК

Доступно в
AppStore
Google Play

8

Новый музей:
история России
в банкнотах
и монетах

16

**Ребрендинг
Гознака:**
возвращение
орла

28

**Судьба
наличных:**
итоги
конференции
в Вашингтоне

42

**Швейцарские
франки:**
ветер, вода
и земной шар

в о д я н о й
ЗНАК

редакция

Журнал «Водяной знак»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-15237 от 15.04.2003

Учредитель и издатель — ООО «Уотер Марк»
№ 3 (119) июль 2016

Главный редактор — **Наталья ИПАТОВА**
Дизайн — **Ирина ЧУДИ**
Верстка — **Николай КВАРТНИКОВ**
Корректор — **Сима ПОШИВАЛОВА**

Коммерческий директор — **Елена ЕГОРОВА**
(egorova@watermark.ru)
Подписка и распространение — **Ирина КУЖИМ**
(podpiska@watermark.ru)
Реклама и PR — **Галина ГРИГОРЬЕВА**
(galina@watermark.ru)

Адрес редакции:
190020, Санкт-Петербург,
Старо-Петергофский пр., 43-45, лит. Б, оф. 4н
тел.: (812) 346-5015, 346-5016, 325-3523
факс: (812) 325-2099
e-mail: info@watermark.ru
www.vodyanoyznak.ru

ООО «ЛД-ПРИНТ»:
Санкт-Петербург, пос. Саперный, территория
предприятия «Балтика», д. б/н, литер «Ф»
Тираж 6000 экз.

При использовании материалов ссылка
на «Водяной знак» обязательна

редакционный совет журнала

**Центральный банк
Российской Федерации**

**Национальный банк
Республики Беларусь**

**Национальный банк
Республики Казахстан**

**Центральный банк
Республики Армения**

**Национальный банк
Кыргызской Республики**

ОАО НПО «Криптен»

**Издается при информационной
поддержке АО «Гознак»**



На обложке: фрагмент нового
логотипа АО «Гознак»

Подписной индекс журнала
по каталогу «Роспечати» **82293**

Подписной индекс журнала
по каталогу «Пресса России» **88089**

Журнал можно приобрести:
Аукционный дом «КОНПРОС»
Санкт-Петербург, Сердобольская ул., д. 65
ООО ТД «Библио-Глобус»
Москва, Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1

новости **6**

событие
ГОЗНАК ПОКАЗАЛ «ИСТОРИЮ ДЕНЕГ» 8

ребрендинг
ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРЛА 16

ребрендинг
ТРУДНАЯ ДОРОГА К ЛОГОТИПУ 22

место встречи
НАЛИЧНЫЕ ЖИВУТ И ПРОЦВЕТАЮТ 28

точка зрения
**КОНФЕРЕНЦИЯ
BANKNOTE: ВЕТЕР ПЕРЕМЕН 38**

банкнотный ряд
**МИРУ ПРЕДСТАВИЛИ
«МНОГОГРАННУЮ ШВЕЙЦАРИЮ» 42**

банкнотный ряд
**ЗЕМНОЙ ШАР И РУКА
ОБЪЕДИНИЛИ НОВЫЕ БАНКНОТЫ 48**

банкнотный ряд
**СОЗДАНИЕ БАНКОТ
СРАВНИЛИ С ИГРОЙ ОРКЕСТРА 50**

банкнотный ряд
**НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ ДИЗАЙНА И ЗАЩИТЫ 52**

банкнотный ряд
**КОЛУМБИЙСКИЕ ПЕСО
ИЗМЕНИЛИ ВНЕШНИЙ ВИД И ЗАЩИТУ 54**

банкнотный ряд
УЗОРЫ, ПТИЦЫ И «ГОЛОВОЛОМКА» 58

перспективы
**СМАРТФОНЫ ПОМОГУТ
ПРОВЕРЯТЬ БАНКНОТЫ 64**

продукция
АТТЕСТАТЫ: ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЕНЫ 70

продукция
ИЗЯЩНАЯ ПРОСТОТА ОФСЕТА 76

филателия
**КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
ОБРАДОВАЛИ РАРИТЕТОМ 80**

экскурсия
**ГРУЗИЯ: ДЕНЬГИ КАК ОБЪЕКТ
ИСКУССТВА И СИМВОЛ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ 84**

Основу экспозиции,
открытой в здании
Аннинского
кавалера
Петропавловской
крепости,
составили
раритетные
предметы
из коллекций
Спецфонда Гознака
и Мюнцкабинета
Санкт-
Петербургского
монетного двора



В Вашингтоне
разные страны
представили новые
серии своих
банкнот



Все банкноты
новой серии будут
выпущены в течение
2016 года



В последние годы
НИИ Гознака
активно занимается
разработкой
идентификационного
программного
обеспечения



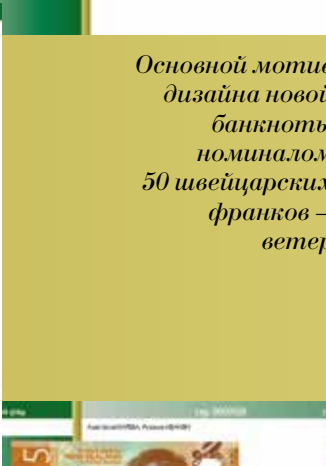


Возвращение орла

Новый логотип компании усиливает историческую связь современного Гознака и Экспедиции заготовления государственных бумаг



Новый логотип компании усиливает историческую связь современного Гознака и Экспедиции заготовления государственных бумаг



Основной мотив дизайна новой банкноты номиналом 50 швейцарских франков — ветер



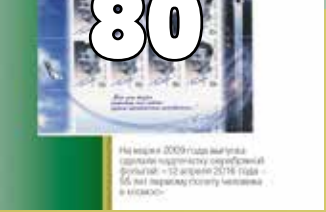
Внешний вид новых новозеландских банкнот изменился незначительно, а вот защитный комплекс — значительно усилился



Специалисты в очередной раз доказали, что знаменитое гознаковское мастерство проявляется даже в таких простых и малых формах, как марка, отпечатанная офсетом



На марке 2009 года выпуска сделали надпечатку серебряной фольгой: «12 апреля 2016 года — 55 лет первому полету человека в космос»



Евросоюз

Самая популярная евробанкнота готова к обновлению



Европейский Центральный банк (ЕЦБ) в начале июля 2016 года представил обновленную банкноту номиналом 50 евро серии «Европа». Ее введение в обращение намечено на апрель 2017 года.

Банкнота номиналом 50 евро является наиболее используемой среди еврокупюр. Сейчас в обращении находится несколько миллиардов банкнот достоинством в 50 евро, что составляет около 45% от всех банкнот евро.

«Европа» – вторая серия банкнот евро, которая начала вводиться в 2013 году. Свое название она получила в честь героини древнегреческой мифологии, дочери финикийского царя Европы. На данный

момент выпускаются купюры номиналом 5, 10 и 20 евро.

На новых банкнотах 50 евро появится портрет героини древнегреческой мифологии – Европы. Ее изображение можно будет увидеть в виде водяного знака, а также на голографической вертикальной полосе. Еще один отличительный знак – цифра 50 в нижнем левом углу будет менять свой цвет с синего на темно-зеленый в зависимости от угла наклона.

Надпись «ЕВРО» на банкноте выполнена не только латинским и греческим шрифтом, но и кириллицей. Связано это со вступлением в ЕС Болгарии в 2007 году. Кроме того, аббревиатура «ЕЦБ» будет указана не на пяти языках, как раньше, а на десяти.

Республика Беларусь

Минус четыре нуля

С 1 июля в Белоруссии началась замена рублей старого образца на новые банкноты и монеты в соотношении 10 000:1. Этот процесс продлится до 31 декабря 2016 года.

В переходный период дензнаки старого и нового образца находятся в параллельном обращении, цены указываются в старом и новом форматах. Обмен старых рублей без ограничений и взимания вознаграждений будет проводиться с 1 января 2017 г. по 31 декабря 2019 г. в Национальном банке Республики Беларусь, банках и небанковских кредитно-финансовых организациях страны, а с 1 января 2020 г. по 31 декабря 2021 г. – только в Нацбанке.

О новых белорусских денежных знаках «Водяной



знак» подробно рассказывал в прошлом номере. Банкнотный ряд включает семь номиналов – 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 белорусских рублей, у монет – восемь номиналов (1, 2, 5, 10, 20, и 50 копеек, 1 и 2 рубля). Общая концепция дизайна банкнот соответствует девизу «Мая краіна – Беларусь» (Моя страна – Белоруссия): каждая купюра посвящена одной из областей Белоруссии и Минску. Все объекты, изображенные на банкнотах, входят в список культурного наследия Белоруссии.

За историю независимой Белоруссии это уже третья деноминация, предыдущая была проведена в 2000 году. Тогда с купюр было убрано три нуля.

Подведены итоги конкурса на идею новой памятной банкноты

Как сообщает пресс-служба АО «Гознак», к участию в конкурсе на идею памятной банкноты, посвященной чемпионату мира по футболу FIFA 2018 году в России, были приглашены студенты 25 художественных учебных заведений в 11 городах (это города, которые будут принимать у себя участников чемпионата). Откликнулись на это приглашение студенты 10 учебных заведений из Санкт-Петербурга, Самары, Саранска, Сочи, Волгограда, Ростова-на-Дону, из Калининградской области, из Екатеринбурга и Мордовии.

44 будущих художника, дизайнера, педагога прислали на конкурс 49 идей оформления будущей банкноты. В том числе авторами 23 работ оказались студенты 5-го курса Санкт-Петербургского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, которые в стенах своего вуза получают дополнительное образование в области дизайна и компьютерной графики.

В конкурсную комиссию вошли представители Гознака и Банка России, художники и специалисты по защитным технологиям, для которых разработка и создание банкнот – каждодневная профессиональная задача. Возглавил конкурсную комиссию Иван Ильич Глазунов, заслуженный художник России, заведующий кафедрой композиции Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова.

Комиссия оценивала работы студентов по четырем критериям:

- * Соответствие эскиза заданной теме конкурса
- * Оригинальность концепции дизайна
- * Оригинальные элементы дизайна
- * Визуальное воплощение идеи в дизайне.

К сожалению, среди присланных работ не оказалось фаворитов, которые в полной мере соответствовали бы всем этим критериям и могли претендовать на премии, определенные положением о конкурсе.

Конкурсная комиссия приняла решение отметить шесть эскизов, соответствующих теме конкурса, отличающихся наиболее выразительными идеями оформления памятной банкноты и наличием оригинальных элементов дизайна. Авторы этих

Автор: Брага Валентина Сергеевна.

РГПУ им. А.И. Герцена, 5-й курс, профиль: педагогического образования.
Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)



эскизов – Валентина Брага, Анна Ващук, Анна Темрякова, Зинаида Герасимчук (все – студентки Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена), Егор Щаблыккин (студент Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина) и Елена Мазина (студентка Самарского государственного архитектурно-строительного университета).

Еще пять конкурсных работ получили специальный приз председателя конкурсной комиссии за лучшее визуальное воплощение идеи в дизайне. Это работы Екатерины Подгорной, Галины Чесновой, Алины Кузнецовой, Татьяны Даренко (Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена) и Ирины Ивановой (Волгоградский институт художественного образования). Кроме того, специальным призом поощрены авторы еще шести конкурсных работ, идеи оформления которых содержат оригинальные элементы и также могут быть рассмотрены при создании банкноты.

Основу экспозиции, открытой в здании Аннинского кавальера Петропавловской крепости, составили раритетные предметы из коллекций Спецфонда Гознака и Мюнцкабинета Санкт-Петербургского монетного двора

A photograph showing two men in suits looking at a display case in a museum. The man on the right is leaning over the case, pointing at something inside. The man on the left is looking on. The background shows a large, ornate hall with arched ceilings and decorative lighting.

Гознак показал

«Историю денег»

В полдень 1 июля 2016 года под грохот выстрела пушки в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга была открыта экспозиция «История денег», созданная по инициативе и на средства Гознака. Экспозиция расположена в отреставрированном Аннинском кавалере Петропавловской крепости.

В церемонии открытия приняли участие министр финансов Российской Федерации Антон Силуанов, гендиректор АО «Гознак» Аркадий Трачук, первый заместитель председателя Банка России Георгий Лунтовский, представители музейного сообщества.

Накануне официального открытия с экспозицией познакомились участники XXV Международного финансового конгресса во главе с председателем Банка России Эльвирой Набиуллиной.



ЕДИНСТВО ИСТОРИИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Гознак практически 200 лет печатает российские банкноты. Естественно, за это время накопилось большое количество артефактов. Причем таких, которые никогда прежде не представлялись широкой публике, – обратился к присутствующим на церемонии гостям Аркадий Трачук. – И для нас это уникальная возможность представить именно публичный музей, в который может прийти любой человек и получить информацию о российских деньгах, об их истории, настоящем и, возможно, будущем. Поэтому в экспозиции мы использовали современные информационные системы, компьютерную графику, что, с нашей точки зрения, является важной основой для создания именно просветительской среды, способной дать каждому человеку необходимую ему информацию».

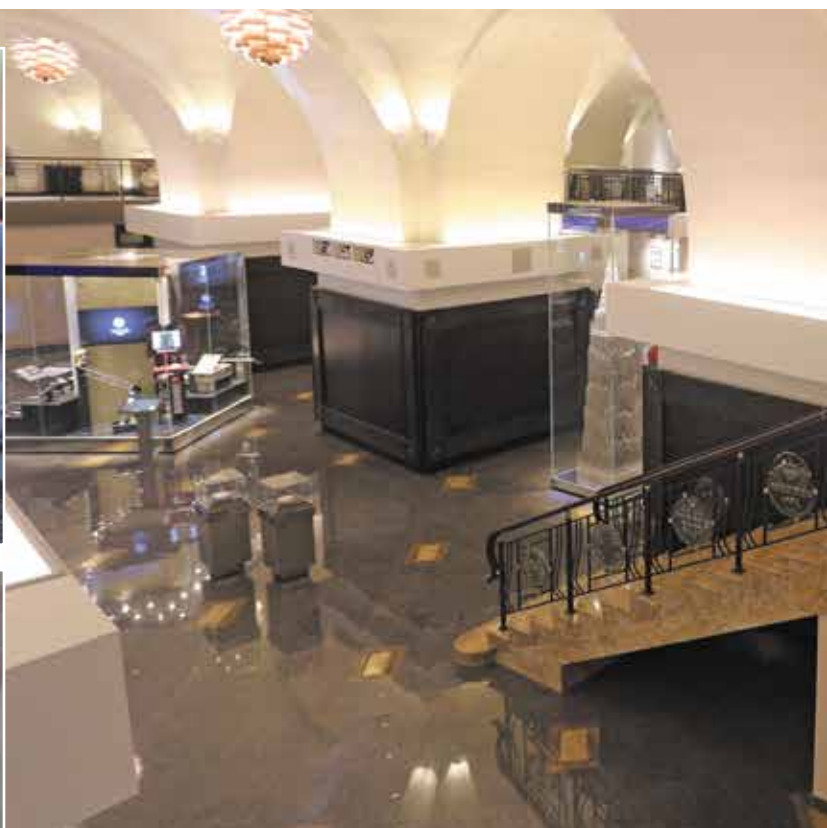
Генеральный директор Гознака выразил глубочайшую благодарность Банку России, Государственному Эрмитажу, Государственному Русскому музею, Этнографическому музею, Государственному Историческому музею, Российской национальной библиотеке, Союзу бонистов России и коллекционерам, оказавшим существенную помощь в создании экспозиции.

ДВУХУРОВНЕВОЕ ДЕНЕЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Экспозиция «История денег», в которой представлено более двух с половиной тысяч ценнейших предметов, создает у посетителей ощущение полного погружения в тему денежного обращения в России. Основу экспозиции составили уникальные предметы из коллекций Спецфонда Гознака и Мюнцкабинета Санкт-Петербургского монетного двора. При этом организаторам удалось совместить традиционный подход к экспонированию музейных предметов с инновационным, в котором приоритетным является использование технических средств создания визуальных эффектов.

Все экспонаты выставки – реальные и виртуальные – наглядно демонстрируют историю страны, выраженную в истории создания, циркуляции и вывода из обращения денежных знаков. В том числе – бумажных.

Как известно, первые изготовленные из бумаги деньги появились в России после подписания в 1769 г. Екатериной II соответствующего манифеста. В экспозиции представлена самая старая сохранившаяся ассигнация в России – 25 рублей 1769 г. ▲



Ассигнации той эпохи мало чем напоминают современные деньги: они больше похожи на казенные документы или титульные листы книг – вертикальные, с одноцветной печатью и филигранью. Зато на них присутствуют подписи руководства Московского и Санкт-Петербургского ассигнационных банков, учрежденных Екатериной II для эмиссии бумажных денег и обмена их на монеты.

В 1786 году оба эти банка были объединены в Государственный ассигнационный банк с чрезвычайно широкими полномочиями. Свидетельством того значения, которое придавалось работе банка, является секретный рескрипт Екатерины II главному директору Ассигнационного банка князю А. А. Вяземскому, датированный 1789 годом и представленный в экспозиции.

Для выпуска высококачественной бумаги, которую можно было бы массово использовать в денежном производстве, была основана Красносельская бумажная фабрика. С полным циклом изготовления такой бумаги знакомит посетителей представленный на выставке макет.

Чтобы унифицировать бумажное производство, в 1818 г. была учреждена Экспедиция заготовления государственных бумаг, от которой ведет свою историю АО «Гознак». Именно в фондах Экспедиции хранились погашенные образцы российских бумажных денег, многие из которых теперь можно увидеть в Аннинском кавальере Петропавловской крепости.

На еще одном стенде, рассказывающем об истории производства бумажных денег, размещены гравюры, пластины, изготовленные методом гальванопластики, форма для изготовления клише для печати государственных кредитных билетов и само клише, а также форма для изготовления водяных знаков государственных кредитных билетов XIX века.

Вначале была реставрация

Созданию экспозиции «История денег» предшествовала большая работа по реставрации Аннинского кавальера и прилегающих зданий, проведенная Гознаком.

Петропавловская крепость в истории российского денежного обращения занимает важное место. В 1724 г. повелением императора Петра I в Трубецком бастионе был ос-



нован Санкт-Петербургский монетный двор (ныне – филиал АО «Гознак»). Он по сей день работает на территории Петропавловской крепости – в здании на Соборной площади, которое было построено в начале XIX в. специально для чеканки монет.

В шестидесятых годах XX в. в ведение Ленинградского монетного двора был передан еще ряд зданий, расположенных на территории Петропавловской крепости – в том числе здание Аннинского кавальера, а также расположенный напротив Дом фондовых капиталов.

В 2007 г. вспомогательные службы и склады Санкт-Петербургского монетного двора были выведены за пределы крепости, Аннинский кавальер и Дом фондовых

ЭКСПОНАТЫ РЕАЛЬНЫЕ И ВИРТУАЛЬНЫЕ

Отличительной особенностью экспозиции «История денег» является продуманное расположение многочисленных инсталляций, в том числе интерактивных, по-особому организующих музейное пространство. Одни из них посвящены предприятиям Гознака, его художникам, наглядно знакомят с рабочим местом гравера, другие превращают деньги в главных героев художественных композиций.

Пространство одной из инсталляций организовано вокруг карточного стола с лежащими на нем стопками бумажных денег и монет. Портмоне с вложенными в него банкнотами, разбросанные карты, керосиновая лампа, офицерский китель, небрежно накинутый на спинку стула, – эти вещи создают у зрителей впечатление, что их обладатель только на минуту отошел от игрового стола и вскоре вновь к нему вернется.

А от экскурсовода в это время можно услышать историю знаменитого среди поклонников азартных игр «брутоского рубля» – кредитного билета Российской империи номиналом 1 рубль образца 1898 года с подписью кассира Брута. Кассир покончил с собой в 1914 году после проигрыша в карты крупной суммы казенных денег. Среди игроков такой рубль считался талисманом, приносящим удачу, поэтому его стоимость иногда доходила до 20–25 рублей.

Инсталляция «Деньги Гражданской войны» посвящена трагическому периоду отечественной истории. Эта эпоха уникальна тем, что в обращении одновременно находилось порядка 14 тысяч различных видов банкнот. Композиция, тематическим центром которой стала печка-«буржуйка» с дровами и стопками купюр, показывает посетителям музея, что в то время деньгами дешевле было растопить печь, чем купить на них дрова.

«Марки-деньги» – суррогаты денежного обращения, «думки» – государственные кредитные билеты Временного правительства, «керенки» – государственные казначей-



Для справки

капиталов – освобождены от оборудования, монетных заготовок, запасных частей и материалов. Тогда же Гознак начал реставрацию этих исторических зданий. Работы (включая восстановление всего Головкина бастиона) велись по проекту института «Ленпроектреставрация» с учетом всех требований Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

После завершения реставрации были проведены работы по формированию фондов и созданию экспозиции «История денег».