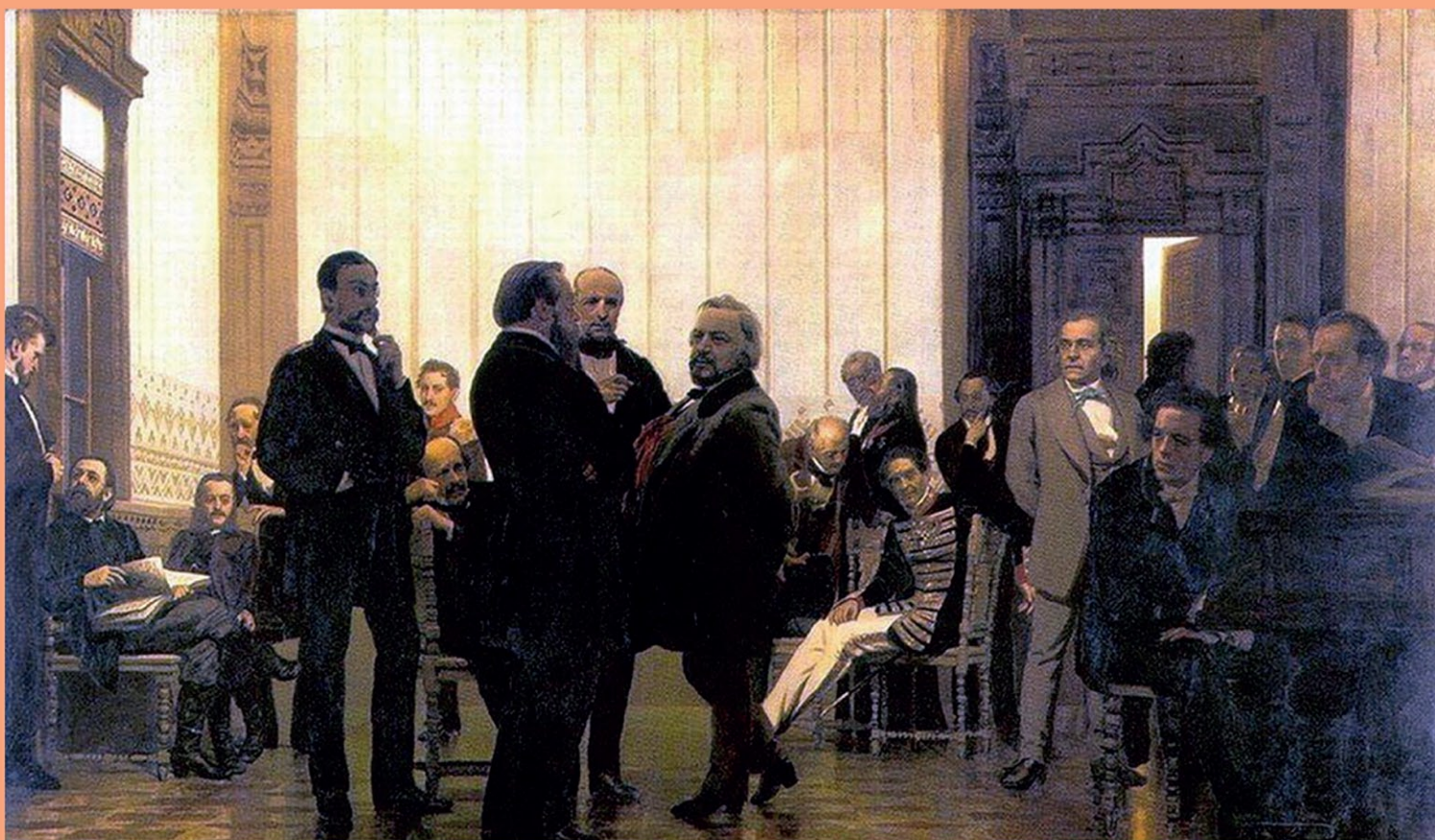


ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА МУЗЫКАНТА

*С. Б. Березовский, Т. В. Глазкова,  
О. Р. Рякина, О. В. Фролова*

**Готовимся к профессиональному общению  
о русской музыке,  
Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах**



УДК 881.161.1  
ББК 81.2 Рус-96  
Б 48

Рецензент:

*Дергачева Ирина Владимировна,*  
доктор филологических наук, профессор кафедры  
«Лингводидактика и межкультурная коммуникация»,  
декан факультета «Иностранные языки»  
Московского городского психолого-педагогического университета

В оформлении обложки использована картина И.Е.Репина «Славянские музыканты»

**Березовский С.Б., Глазкова Т.В., Рякина О.Р., Фролова О.В.**

**Б 48** Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах. Учебное пособие для иностранных студентов. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 144 с.

ISBN 978-5-906709-29-5

Предлагаемое пособие из серии «Языковая культура музыканта» адресовано иностранным студентам, владеющим русским языком на первом и втором уровне (ТРКИ-I/B1, ТРКИ-II/B2), и может быть использовано как на практических занятиях, так и для самостоятельной работы.

Пособие содержит адаптированные тексты о истории русской музыки, русских композиторах. К текстам даны толкования слов и словосочетаний, а также контрольно-обучающие задания для развития коммуникативной компетенции в области профессионального общения.

© Березовский С. Б., Глазкова Т. В.,  
Рякина О. Р., Фролова О. В., 2015

ISBN 978-5-906709-29-5

© ООО «Издательство «Согласие», 2015

# Содержание

Предисловие .....	5
-------------------	---

## Из русской музыкальной жизни

Это стоит прочитать. Колокольный концерт в Суздале .....	7
Над этим стоит поработать .....	9
Это стоит прочитать. Царь-музыкант .....	14
Над этим стоит поработать .....	15
Это стоит прочитать. Самый большой гонорар .....	20
Над этим стоит поработать .....	22
Это стоит прочитать. Первая русская опера .....	27
Над этим стоит поработать .....	29

## Из жизни П. И. Чайковского

Это стоит прочитать. Экскурсия в Клин .....	35
Над этим стоит поработать .....	37
Это стоит прочитать. Начало жизни Чайковского .....	42
Над этим стоит поработать .....	44
Это стоит прочитать. Балет Чайковского «Щелкунчик» .....	48
Над этим стоит поработать .....	51

## Из жизни П. А. Бородина

Это стоит прочитать. Долгая жизнь Бородина .....	58
Над этим стоит поработать .....	60
Это стоит прочитать. Весёлый характер Бородина .....	67
Над этим стоит поработать .....	69
Это стоит прочитать. Почётное место Бородина .....	75
Екатерина Сергеевна Бородина .....	76
Сдача .....	76
Над этим стоит поработать .....	77
Это стоит прочитать. Интересная встреча .....	82
Над этим стоит поработать .....	84

Это стоит прочитать. <b>Что же такое опера?</b> .....	89
Над этим стоит поработать .....	91

### **О Гнесиных, о Гнесинке**

Это стоит прочитать. <b>Сёстры Гнесины</b> .....	97
Над этим стоит поработать .....	99
Это стоит прочитать. <b>Из истории Гнесинки.</b> .....	105
Над этим стоит поработать .....	107
Это стоит прочитать. <b>Старшая сестра</b> .....	113
Над этим стоит поработать .....	115
Это стоит прочитать. <b>Елена Гнесина и Сергей Рахманинов.</b> .....	119
Над этим стоит поработать .....	121

### **Из воспоминаний гнесинцев**

Это стоит прочитать. <b>Воспоминания Е. Ф. Гнесиной</b> <b>о С. В. Рахманинове</b> .....	127
Это стоит прочитать. <b>Воспоминания Е. В. Давыдовой</b> <b>о Е. Ф. Гнесиной-Витачек</b> .....	132
Это стоит прочитать. <b>Воспоминания об Е. Ф. Гнесиной.</b> .....	134

---

# ИЗ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ЭТО СТОИТ ПРОЧИТАТЬ



## КОЛОКОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В СÚЗДАЛЕ

Ежедневно тысячи туристов приезжают в старинный русский город Сúzдаль. Дрévний собór, который построили почти тысячу лет назад, прекрасные цёркви с замечáтельными **икóнами**, старинные маленькие улицы с деревянными домáми — всё это очень интересо для туристов. А в одно́м из сúzдальских монастырёй туристов ждёт **сюрприз** — небольшой **колокольный** концерт.

Около каждой русской цёркви сто́ит **колоко́льня** — специальная **ба́шня**, где висят **колокола́**. **Кóлокол** — это еди́нственный музыкальный инструмент в русской церкви. Обы́чно колоко́лов бывает не́сколько, иногда три — четыре, иногда больше десяти. О́пытный **звона́рь звони́т**, «бьёт» в колокола́ и может **испо́лнить** на колокола́х очень сложную мелóдию. **Колокольный звон** — это прекрасная музыка, которую каждый день слушают люди в церкви и вокрúг неё. Во многих русских **ска́зках и погово́рках** говорится о колоколах и об удивительном колокольном звóне, который каждое утро зовёт людей в церковь. Но колокола́ не только звали жите́лей го́рода в собóры и церкви, но и говорили об о́пасности. Колокольный звон был сигна́лом **трево́ги**. В **минуту опасности** колокола звали людей на





главную площадь. Колокольный звон мог быть весёлым или печальным, он звучал в минуты радости и в минуты горя.

**Сегодня** суздальские **звонари**, замечательные музыканты, исполняют на своей колокольне самые разные мелодии. В Суздале работает специальная школа для звонарей. Многие музыканты специально приезжают в Суздаль, чтобы заниматься в этой школе. **Бить в колокола** — это очень сложное искусство, которому надо долго учиться. Звонарями были многие известные музыканты, и не только профессиональные музы-

канты. Например, **отличным** звонарём был русский царь **Пётр Первый**.

Но звучание колокола зависит не только от искусства музыканта-звонаря, но и от размера колокола. **Бывают** маленькие колокола, которые **могут весить** несколько десятков килограммов. Большие колокола весят сотни килограммов, а очень большие — несколько **тонн**. Но бывают и огромные колокола. Например, на колокольне московского Кремля **висит** колокол, который **весит** больше тридцати тонн, а около этой колокольни стоит знаменитый **Царь-Колокол**, вес которого почти двести тонн. **Около трёхсот** лет назад, когда его сделали, этот колокол был самым большим в России, **именно поэтому** его называли «царём колоколов». Он должен был висеть на колокольне, около которой он сейчас стоит, но **во время** большого московского пожара он упал и после этого уже не мог звонить. Это было в мае 1737 года.

**Такой же** огромный колокол (более двухсот тонн!) висит на колокольне монастыря в городе Сергиевом Посаде, который находится **на расстоянии** шестидесяти километров от Москвы. Но этот огромный колокол не старый, а совсем новый, его сделали **всего** около пятнадцати лет назад. Звук этого колокола можно услышать **на расстоянии** более десяти километров.

Конечно, не в каждой церкви и не в каждом городе есть такие «царь-колокола». В Суздале, например, **таких огромных** колоколов нет, и самый большой суздальский колокол весит «**всего**» несколько тонн. Но и на своих «маленьких» колоколах суздальские звонари показывают удивительное музыкальное



искусство. Концерт продолжается всего пятнадцать минут, но за это небольшое время туристы получают большое удовольствие от колокольного концерта.



## НАД ЭТИМ СТОИТ ПОРАБОТАТЬ



### Слова и словосочетания к тексту

**сегодня** — слово «сегодня» сможет иметь значение «в наше время», «сейчас».

**звонарь** — человек (музыкант), который играет (исполняет мелодию) на колоколах.

**икона** — картина на религиозную тему; картина, которая висит в церкви.

**сюрприз** — неожиданное приятное событие; неожиданный подарок

**башня** — высокое узкое здание. // Мы вошли в Кремль через Боровицкую башню.

**исполнять/исполнить** (*что, на чём*) — играть (или петь) какое-то музыкальное произведение. // Певец исполнил арию Фигаро из оперы Россини.

**сказки и поговорки** — произведения народного творчества, у которых нет автора. Люди сотни лет рассказывают их друг другу, своим детям. Вот, например, русская поговорка о колоколе: «Колокол днём — радость; колокол ночью — несчастье!» А вот русская скороговорка (её надо произносить очень «скоро», то есть быстро): «Кот молоко́ лака́л о́коло ко́локола!» (Лакал — то есть пил).

**в минуту опасности** — в тот момент, в то время, когда появляется какая-то опасность.

**бывают** — существуют (часто), их (такие колокола) часто можно видеть

**могут весить** — возможно (часто бывает), что они весят

**отличный** — очень хороший

**Пётр Первый** — царь, а с 1721 года император России. Он родился в 1672 году, стал царём в 1689 году, умер в 1725 году.

**Царь-Колокол** — самый большой колокол, самый «главный» колокол.

**около трёхсот** — слово «около» перед числом имеет значение «неточно, приблизительно». // На нашем курсе учится около ста человек = Я не знаю точно, сколько человек учится на нашем курсе, может быть девяносто пять, а может быть — сто десять.

**именно** поэтому — слово «именно» означает: поэтому, только поэтому, есть только одна причина, другой причины нет.

**во время чего?** — то есть когда был (проходил) пожар. // Я выучил русский язык во время жизни в Москве. / Что вы делали во время экскурсии?

**такой же** — то есть «тоже такой», тоже такой огромный

**такой огромный** — слово «такой» перед прилагательным обычно означает «очень». // Этот дом такой большой! = Этот дом очень большой!

**на расстоянии** шестидесяти километров — то есть от одного места до другого — шестьдесят километров. // Мой дом находится на расстоянии ста метров от метро = от моего дома до метро — сто метров.

**всего** тонна — слово «всего» означает, что человек, который это говорит, думает, что тонна — это очень мало. // Я был там всего день = Я был там один день, и я думаю, что один день — это очень мало. У него есть всего два миллиона рублей = у него есть два миллиона рублей, и я думаю, что два миллиона — это очень мало.

**за это время** — то есть во время, когда идёт концерт; в этот период; результат этого времени (то есть надо использовать глаголы **СВ**) // Я выучил этот текст за время урока = я выучил этот текст, когда шёл урок. Я написал эту статью за неделю = я написал статью в этот период, когда шла эта неделя. / Я пообедал за десять минут.

**получают (большое) удовольствие** — то есть им очень нравится. // Я получил большое удовольствие = мне очень понравилось.

**удовольствие от чего** — после слова получать всегда должен стоять предлог *от*. // Я получаю удовольствие от классической музыки. Я не получил удовольствия от этого концерта.

**Задание 1.** Составьте предложения с приведёнными выше словами и словосочетаниями.

**Задание 2.** Найдите неправильную информацию в следующем тексте.

Ежедневно тысячи туристов приезжают в Суздаль, чтобы послушать колокольный концерт.

Около каждой русской церкви стоит колокольня — специальная башня, где висят колокола. Колокол — это единственный музыкальный инструмент в русской церкви. На каждой колокольне висит более десяти больших и маленьких колоколов. Опытный звонарь звонит, «бьёт» в колокола и может исполнить на колоколах не очень сложную мелодию. По утрам колокольный звон зовёт людей в церковь. Но колокола не только звали жителей города в соборы и церкви, но и говорили об опасности. Колокольный звон мог быть сигналом тревоги.



Суздальские звонари могут исполнять на своих колоколах разные простые мелодии. Звонить в колокол — это не очень сложное искусство, ему не надо долго учиться. Звонарями могут быть не только музыканты. Например, отличным звонарём был русский царь Пётр Первый.

Звучание колокола зависит не от искусства звонаря, а от размера колокола. Бывают маленькие колокола, которые весят сотни килограммов, бывают большие — они весят десятки тонн. Но бывают и огромные колокола. Например, на колокольне московского Кремля висит колокол, который весит больше двухсот тонн, а около этой колокольни стоит знаменитый Царь-Колокол, вес которого почти двести тонн. Триста лет назад этот колокол был самым большим в России, поэтому его называли «царём колоколов». Звук этого колокола можно было услышать на расстоянии более шестидесяти километров.

**Задание 3.** Ответьте на вопросы.

1. От чего зависит звучание колоколов? 2. Какая необыкновенная школа работает в городе Суздале? 3. Какой сюрприз ждёт туристов в одном из суздальских монастырей? 4. Что могут увидеть туристы в Суздале? 5. Колокола каких размеров обычно висят на колокольне? 6. На каком расстоянии можно услышать звук огромного колокола? 7. Почему так трудно научиться играть на колоколах? 8. Сколько колоколов может висеть на одной колокольне? 9. Почему Царь-Колокол так называется (царём колоколов)? 10. Кого из звонарей вы знаете по имени? 11. Где висит самый большой в России колокол? 12. Сколько весит самый большой в России колокол?

**Задание 4.** Ответьте на вопросы. Используйте словосочетания **во время** и **за сколько времени**? Например: Во время спектакля я спал. Я написал текст за тридцать минут.

1. Когда туристы слушают колокольный концерт? (*экскурсия*) 2. Сколько времени вы читали эту книгу? (*два дня*) 3. Когда вы поняли эту тему? (*лекция*) 4. Сколько времени вы ехали до Петербурга? (*восемь часов*) 5. За какое время вы дошли до метро? (*пять минут*) 6. Когда вы были в Петербурге? (*каникулы*) 7. За какое время вы можете выучить наизусть этот текст? (*полчаса*) 8. Что вы делали во время обучения в Москве? 9. Когда вы узнали о истории России? (*жизнь в Москве*) 10. Сколько времени художник рисовал эту картину? (*три дня*)

**Задание 5.** Выберите окончание предложения.

1. В городе Суздале туристы могут ...  
а) увидеть огромные колокола.

- б) позаниматься в школе для музыкантов-звонарей.
- в) услышать, как звонари играют на своих колоколах.
- 2. Самый большой колокол в России висит ...
  - а) в Московском Кремле.
  - б) в подмосковном городе Сергиевом Посаде.
  - в) в одном из монастырей города Суздаля.
- 3. Самый большой колокол в России весит...
  - а) около трёхсот тонн.
  - б) почти двести тонн.
  - в) более двухсот тонн.
- 4. Сигнал тревоги — колокольный звон — звал людей...
  - а) на городскую площадь.
  - б) в церковь.
  - в) на колокольный концерт.

**Задание 6.** Соедините две части предложения.

1. Колокола вешают на колокольню, чтобы ...	а) послушать колокольный концерт.
2. Ночью звонарь бьёт в колокола, чтобы...	б) научиться «играть» на них.
3. Музыканты учатся в школе для звонарей, чтобы ...	в) звонить в них.
4. Туристы приходят в суздальский монастырь, чтобы ...	г) дать сигнал тревоги.

**Задание 7.** Вставьте нужные по смыслу прилагательные в следующие предложения.

1. Этот колокол такой .....! Наверное, он весит тонну! 2. Соната была такая .....! Я сразу сыграл её. 3. Лекция была такая .....! Все мы слушали профессора очень внимательно. 4. Эта книга такая .....! Я буду читать её очень долго! 5. Это кафе такое .....! Я больше никогда не пойду туда. 6. Мороженое такое .....! Мне совсем не понравилось! 7. Фрукты на юге такие .....! Мы покупали их каждый день. 8. Она такая .....! Она всегда всё знает! 9. Сейчас на улице такой ..... ветер! 10. Он такой .....! Он ничего не понимает!

**Задание 8.** Вставьте союз *который* в нужном падеже в следующие предложения.

1. Звонарь — это человек, инструмент ... всегда находится на одном месте. 2. Звонарь — это человек, ... надо подниматься вверх по лестнице, чтобы исполнить какую-то мелодию. 3. Звонарь — это человек, у ... дома нет своего инструмента. 4. Звонарь — это человек, о ... мы прочитали текст. 5. Звонарь — это человек, ... любит громкую музыку. 6. Звонарь — это человек, с ... нас познакомил этот текст. 7. Звонарь — это человек, ... умеет бить в колокола. 8. Звонарь — это человек, ... все слушают, когда он играет.

**Задание 9.** Вставьте нужные слова.

Колокольня — это специальная башня, на ... висят колокола. Колокол — ... музыкальный инструмент русской ... . На колокольне может быть несколько ..., иногда три — четыре, иногда больше десяти. Опытный звонарь, ... звонит, «бьёт» в колокола, может исполнять на колоколах очень ... мелодии. Колокольный звон — это ... музыка, ... ежедневно слушают люди. Колокол ... людей в церковь, он ... об опасности. Колокол ... людей на городскую площадь. Колокол звучит ... или ..., звучит в минуты ... и в минуты ... .

Суздальские звонари — ... замечательные музыканты. Они могут ... на своих ... самые разные мелодии. В Суздале есть ... для музыкантов-звонарей. Бить ... колокол — это совсем нелёгкая задача, этому надо специально ... . Но звучание колокола зависит не только ... мастерства музыканта-звонаря, но и ... размера колокола. Колокола бывают самых разных размеров, иногда ..., а иногда — ... . Маленький колокол может весить несколько ... килограммов, большой — ... килограммов, а очень большие колокола весят несколько ... . Но ... и ... колокола. Например, на колокольне московского Кремля ... колокол, вес ... больше тридцати тонн, а около колокольни стоит знаменитый Царь-Колокол, ... весит почти двести тонн. Такой же огромный колокол (... двухсот тонн!) висит ... колокольне монастыря ... городе Сергиевом Посаде недалеко ... Москвы. Звук ... колокола можно услышать ... расстоянии более десяти километров.

**Задание 10.** Расскажите этот текст. Начните ваш рассказ со следующих предложений: а) «Недавно мы ездили на экскурсию в город Суздаль».

Суздаль — это...» б) «Я работаю экскурсоводом в Суздале. Ежедневно к нам приезжают тысячи туристов. Я всегда рассказываю им о ...»



## ЭТО СТОИТ ПРОЧИТАТЬ

### ЦАРЬ-МУЗЫКАНТ

В 1689 году, то есть в конце XVII (семнадцатого) века, **царём** России стал очень молодой, очень талантливый и очень энергичный человек — Пётр I (Пётр Первый). Петра Пёрвого часто называют Петро́м Вели́ким, потому что он действительно был замечательным человеком. Он **управлял** Россией тридцать пять лет, и за это время жизнь в стране очень изменилась. Пётр Первый строил **корабли** и новые города (например, он основал город Петербург). Он создал новые законы, создал русскую армию и русскую науку. Пётр Великий сделал Россию **современной** европейской страной.

Пётр Первый очень любил учиться, он самостоятельно изучил многие науки, был инженером и архитектором. Он знал латинский, голландский, немецкий, французский и английский языки и много читал на всех этих языках.

Учёные-историки и писатели написали тысячи книг о жизни Петра Великого. Но учёные редко пишут о том, что Пётр любил не только науку, но и музыку, он сам был замечательным певцом и музыкантом. Вот, например, «музыкальная» история из жизни Петра Пёрвого.

В 1716 году английский **посол** посетил Петербург — новую столицу России. Его корабль приплыл в петербургский порт в субботу. **Через день**, в понедельник, посол должен был приехать в царский дворец и встретиться с Петром. Эта **официальная встреча** была очень **важна** для посла. Но послу сказали, что он может увидеть царя ещё до официальной встречи, в воскресенье, потому что **по воскресеньям** русский царь обычно ходит в церковь. Посол узнал, что Пётр **обязательно** бывает в большом соборе, который находится недалеко от дворца.



В воскресенье утром посол пришёл в этот собор. Там было очень **много народа**,

но русского царя посол не увидел. Собор понравился послу, потому что он был не только очень **велик**, но и очень **красив**. Больше всего послу понравился **церковный хор**. Как известно, по воскресеньям и по праздникам в каждой русской церкви можно услышать замечательно красивое **церковное пение**. Церковный хор поёт без музыкального сопровождения — это **особенность** русского церковного пения.



Особенно хорошо пел **солист хора**, мужчина лет **сорока — сорока пяти**, огромного роста (больше двух метров!), с **небольшими усами** и длинными сильными руками. У солиста был очень красивый баритон, и посол подумал, что певец с **таким голосом** мог бы стать знаменитым оперным артистом. Солист **был одет** очень **просто**, и посол решил, что певцы в России получают **маленькую зарплату**.

На следующий день, в понедельник, посол приехал на официальную встречу с царём Петром. Послу сказали, что он должен ждать царя в большом кабинете. Через несколько минут дверь открылась, и в кабинет вошёл человек огромного роста, с небольшими усами, который **был одет** в очень **простую** одежду. Посол очень удивился, потому что он сразу узнал этого человека. Это был солист церковного хора, которого вчера посол видел в соборе.

Это и был русский царь Пётр. Когда царь увидел **удивление** посла, он засмеялся и сказал, что пение в церковном хоре — это его любимый отдых. Ещё Пётр сказал, что очень любит играть на флейте и на **барабáne** в военном оркестре. «Я в нашем оркестре самый лучший **барабанщик**», — добавил царь с **гордостью**. «Вот скоро будет праздник и военный **парад** — приходите смотреть! Я буду идти вперёд с барабаном!»



### НАД ЭТИМ СТОИТ ПОРАБОТАТЬ



#### Слова и словосочетания к тексту

**управлять кем, чем** — Царь Пётр управлял Россией. Дирижёр управляет музыкантами.

**современная страна** — то есть страна, которая находится на уровне Европы начала XVIII века; на европейском уровне культуры, науки и техники.

**через день** — то есть послезавтра

**официальная встреча** — то есть политическая, дипломатическая встреча, на которой посол говорит как представитель Англии, а царь — как руководитель России.

**особенный (особенность)** — то есть не такой, как все, как обычно. // У него есть одна особенность: он очень много спит — Он не такой, как все, он отличается от других людей, потому что он очень много спит.

**по воскресеньям** — то есть каждое воскресенье. // По пятницам я хожу на теннис = Каждую пятницу я хожу на теннис.

**обязательно** — то есть «это не может измениться», «не может быть по-другому». // Я обязательно должен поехать на работу = Я должен поехать на работу, и это нельзя изменить.

**много народа** — то есть много людей. // Много народа покупает эту книгу = Многие люди покупают эту книгу./ В театре я увидел много народа = Я увидел, что в театре очень много людей.

**больше всего** — то есть «больше (сильнее), чем всё другое». // Больше всего я люблю эту книгу = Я люблю много разных книг, но эту книгу я люблю больше (сильнее), чем все другие; она самая хорошая для меня. / Больше всего мне не нравится эта телепрограмма = Мне не нравятся многие телепрограммы, но эта хуже, чем другие; она самая плохая для меня.

**церковный хор** — то есть хор, который поёт в церкви.

**церковное пение (петь — пение)** — пение религиозных (церковных) текстов

**лет сорока** — если сначала стоит существительное, а потом число, то это значит, что число неточное. 5 дней — точно пять дней. Дней пять — может быть, 5, а может быть, 4 или 6. // Я ушёл в два часа = Я ушёл, когда было точно два часа. Он ушёл часа в два = Он ушёл, когда было около двух часов, может быть час сорок пять или два часа десять минут.

**с небольшими усáми** — то есть «у которого есть небольшие усы»

**одет прóсто** — то есть «у которого простая, недорогая, обыкновенная одежда».

**маленькая зарплата** — «плата за работу» — то есть он получает мало денег за свою работу (за пение в церковном хоре).

**одет в простую одежду — одет во что?** // Сегодня она одета в новую куртку. // Он был одет в джинсы и рубашку.

**удивление (удивляться — удивление).** // Он смотрел на меня и удивлялся = Он смотрел на меня с удивлением.

**с гордостью** — то есть когда он говорил, он гордился. // Чемпион с гордостью пошёл получать свой приз = Чемпион шёл получать приз, и в это время он гордился собой.

**Задание 1.** Составьте свои предложения или словосочетания с этими словами.

**Задание 2.** Найдите неправильную информацию в следующем тексте.

Весь семнадцатый век царём России был очень талантливый и очень энергичный человек — Пётр I (Пётр Первый). За это время жизнь в стране очень изменилась. Пётр Первый основал город Петербург, поэтому его часто называют Петром Великим. Пётр Первый очень любил учиться, он самостоятельно изучал архитектуру и стал архитектором. Именно поэтому он решил построить новый город.

Учёные-историки и писатели написали много книг о жизни Петра Великого. Но учёные редко пишут о том, что Пётр любил не только архитектуру, но и музыку. Вот, например, «музыкальная» история из жизни Петра Первого.

В 1716 году один англичанин посетил Петербург, новую столицу России. Его поезд приехал в Петербург в субботу. На следующий день, в воскресенье, англичанин решил погулять по Петербургу. Он зашёл в большой собор, который находился в центре города. Собор понравился англичанину, потому что он был очень велик. Но больше всего ему понравился церковный хор, потому что этот хор пел без музыкального сопровождения. Англичанину сказали, что это особенность этого хора.

В соборе недалеко от англичанина стоял человек лет сорока с большими ушами. Англичанин подумал, что человек с такими ушами должен любить музыку. Англичанину сказали, что этот человек — русский царь Пётр Первый. Англичанин удивился, но ему объяснили, что слушать пение церковного хора — это любимый отдых русского царя. По воскресеньям Пётр Великий всегда приходил в собор и слушал церковное пение.

**Задание 3.** Ответьте на вопросы.

1. Зачем английский посол приехал в Петербург? 2. Когда посол в первый раз увидел царя Петра? 3. Как любил отдыхать Пётр Первый? 4. Чем особенно гордился Пётр Первый? 5. Почему Петра Первого часто называют Петром Великим? 6. В каком веке родился Пётр Первый? 7. Когда построили русский город Санкт-Петербург? 8. Почему Пётр засмеялся? 9. Зачем посол Англии в воскресенье пошёл в русский собор? 10. Почему посол так удивился в понедельник? 11. Что особенно понравилось послу

в соборе? 12. Почему посол решил, что русские церковные певцы получают маленькую зарплату?

**Задание 4.** Поставьте существительные в нужном падеже. Если нужно, вставьте предлог.

1. Президент управляет ... (*вся страна*). 2. Этот дирижёр управлял ... (*наш оркестр*) двенадцать лет. 3. Сегодня наш преподаватель одет ... (*чёрный костюм*). 4. Она была одета ... (*новая юбка*). 5. Дети были одеты ... (*одинаковые коричневые куртки*). 6. На углу улицы стоял дом ... (*большие окна*). 7. Это был человек низкого роста ... (*большая голова*). 8. Около метро я увидел автомобиль ... (*два пассажира*). 9. Девушка ... (*большие глаза*) и ... (*красивая причёска*) вошла в комнату. 10. Я люблю книги ... (*хорошие картинки*).

**Задание 5.** Выберите окончание предложения.

1. По воскресеньям в каждой русской церкви можно услышать, ...
- а) прекрасную церковную музыку.
  - б) что пение без музыкального сопровождения — это особенность русского церковного пения.
  - в) как поёт церковный хор.
2. Английский посол пришёл в собор, чтобы...
- а) встретиться с царём Петром.
  - б) посмотреть на русского царя.
  - в) услышать, как поёт царь Пётр.
3. Петра Первого часто называют Петром Великим, потому что он ...
- а) управлял Россией тридцать пять лет.
  - б) создал новые законы, создал русскую армию, русскую науку.
  - в) был очень умным, энергичным и образованным человеком.
4. Пётр с гордостью сказал послу, что ...
- а) скоро в Петербурге будет военный парад.
  - б) что он лучший барабанщик военного оркестра.
  - в) барабанщик на параде всегда идёт перед оркестром.

**Задание 6.** Расставьте следующие предложения в правильном порядке.

1. В 1703 году он основал новую столицу — город Петербург.
2. Например, он интересовался строительством зданий и кораблей, выучил латинский, немецкий и английский языки.
3. Пётр Первый очень любил учиться, он самостоятельно изучил многие науки.