

Мир Фантастики



16+

50 ЛЕТ «ЗВЁЗДНОМУ ПУТИ»

СТАРТРЕК

БЕСКОНЕЧНОСТЬ

МОЧИ, ХАПАЙ,
ПОДСТАВЛЯЙ

ВСЁ О НАСТОЛЬНОЙ ИГРЕ
«МАНЧКИН»



ЗАЧЕМ ВЫ СНЯЛИ
РЕМЕЙК?

ДОПРАШИВАЕМ «ОХОТНИЦ
ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»

РАССКАЗ: ПИТЕР УОТТС «НИЧТОЖЕСТВА»





ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
БОЕВИК

ПОГРАНИЧНАЯ РЕКА

ПОГРАНИЧНАЯ РЕКА
ЗЕМЛИ ХАЙТАНЫ
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД
ЭТО НАШ ДОМ
ЧУЖИХ ГОР ПЛЕННИКИ
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЕРШИНАМ



АРТЕМ КАМЕНИСТЫЙ ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЕРШИНАМ

По воле слепого случая они оказались бесконечно далеко от дома, в мире, где нет карт и учебников по географии, а от туземцев можно узнать лишь крохи, да и те зачастую неправдоподобные. Все остальное приходится постигать практикой — в долгих походах все дальше и дальше расширяя исследованную зону, которая ничуть не похожа на городской парк... Различных угроз здесь хоть отбавляй, а к уже известным врагам добавляются новые, и они гораздо опаснее. При этом не хватает самого элементарного, и потому любой металлический предмет бесценен. Да что там металл, даже заношенную и рваную тряпку не отправишь на свалку, потому как новую в магазине не купишь.

Но есть одно место, где можно разжиться и металлом, и одеждой, и лекарствами, — там всего полно. Вот только поход туда настолько опасен и труден, что обещает затмить все прочие экспедиции.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Маша Кочакова, Антон Первушин, Андрей Шербак-Жуков
Дизайн и вёрстка	Денис Недыпич, Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Иллюстрация на обложке	«Стартрек: Бесконечность»
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mif.ru)
Переводчик	Роман Трифонов
Редактор новостей на сайте mif.ru	Александр Стрепетов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Роман Арбитман, Ксения Аташева, Василий Владимирский, Жанна Галиева, Сергей Гордеев, Александра Давыдова, Андрей Зильберштейн, Алексей Ионов, Юлий Ким младший, Александр Киселев, Александра Королёва, Евгений Пекло, Элеонора Раткевич, Алексей Сапонов, Данил Свечков, Тим Скоренко, Николай Соловьёв, Игорь Чёрный

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastya.elagina@igromedia.ru) Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peklo@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mif.ru • e-mail: pochta@mif.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов, д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher	Sergey Serebryansky (sereb@mif.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пезасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mif.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

«Живите долго и процветайте», — сказал 50 лет назад один вулканец. Вулканец жил долго, а мир, в котором появилась планета Вулкан, поистине процветал на экранах. Лишь в прошлом году мистер Спок отправился домой, уступив место своему молодому преемнику Закари Куинто. Хотя технически 50 лет «Звёздному пути» исполнится только в сентябре этого года, мы решили поступить немного нелогично и начать праздновать пораньше, тем более что летом выходит новый фильм «Стартрек: Бесконечность» (стр. 42).

У постоянных читателей может сложиться ощущение, что мы любим «Звёздные войны» больше, чем «Звёздный путь». На то есть причины — немалая часть авторов «Мира фантастики» вышла именно из фанатского движения по вселенной Лукаса, которое традиционное было в России более масштабным (о том, почему так вышло, читайте на стр. 92). Но на самом деле есть множество причин любить «Стартрек» (стр. 6). Да и понять, какая из двух вселенных важнее для фантастики, непросто. И всё же мы попробовали. Алексей Ионов, столкнув лбами «Звёздный путь» и «Звёздные войны», пришёл к неожиданному результату (стр. 94).

Ещё один юбилей, который отмечается в этом году, — 15-летие настольной игры «Манчкин». Появившись как пародия на ролевые игры, она стала едва ли не самой популярной настолкой в мире. В честь этого мы решили вспомнить, как развивалась основная линейка (стр. 84), — только основная, а то места в журнале не хватит! Кроме того, наши друзья из издательства Hobby World поделились эксклюзивным отрывком из комикса «Манчкин» (стр. 122), который на момент, когда вы читаете эти строки, уже должен появиться в продаже.

Как заметили некоторые читатели, в последних номерах много интервью. Этот не стал исключением. Во-первых, Тим Скоренко съездил в Лос-Анджелес, покатался на Ecto-1 и поговорил с создателями самого заранее ненавидимого фильма — «Охотники за привидениями». Возможно, что после этого интервью ваше мнение о картине изменится (стр. 58). Во-вторых, мы побеседовали с режиссёром «В поисках Немо», «ВАЛЛ•И», «Джона Картера» и «В поисках Дори» Эндрю Стэнтоном (стр. 53), который приезжал в Москву представить свой новый мультфильм. Читатели сайта mif.ru побеседовали с канадцем Питером Уоттсом — мы публикуем лучшие моменты беседы (стр. 14), а также его любимый рассказ (стр. 114). А ещё мы сделали большое и красивое интервью с Марией Ханной — великолепным косплеером и приятным собеседником (стр. 100). И это далеко не все материалы, которые хотелось бы порекомендовать. Приступим к чтению! Engage!

Живите долго и процветайте!

Сергей Серебрянский
Главный редактор

ВАЖНО!

Как многие уже заметили, «Мир фантастики» исчез из почтовых каталогов на второе полугодие. Многие даже поговаривали о закрытии журнала, но, как говорится, «слухи о его смерти оказались сильно преувеличены». Возможность подписаться на журнал не исчезла — вы можете это сделать напрямую у редакции на сайте journalshop.ru (или магазинжурналов.рф, если лень переключать раскладку) в разделе «Подписка на журналы».



Лучшая фантастика месяца

«18»

5 Эпиграф

Элеонора Раткевич «Создатели судьбы»

Спецматериалы

6 50 лет вселенной Star Trek

К юбилею «Звёздного пути» вспоминаем, чем славны все пять сериалов по этой вселенной.

12 Книжный ряд

Продолжение «щенячьей» экспансии, лауреаты «Фанткритика», динозавр китайского фанста, хоббиты на широте Оксфорда и «Небьюла» для женщин.

14 Контакт

Питер Уоттс отвечает на вопросы читателей 18 мая 2016 года посетители сайта mirf.ru получили возможность пообщаться с одним из лучших современных авторов НФ. Питер рассказал о будущем человечества, отношении к пиратству, фэнтези и «Звёздным войнам» и о том, зачем люди читают фантастику.

18 Книги номера

Наиль Измайлов «Это просто игра» • Терри Пратчетт «Шляпа, полная неба» • Лев Гроссман «Волшебники» • Стивен Кинг «Лавка дурных снов» • Питер Уоттс «По ту сторону рифта» • Келли Линк «Вляпалась!» и другие книги

28 Что почитать?

Постапокалиптика или технотриллер? Городское фэнтези или морские приключения? Советуем книги на любой вкус.

30 Классики

Василий Звягинцев и его книги
У всего есть своё начало — и популярное в нашей фантастике «попаданчество» тоже с чего-то начиналось. Его пионером был Василий Звягинцев со своим знаменитым романом «Одиссей покидает Итаку». Увы, 30 апреля 2016 года Звягинцев ушёл из жизни. Однако любимые писатели и книги остаются с читателями навсегда.

32 Классика

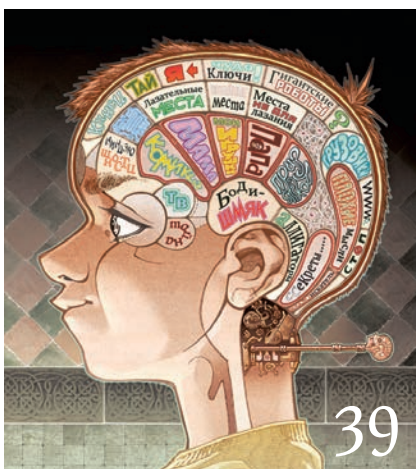
Авторская колонка Бориса Невского
Для отечественных читателей Роберт Асприн долго был главным фэнтезийным юмористом. Даже Терри Пратчетт справился с ним далеко не с первой попытки. Ныне, когда этому заме-



чательному писателю могло исполниться семьдесят, давайте вспомним его жизнь и труды.

34 Комиксы

Чёрная наука. Книга 1: Как падать вечно • Звёздный свет. Возвращение Дюка Маккуина • Звёздные войны. Рыцари Старой Республики • Хранители. Начало: Комедиант. Роршах. Красный корсар • Лунный рыцарь. Из мёртвых • Ключи Локков. Добро пожаловать в Лавкрафт



АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и вступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.pf

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазинжурналов.pf

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital

Электронная интерактивная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 17 500

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2016 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki
[facebook.com/Mirfantastiki](https://www.facebook.com/Mirfantastiki)
[twitter:@Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
[instagram.com/MirFantastiki](https://www.instagram.com/MirFantastiki)
[youtube.com/user/IgromaniaKino](https://www.youtube.com/user/IgromaniaKino)
[telegram.me/mirf_ru](https://t.me/mirf_ru)

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство «Альфа-Книга» **вторая обложка**
 ООО «Игромедиа» **третья обложка**
 ООО «Издательство «Эксмо» **четвёртая обложка**



«42 Съёмочная площадка»

Стартрек: Бесконечность

В номере

Содержание

40 Видеодром

О споре кинокритиков и фанатов, в котором никто не прав, и обо всех фантастических премьерах июля.

42 Съёмочная площадка

Стартрек: Бесконечность

44 После финальных титров

Варкрафт • Люди Икс: Апокалипсис • Алиса в Зазеркалье • В поисках Дори • Angry Birds в кино • Черепашки-ниндзя 2

50 Контакт

Коллин Этвуд

Дизайнер костюмов «Алисы в Зазеркалье» рассказывает, как создавались наряды для этого фильма.

53 Контакт

Эндрю Стэнтон и Линдси Коллинз

Режиссёр и продюсер «В поисках Дори» приехали в Москву представлять мультфильм и рассказали нам, как он создавался, чему учит и что они в процессе работы узнали об океане.

56 Ретро-обзор

Большой (1988)

Вспоминаем сказочную комедию с Томом Хэнком о мальчике, который внезапно стал взрослым, и пытаемся понять, что она говорит о нас с вами.

58 Контакт

Создатели новых «Охотников за привидениями»

Режиссёр, сценарист и актёры ремейка «Охотников за привидениями» рассказывают, как они обыгрывают культовый оригинал, возможны ли привидения с точки зрения науки и как Тор оказался прирождённым комиком.

62 Сериал

Что не так с сериалом «Однажды в сказке» Фэнтези-мелодрама о сказочных героях, оказавшихся в нашей реальности, с каждым сезоном теряет популярность. Разбираемся, почему.

66 Финал сезона

Люцифер (1 сезон) • Супергерл (1 сезон) • Области тьмы (1 сезон) • Агенты Ш.И.Т. (3 сезон)

72 Игровой клуб

Пиксель-арт, вызванный техническими ограничениями 1980-х, возродился в виде назойливой моды 2010-х. Почему люди продолжают создавать игры с пиксельной графикой? Объясняем это на трёх интересных примерах.

74 Лучшие видеоигры

Uncharted 4: Путь вора • Doom

78 Настольные игры

По невероятно популярной вселенной «Варкрафта» есть несколько отличных настолок, но все они давно не переиздавались. Вспоминаем настольные воплощения Азерта и надеемся, что выход экранизации даст нам шанс увидеть новые игры по «Варкрафту».

80 Лучшие настольные игры

Гильдии Лаара • Порт Ройал • Крошечные Эпические Королевства

84 Ретроспектива «Манчкин»

В этом году исполняется 15 лет знаменитой настольной серии «Манчкин». Задуманная как пародия на ролевые игры, игра завоевала широкую популярность и обзавелась кучей дополнений. Давайте пройдемся по классической линейке и разберёмся, в чём причина такого успеха.

СТАРТРЕК БЕСКОНЕЧНОСТЬ



«90 Врата миров

90 Врата миров

Недавно вышедший роман по «Звёздным войнам» наконец рассказал, что, согласно новому канону, произошло с героями вселенной после победы над Империей. И это очень грустная история.

92 Мнение

Почему Star Trek не так популярен в России
Вяясняем, почему эта замечательная вселенная куда более известна на Западе, чем у нас, и может ли это измениться.



92

94 Слон против кита Star Wars против Star Trek

Сравниваем две величайшие космические саги в истории теле- и кинофантастики. Пусть победит лучший!

100 Косплея месяца

Мария Ханна

Мы пообщались с одним из самых известных косплееров России о любимых образах, отличии косплееров от актёров и фотомоделей и о параллельных вселенных.

106 Машина времени

Представления учёных о Вселенной заметно менялись на протяжении веков, причём самым парадоксальным образом. Сегодня многие космологические загадки разрешены, однако всё ещё остаётся открытым важнейший вопрос: насколько уникален известный нам мир?

108 Теории

Антиматерия и антимирры

Теория антиматерии — одна из самых необычных идей в физике. Тем не менее она нашла экспериментальное подтверждение. Но породила и новую тайну: почему же мы не наблюдаем антиматерию во Вселенной?

Зона развлечений

114 Рассказ

Питер Уоттс «Ничтожества»

«Ничтожества» — своеобразный ремейк повести Джона Кэмпбелла «Кто ты?», которая послужила основой для фильмов из серии «Нечто». И повесть, и экранизации рассказывали жуткую историю контакта с хищным инопланетным разумом. Знаменитый канадец Питер Уоттс решил поведать ту же историю, но уже глазами пришельца...

122 Комикс

«Манчкин. Прикладное монстроведение: Блуждающий нос»

Буквально на днях в продаже появился комикс «Манчкин», созданный по мотивам культовой настольной игры Стива Джексона. Предлагаем вам первыми ознакомиться с одной из историй, вошедших в книгу.

128 Зона комикса

Александр Ремизов
«Последний шанс капитана»



100



108



106



114

Создатели судьбы

– На этот раз случайная группа для определения тенденций была выбрана исключительно удачно.

– Капитан, вы говорите, руководствуясь логикой или эмоциями? Мне кажется, какое-нибудь правительство подошло бы лучше...

– Логикой, друг мой. Правительство может определить судьбу одной страны, в редких случаях – человечества, но самое большое – на пару десятков лет. А тот, кто создаёт истории, не просто определяет, а творит судьбу. Песни, книги, фильмы – это образ мечты. Зная их, мы можем понять, о чём мечтает население этой планеты.

– Вы правы, капитан, это логично. И каков вердикт?

– Хотя в прошлом, да и в настоящем их планеты, как и любой другой, немало тёмных страниц, создатели этой истории не хотят воевать, не хотят убивать и грабить. Они хотят в космос – и тоже не затем, чтобы убивать и грабить. Космос – последний рубеж. Что ж, они завоевали для своей цивилизации право когда-нибудь выйти на этот рубеж. Галактический совет их одобрил.

– Но вы хотели, чтобы я ознакомился с этой историей?

– Да, прошу вас.

Капитан знал, что его офицер по науке умеет контролировать эмоции. Но и у полной невозмутимости есть предел. Капитан отлично знал, что через несколько минут лицо его собеседника исказится невероятным изумлением, – и собирался не упустить ни одной секунды этого зрелища.

– Простите, можно вас на минуту?

Он обернулся на голос – и ошеломился. Точно такое же лицо он видел сотни раз – в собственном зеркале. Точнее, в зеркале своей гримёрки. Но это лицо было настоящим. Опытный актёр искал на нём следы грима – и не находил.

– Невозможно придумать что-то, чего вовсе не существует. – Не улыбка, разве что намёк на неё... так похоже! – Где-нибудь в Галактике оно обязательно найдётся. Меня зовут не Спок, а мою планету – не Вулкан, но в остальном – сходство поразительно! Когда-нибудь, когда ваша цивилизация выйдет в космос, наши потомки обсудят этот феномен. Но это – дело будущего. А сейчас...

На лице не-Спока сквозь всю его невозмутимость пробивалось смущение.

– А сейчас... мистер Нимой – ваш автограф, пожалуйста!

Иллюстрация АЛЕКСАНДРА РЕМИЗОВА



ТЕКСТ ДАНИЛ СВЕЧКОВ



За что мы любим «ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ»

50 ЛЕТ ВСЕЛЕННОЙ STAR TREK

Где-то в Галактике прямо сейчас вращаются могучие звёзды, гигантские планеты и астероиды, покрытые острыми, как бритва, скалами. Летают и не подозревают, что на внутреннем крае рукава Ориона в Солнечной системе жители маленького голубого шарика уже придумали всех их обитателей и всё, что с ними случится в ближайшие 400 лет. И с таким вниманием к деталям это сделали, что хочешь не хочешь, а надо соответствовать. Так что ждём в будущем встречу с клингонами, вулканцами и горнами. А пока этого не случилось, давайте вспомним, что интересного нам напроорочил «Звёздный путь».

**«ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ:
ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ» (1966-1969)
ПОКАЗАЛ СВЕТОЕ БУДУЩЕЕ**

Когда сценариста и продюсера Джина Родденберри спросили, каким будет его новый сериал, он ответил, что это будет вестерн про космос. Руководители телеканала NBC клюнули на наживку и дали проекту зелёный свет. Они и не подозревали, что мистер Родденберри задумал маленькую революцию. Лишь друзьям он рассказывал о своих истинных планах: сделать сериал похожим на «Приключения Гулливера» Джонатана Свифта, чтобы в каждой серии был не только увлекательный сюжет, но и мораль. Казалось бы, кого этим удивить? Но Джин пошёл дальше коллег по цеху и вместо классической морали — будь смелым, цени друзей, не бери чужого — напичкал «Звёздный путь» аллюзиями на окружающую действительность.

Создавая новый мир с новыми правилами, я мог высказываться о сексе, религии, Вьетнаме,

политике и межконтинентальных ракетах. И мы действительно наполнили всем этим «Звёздный путь»: мы послали сообщения, которые, к счастью, дошли до адресатов.

Джин Родденберри

Родденберри хотел показать человечество, каким оно могло бы стать, не игнорируя уроки своего прошлого. Да, мир «Звёздного пути» полон монстров и убийц, но противостоит всему этому Объединённая федерация планет — утопическое общество будущего, в котором нет расизма, а на первом месте стоит исследование тёмных уголков Вселенной, где ещё ждут открытия молодые цивилизации. В 1964 году корабль «Энтерпрайз» впервые отправился в свой звёздный путь: на экраны вышел пилотный эпизод. А спустя два года руководство телеканала наконец пришло в себя после шока (где это видано, чтобы экипаж космического корабля состоял не из одних лишь белых мужчин среднего возраста?!), и сериал окончательно обосновался на телевидении.

ЗА ЧТО ЕЩЁ ЛЮБИМ

**Русские сделали это первыми!**

Во втором сезоне экипаж «Энтерпрайза» дополнили русским навигатором Павлом Андреевичем Чеховым — настоящим патриотом своей страны. Стоило членам команды о чём-нибудь заговорить, как Чехов тут же вставлял ремарку: дескать, русские в этом были первыми. Порой он преувеличивал и приписывал нам то, чего на самом деле не было: поселил Адама и Еву в Подмоскowie, а изобретение скотча (напитка) приписал старушке из Ленинграда. Но сам-то он парень хороший! Недаром дослужился до адмирала и впоследствии возглавил Звёздный флот.

Прообраз сотовых телефонов

Перечислять технологии будущего, которые засветились в «Звёздном пути», а потом воплотились в реальности, можно долго. Но, пожалуй, самое любопытное предсказание сериала — сотовые телефоны. Их можно увидеть уже в пилотном эпизоде. С помощью классической «раскладушки» капитан Кристофер Пайк общается с другими членами экипажа. На «телефоне» ещё нет экрана и фотоаппарата, но сам принцип — поговорил, сложил, убрал в карман — уже работает.

**Первый межрасовый поцелуй**

Мало того, что старший офицер по связи Нийота Ухура была первой чернокожей женщиной, которую показали высококвалифицированным специалистом. На неё пришёлся ещё и первый межрасовый поцелуй в истории телевидения. Ну и что с того, что капитан Кирк припал к её губам под давлением враждебной расы инопланетян?

Главное, что сцена вышла волнующей и исторической.

**Самая нелепая драка на ТВ**

Это случилось в 18-й серии первого сезона. Капитан «Энтерпрайза» Джеймс Кирк оказывается на пустынной планете один на один с антропоморфным ящером из расы горнов. Противники вынуждены сойтись в рукопашной схватке. Страсти накаляются. Выжить может только один. Вот только почему зрители не переживают, а, наоборот, давятся от смеха? Быть может, потому, что горн похож на культуриста в резиновой маске динозавра? Или из-за странных звуков, которые издают герои, молотя друг друга?



А возможно, из-за нелепости происходящего? Герои двигаются очень медленно, удары наносят словно нехотя, а эффект от них едва ли больше, чем от рукопожатия. В конце концов представители двух развитых цивилизаций начинают бросаться друг в друга камнями. Гениальнейшая аллегория того, чем может обернуться Третья мировая война, если враги не найдут общий язык, — из оружия останутся только палки да камни.

Трибблы: космические котики

Однажды Ухура принесла на борт «Энтерпрайза» маленькое мохнатое существо, подаренное ей одним торговцем. Милое животное, которое приятно держать в руках и гладить. Кто же знал, с какой страшной силой оно размножается? Уже через несколько часов экипаж буквально утонул в море из этих пушистеньких шаров. Мило, но опасно.

