

Мир Фантастика



16+

ТОМ 153 | № 05 | МАЙ 2016 | WWW.MIRF.RU

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ

ФАНТАСТИКА И ФЕМИНИЗМ

ЗАЧЕМ НАМ
СИЛЬНЫЕ
ГЕРОИНИ

ПОЧЕМУ ЗАКРЫЛИ «ГРАВИТИ ФОЛЗ»?

ПРОЩАЕМСЯ
С ЛЮБИМЫМ
МУЛЬТСЕРИАЛОМ

АРХЕОЛОГ НА ПЕНСИИ

ПОЧЕМУ
МЫ ЖДЁМ
«ИНДИАНУ
ДЖОНСА 5»

МОНСТРЫ XXI ВЕКА

ЧЕМ ИСПУГАТЬ
СОВРЕМЕННОГО
ЧЕЛОВЕКА

ЕСЛИ ВЫ СТАЛИ СУПЕРГЕРОЕМ

СОВЕТЫ
НАЧИНАЮЩЕМУ
МСТИТЕЛЮ

ЛЮДИ ИКС АПОКАЛИПСИС



Мир Фантастика



16+

ТОМ 153 | № 05 | МАЙ 2016 | WWW.MIRF.RU

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ

ФАНТАСТИКА И ФЕМИНИЗМ

ЗАЧЕМ НАМ
СИЛЬНЫЕ
ГЕРОИНИ

АРХЕОЛОГ НА ПЕНСИИ

ПОЧЕМУ
МЫ НЕ ЖДЁМ
«ИНДИАНУ
ДЖОНСА 5»

ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ «ДЕРЖИ МАРКУ!»

ОТРЫВОК
ИЗ РОМАНА

ЕСЛИ ВЫ СТАЛИ СУПЕРГЕРОЕМ

СОВЕТЫ
НАЧИНАЮЩЕМУ
МСТИТЕЛЮ

ЛЮДИ ИКС АПОКАЛИПСИС



ВЫЖИВЕТ СИЛЬНЕЙШИЙ



ЛЮДИ ИКС АПОКАЛИПСИС

12+

MARVEL

В КИНО С 19 МАЯ В 3D

BAD HAT HARRY

20th CENTURY FOX

РЕКЛАМА

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Антон Первушин, Андрей Щербак-Жуков
Дизайн и вёрстка	Денис Недыпич, Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Иллюстрация на обложке	«Люди Икс: Апокалипсис»
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mif.ru)
Переводчик	Роман Трифонов
Редактор новостей на сайте mif.ru	Александр Стрепетов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Василий Владимировский, Александра Давыдова, Антон Дати, Владислав Женецкий, Андрей Зильберштейн, Алексей Ионов, Сергей Канунников, Александр Киселев, Глеб Клепцов, Александра Королёва, Мария Кочакова, Елена Кушнир, Лазарь Львов, Юлия Лялина, Полина Малахова, Никита Морозов, Элеонора Раткевич, Алексей Сапонов, Александр Стрепетов, Ян Трифонов, Дмитрий Шепелёв, Анастасия Щербакова, Марина Ясинская

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Директор по распространению	Юлия Воробьёва (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastya.elagina@igromedia.ru) Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peklo@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mif.ru • e-mail: pochta@mif.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher	Sergey Serebryansky (sereb@mif.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пезасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвящённый фантастике (mif.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Ты начинаешь читать новый номер «Мира фантастики», как обычно, с конца. Смотришь комикс. Потом открываешь слово главного редактора, чтобы узнать, что интересного в номере. Удивляешься странной картинке, как будто бы сделанной от первого лица. Потом понимаешь, что текст написан тоже от первого лица (на самом деле от второго, поправит твой занудный друг-филолог, но тебе плевать). Поражаешься, какой ерундой страдают эти редакторы, но продолжаешь чтение.

В номере отмечаешь огромное количество интервью. Тут тебе и остроумный живой классик фантастики Майкл Суэввик (стр. 16), и подозрительно похожая на Роулинг восходящая звезда Салли Грин (стр. 30). В твоём любимом «Книжном ряду» полно рецензий на отличные книги: романы Пехова, Симмонса и целых два тома Пратчетта, которых ещё не было на русском! Эти книги тебе приглянулись, поэтому ты перелистываешь в конец, где читаешь отрывки из них (стр.120). Становится немного грустно, что сэра Терри больше с нами нет.

Потом ты открываешь «Видеодром», где находишь много интервью с создателями долгожданных фильмов. Читаешь откровения режиссёра Зака Снайдера, Бена Аффлека и того парня, который играет Супермена (стр. 60), понимаешь, почему фильм вышел таким, что даже два автора «Мира фантастики» не смогли прийти к единому мнению (стр. 58). Вспоминаешь серию «Люди Икс» (стр. 52) и решаешь, что стоит посмотреть новый фильм про мутантов (стр. 50). Добираешься до рецензии на фильм «Хардкор» (стр. 62) и понимаешь, почему слово главного редактора так по-идиотски написано. В разделе сериалов тебя ждёт сюрприз – интервью с Алексом Хиршем, создателем твоего любимого мультсериала «Гравити Фолз» (стр. 80). Ты понимаешь, почему он закрыл сериал, соглашаешься с аргументами редакции (стр. 78) и прощаешь его. Сразу за ним идёт интервью Сыендука (стр. 82), в чьей озвучке ты смотрел «Гравити Фолз» и «Рика и Морти». Они бы ещё взяли интервью у администрации «Рутрекера» к выходу «Звёздных войн», думаешь ты.

Ты просишь редактора прекратить описывать, как ты читаешь журнал. Восхищаешься фантазией современных создателей ужасных монстров (стр. 98), умом учёного Фримена Дайсона (стр. 112), красотой и мастерством косплеера, изображающего Рэд (стр. 108), а также остроумием художника Руба Голдберга (стр. 118). Слава богу, редактор прислушивается и заканчивает конспект твоих мыслей.

Закончив чтение, ты радуешься, что остальные тексты в журнале не написаны от первого лица (от второго, напоминает занудный друг). Ты откладываешь журнал и идёшь на сайт mif.ru. Узнаёшь, что у этого номера есть ещё одна, альтернативная обложка. Ты собрал все номера, начиная с самого первого, который с тёмным эльфом, как же можно пропустить этот? Добыв второй экземпляр, ты ждёшь новый номер, который выйдет 24 мая.



Лучшая фантастика месяца

«17»

Апрель 2016

5 Эпиграф

Элеонора Раткевич «Особая способность»

Спецматериалы

6 Современная волна феминизма в фантастике

Девушки бывают разные. Одни стреляют из лука, другие управляют звездолётом, третьи бьют в кость, а четвёртые просто плохие и не стесняются. Раньше всё это делали только мужчины, а теперь на каждом шагу можно наткнуться на деву, приручающую дракона. Волна феминизма захлестнула современную фантастику. Или нет?..

12 Книжный ряд

Финансовый каприз Джорджа Мартина, переводные новинки «Азбуки» и АСТ, мифология Олди, юношеская фантастика Брендона Сандерсона и астероид Макдевит.

14 Контакт

Майкл Суэввик

На «Росконе» одним из самых именитых зарубежных гостей был американский фантаст Майкл Суэввик. Мы не могли упустить случая вживую пообщаться с одним из современных классиков жанра.

17 Книги номера

Алексей Пехов, Елена Бычкова, Наталья Турчанинова «Создатель кошмаров» • Ричард Адамс «Шардик» • Терри Пратчетт «Держи марку!» • Паоло Бачигалупи «Водяной нож» • Дэн Симмонс «Пятое сердце» • Дэн Симмонс «Пятое сердце» • Фрэнсис Хардинг Fly By Night: Хроники Расколотого королевства другие книги

28 Что почитать?

Стимпанк, мистика, историческое и эпическое фэнтези и подростковая фантастика. Даём советы читателям.



30 Контакт

Салли Грин

Салли Грин — восходящая звезда подростковой фантастики. Её трилогия «Половинный код» недавно вышла на русском, в честь чего Салли пригласили на «Роскон». Там мы и пообщались с миссис Грин о пределах жестокости в литературе, творчестве Солженицына и прогулках среди холмов.

32 Фантастика на иностранном языке

Авторская колонка Дмитрия Злотницкого

После длительного перерыва «Мир фантастики» продолжит знакомить читателей с наиболее интересными зарубежными новинками. На сей раз Дмитрий Злотницкий в своей колонке уделит особое внимание фэнтезийному стимпанку. **Рецензии:** Лоис Макмастер Буджолд «Джентльмен Джоул и Красная Королева», Джим Батчер «Лебёдка аэронавта», Брендон Сандерсон «Собственные тени», Брендон Сандерсон «Наручи траура»

34 Комиксы

Рецензии: «Бэтмен. Книга 3. Смерть семьи», «Американский вампир», «Изгой», «Отряд самоубийц: Пинок в зубы», «ElfQuest: Saga о лесных всадниках. Книга 3: Пленники Голубой горы», «Вика и ярость Оберона»



АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и вступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.pf

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазинжурналов.pf

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital



Электронная интерактивная версия журнала для планшетов iPad™ доступна в магазине App Store через приложение «Журнал «Игромания»



Электронная интерактивная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 17 500

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эфцирировано

© «Мир фантастики», 2003–2016 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

- vk.com/mirfantastiki
- facebook.com/Mirfantastiki
- twitter: @Mir_fantastiki
- instagram.com/MirFantastiki
- youtube.com/user/IgromaniaKino
- telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство «Альфа-Книга» четвёртая обложка

«Двадцатый Век Фокс СНГ» вторая обложка

ООО «Игромедиа» третья обложка



ЛЮДИ ИКС

АПОКАЛИПСИС

40 Видеодром

О спорах вокруг «Бэтмена против Супермена» и о будущем киновселенной DC.

42 Забегая вперёд

Кто сыграет ведьмака?

Подбираем идеального кандидата на роль Геральта из Ривии в грядущей экранизации.

44 Забегая вперёд

Возвращение Индианы Джонса

Студия Disney снимает пятый фильм про Индиану Джонса. Справится ли пожилой Харрисон Форд и нужно ли было звать Джорджа Лукаса? Взвешиваем за и против.

46 Съёмочная площадка

Первый мститель: Противостояние

48 Контакт

Пол Беттани

Актёр, играющий самого странного персонажа киновселенной Marvel — Вижена, раскрывает суть своего героя.

50 Съёмочная площадка

Люди Икс: Апокалипсис

52 Ретроспектива

Серия «Люди Икс»

Вспоминаем все фильмы о героях-мутантах: как их снимали и чем они привлекли зрителей.

58 После финальных титров

Хардкор • Бэтмен против Супермена: На заре справедливости • Смешарики: Легенда о золотом драконе • Книга джунглей • Кловверфилд, 10

62 Контакт

Зак Снайдер, Бен Аффлек, Генри Кавилл

Бэтмен, Супермен и их режиссёр рассказывают, как создавали свой нашумевший супергеройский фильм.

67 Персона

Джеймс Макэвой

Он играл императора Дюны, супергероя-телепата, безумца Франкенштейна и фавна из Нарнии. Он умеет даже негодяя изобразить так, чтобы вызвать сочувствие, а его ангельская внешность обманчива.

72 Контакт

Джеймс Макэвой

Актёр рассказывает о съёмках новых «Людей Икс», о лысине профессора Ксавье и о будущем серии.

74 Финал сезона

Хроники Шаннары • Сорвиголова (2 сезон)

78 Серил

Почему закрыли «Гравити Фолз»

15 февраля вышел последний эпизод «Гравити Фолз». Серил закрыт — не из-за низких рейтингов, а по желанию его создателя, Алекса Хирша. «Гравити Фолз» был, пожалуй, лучшим мультсериалом последних лет. Но Канал Disney совершенно прав, что закрыл серил, прежде чем он скатился. Рассказываем, почему.

80 Контакт

Алекс Хирш, создатель «Гравити Фолз»

Творец «Гравити Фолз» рассказывает, как правильно снимать для детей, что будет с героями через двадцать лет и почему, если любишь историю, надо её заканчивать.

82 Контакт

Дмитрий Сыендук, переводчик

Мы пообщались с популярным видеоблогером и переводчиком, чьим голосом говорят персонажи «Рика и Морти» и «Гравити Фолз», и узнали о его опыте перевода, планах и значении его имени.



« 88

Лучшие видеоигры

Quantum Break

84 Игровой клуб

Четыре года прошло с успешной краудфандинговой кампании Oculus Rift. Свои очки представили многие корпорации. Мир затаился в ожидании. Совершит ли виртуальная реальность революцию или в очередной раз «не взлетит»? Посмотрим, как обстоят дела на данный момент.

86 Лучшие видеоигры

Tom Clancy's The Division • Quantum Break

90 Настольные игры

Пять лет назад никто бы не поверил, что индустрия комиксов в России достигнет таких успехов. Резонно ожидать, что вырастет и количество игр по мотивам комиксов. Однако издатели не торопятся. Да и за рубежом заметных настолок, посвящённых комиксам, выходит мало. Но мы всё же попробовали подобрать лучшие игры по комиксам и рассказать о них.

Рецензии: «Урбис», «Повелители времени», «Звёздные империи: Гамбит»

94 Контакт

Из первых рук о настольном краудфандинге Краудфандингом давно никого не удивишь. Но о том, чтобы молодой автор мог издать с помощью краудфандинга свою настолку, говорить ещё рано. Или нет? Спросим об этом издателей.

96 Врата миров

Отчёт с фестиваля фантастики «Городской Роскон 2016», а также размышления о том, нужны ли нам такие отчёты.

98 Доска почёта

Самые-самые... страшные монстры XXI века Жанр ужасов — это в первую очередь истории о монстрах. Каждое поколение боится своих чудовищ, и его страхи многое говорят о нём самом. И в наш век таланты не разучились выдумывать монстров, потому что подсознание не устаёт их порождать.

104 Если бы

Что делать, если у вас проснулись суперспособности

Как быть, если вы начали видеть сквозь стены или висеть на потолке? Во-первых, не поддаваться панике, а во-вторых — изучить наше руководство.

108 Косплей месяца

Рэд (Анастасия Мирамарта)

110 Машина времени

Современная наука развивается очень быстро. Количество накапливаемых данных растёт ещё быстрее. И вполне может оказаться, что человечество подошло к тому пределу, за которым оно просто не сможет осознать поступающую информацию. Неужели грядёт «предел познания»?

112 Личность

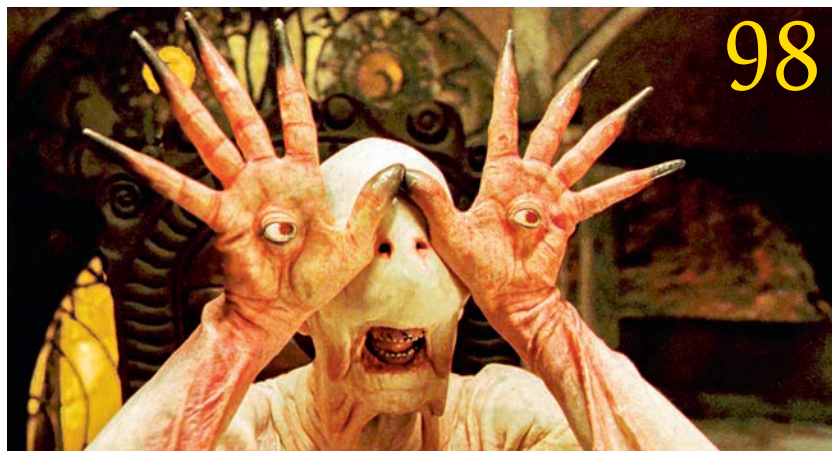
Фримен Дайсон

Этот знаменитый «еретик от науки» предложил поистине фантастическую идею. Он придумал одну из самых грандиозных конструкций, когда-либо задуманных человеком: сферу размером с орбиту Земли.

118 Удивительные вещи

Машина Голдберга

Фантасты предсказали немало полезных изобретений. Американский художник Руб Голдберг ничего



не предсказывал, а просто рисовал забавные устройства. Спустя почти сотню лет учёные, студенты и гики воплощают в жизнь его идеи. Зачем? А просто так!

Зона развлечений

120 Рассказы

Терри Пратчетт: отрывки

Главы из романов «Маленький свободный народец» и «Держи марку».

Марина Ясинская «Штатный герой»

Деревенский простофиля мечтает стать героем. Но для этого надо совершить Большой Подвиг. А как его совершишь, если ни драконов, ни троллей в округе нет и не предвидится? Вот и приходится размениваться на мелочи...

128 Зона комикса

Александр Ремизов «Не такие уж разные»



ОСОБАЯ СПОСОБНОСТЬ

Гигантский робот занёс смертоносную руку над профессором Ксавье.

– О нет! – вскричала Мэйбл. – Диппер, придумай что-нибудь, скорее!

Диппер от неожиданности закашлялся. Жевательная резинка вылетела у него изо рта и вцепилась в экран телевизора. Приклеенный к экрану жвачкой робот дёргался, но освободиться не мог. Однако другие роботы уже настигали Людей Икс.

– Сюда! – кричала Мэйбл. – Профессор, сюда, скорее!

– Гамбит, карту! – воскликнул Диппер. – Шторм, Росомаха...

Как ни странно, его поняли. Росомаха вспорол когтями воздух, Гамбит кинул карты в разрезы, Шторм пробила их молниями – и мгновением спустя Люди Икс выбрались из телевизора на чердак дядюшки Стэна.

– Ура! – ликовала Мэйбл. – Здесь вы в безопасности!

– Не думаю, – покачал головой Циклоп. – У них отличное чутьё на экстраспособности.

Так что теперь и вы в опасности.

– А разве у нас есть способности? – недоверчиво произнёс Диппер. – И какие?

– Способность делать невозможное возможным, конечно, – улыбнулась Джин.

– Круто! – оценил Диппер.

– Не задирай нос, – предостерег его Зверь. – Экстраспособности есть у всех.

– Даже у вредины Пасифики? – приуныла Мэйбл.

– У всех, – твёрдо ответила Роуг.

– Сама подумай, – произнёс Росомаха, – ведь это люди создали нынешний мир таким, какой он есть, – с президентами, попкорном, мультиками, войнами, свадьбами, школьными отметками и авиакатастрофами. Нужна большая Сила, чтобы наворотить такое.

– И оно всегда будет таким? – тихо спросила Мэйбл.

– Пока люди не передумают, – ответил профессор Ксавье.





Сильные женщины

СОВРЕМЕННАЯ ВОЛНА ФЕМИНИЗМА В ФАНТАСТИКЕ

Девушки бывают разные. Одни стреляют из лука, другие управляют космическим кораблём, третьи бьют в кость, а четвёртые просто плохие и не стесняются. Часть человечества страшно удивляется: как же так? Раньше всё это делали только мужчины, а теперь на каждом шагу можно наткнуться на деву, приручающую дракона. Волна феминизма захлестнула современную фантастику. Или нет?..



В «ЧУЖОМ» РИПЛИ ЕЩЁ НАПОМИНАЛА «ФИНАЛЬНУЮ ДЕВУШКУ», КОТОРАЯ ВСЕГДА ВЫЖИВАЕТ В УЖАСТИКАХ. НО В «ЧУЖИХ» ОНА УЖЕ ЯВНО БЫЛА САМОЙ КРУТОЙ В КОМАНДЕ

ДАВНЫМ-ДАВНО, В ДАЛЁКОЙ-ДАЛЁКОЙ ГАЛАКТИКЕ...

О феминизме, как о любом серьёзном движении, нужно рассказывать в десяти томах или одной фразой. Глория Стайнмен – американская журналистка, икона феминизма и мачеха Кристиана Бэйла – постулировала: «Феминист – это каждый, кто признает равенство и человечность женщин и мужчин».

Насколько равенство полов признавалось в фантастике?

Большинство великих фантастов, будучи мужчинами, сами писали о мужчинах и для мужчин, игнорируя женский вопрос или рассматривая его с привычной для патриар-