

В. А. Крутецкая

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



в ТАБЛИЦАХ и СХЕМАХ

9-11 КЛАССЫ



Подготовка
к урокам
и экзаменам

Материалы
для письменных работ
и устных ответов



УДК 372
ББК 81.2.94
К84

Крутецкая В. А.

К84 Русская литература в таблицах и схемах. 9—11 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016. — 288 с. — (Серия «Средняя школа»).

ISBN 978-5-407-00029-7

ISBN 978-5-407-00029-7

© Крутецкая В. А., 2010
© Издательский Дом «Литера», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

9-й класс

Основные литературные направления	3
«Слово о полку Игореве»	12
Д. И. ФОНВИЗИН	
Комедия «Недоросль»	19
А. С. ГРИБОЕДОВ	
Комедия «Горе от ума»	28
А. С. ПУШКИН	
Лирика	44
Роман в стихах «Евгений Онегин»	48
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	
Лирика	64
Роман «Герой нашего времени»	68
Н. В. ГОГОЛЬ	
Поэма «Мертвые души»	80

10-й класс

И. А. ГОНЧАРОВ	
Роман «Обломов»	94
А. Н. ОСТРОВСКИЙ	
Творчество	103
Пьеса «Гроза»	104
И. С. ТУРГЕНЕВ	
Роман «Отцы и дети»	113

А. А. ФЕТ	
Особенности поэзии	129
Ф. И. ТЮТЧЕВ	
Поэзия	134
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	
Роман «Преступление и наказание»	139
Л. Н. ТОЛСТОЙ	
Роман «Война и мир»	152
Н. А. НЕКРАСОВ	
Поэзия	173
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	176
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	
Сатирические сказки	180
А. П. ЧЕХОВ	
Рассказы	182
Рассказ «Ионыч»	183
Пьеса «Вишневый сад»	186

11-й класс

М. ГОРЬКИЙ	
Ранние романтические произведения	194
Пьеса «На дне»	198
А. И. КУПРИН	
Черты реализма и романтизма	202
Повесть «Олеся»	203
Рассказ «Гранатовый браслет»	204
И. А. БУНИН	
Основные темы и идеи	206
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	207
Цикл рассказов «Темные аллеи»	208

С. А. ЕСЕНИН

Русь деревенская	210
Лирические стихотворения 1914—1917 гг.	211
Русь советская	213
Лирические стихотворения 1920-х гг.	214

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Символизм	217
Акмеизм	221
Футуризм	223
Литературные объединения	225

А. А. БЛОК

Особенности поэзии	227
«Стихи о Прекрасной Даме»	228
Тема Родины	230
Цикл стихов «На поле Куликовом»	231
Цикл стихов «Родина»	232
Поэма «Двенадцать»	233

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Особенности поэзии	236
Ранняя лирика	237
Дореволюционная сатира	238
Послереволюционная сатира	239
Пьеса «Клоп»	241
Тема поэта и поэзии	242
Тема патриотизма	243
Лирика	244

М. И. ЦВЕТАЕВА

Особенности поэзии	245
Лирика	246

А. А. АХМАТОВА

Символика цветов и растений	248
Стихотворение «Небывалая осень построила купол высокий...»	249
Лирические стихотворения	250
Поэма «Реквием»	251

А. П. ПЛАТОНОВ

Особенности творчества	255
Повесть «Котлован»	256

М. М. ЗОЩЕНКО

Особенности творчества	258
Рассказ «Аристократка»	259
Рассказ «История болезни»	260

М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита»	261
Повесть «Собачье сердце»	267

М. А. ШОЛОХОВ

Роман «Тихий Дон»	268
-------------------------	-----

А. А. ФАДЕЕВ

Роман «Разгром»	276
-----------------------	-----

Е. И. ЗАМЯТИН

Роман «Мы»	279
------------------	-----

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	281
--	-----

<i>Литература</i>	283
-------------------------	-----

9-й класс

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм

сентиментализм

романтизм

реализм

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

- объединяют писателей определенной исторической эпохи
- представляют особый тип героя
- выражают определенное мировоззрение
- выбирают характерные темы и сюжеты
- используют характерные художественные приемы
- работают в определенных жанрах
- выделяются стилем художественной речи
- выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы

КЛАССИЦИЗМ

Направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного (классического) искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- значительность тем и сюжетов
- нарушение жизненной правды: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении
- надуманные образы, схематические характеры
- назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных
- использование языка, мало понятного простому народу
- обращение к возвышенным героическим нравственным идеалам
- общенациональная, гражданская направленность
- установление иерархии жанров: «высокие» (оды и трагедии), «средние» (элегии, исторические сочинения, дружеские письма) и «низкие» (комедии, сатиры, басни, эпиграммы)
- подчинение сюжета и композиции правилам «трех единств»: времени, пространства (места) и действия (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии)

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА

Западноевропейская литература: П. Корнель (трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна»), Ж. Расин (трагедии «Федра», «Митридат»), Вольтер (трагедии «Брут», «Танкред»), Мольер (комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»), Н. Буало (трактат в стихах «Поэтическое искусство»), Ж. Лафонтен («Басни»).

Русская литература: М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), Г. Державин (ода «Фелица»), А. Сумароков (трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»), Я. Княжнин (трагедии «Дидона», «Рослав»), Д. Фонвизин (комедии «Бригадир», «Недоросль»).

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII—начала XIX в. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- раскрытие человеческой психологии
- высшей ценностью провозглашается чувство
- интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту
- идеализация действительности, субъективное изображение мира
- идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой
- произведение часто написано от первого лица (рассказчик — автор), что придает ему лиризм и поэтичность

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

Западноевропейская литература

С. Ричардсон (роман «Кларисса Гарлоу»)
 Ж.-Ж. Руссо (роман «Юлия, или Новая Элоиза»)
 И. В. Гёте (роман «Страдания молодого Вертера»)

Русская литература

В. Жуковский (ранние стихи)
 Н. Карамзин (повести «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма, «Остров Борнгольм»)
 И. Богданович (поэма «Душенька»)
 А. Радищев (его творчество относят к сентиментализму не все исследователи, оно близко этому течению только своим психологизмом; путевые заметки «Путешествие из Петербурга в Москву»)

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

Западноевропейская литература: Дж. Байрон (поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар»), И. В. Гёте (драма «Эгмонт»), И. Шиллер (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»), Э. Гофман (фантастическая повесть «Золотой горшок»; сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох»), П. Мериме (новелла «Кармен»), В. Гюго (исторический роман «Собор Парижской Богоматери»), В. Скотт (исторический роман «Айвенго»)

Русская литература: В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; сказка «Ундина»), К. Рылеев (поэмы «Войнаровский», «Наливайко»), А. Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»), М. Лермонтов (поэма «Мцыри»), Н. Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»), М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»)

РЕАЛИЗМ

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

Русская литература

- А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»)
 А. Пушкин («маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; «Евгений Онегин» — 1-й русский реалистический роман)
 М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»)
 Н. Гоголь (поэма «Мертвые души»)
 И. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Рудин», «Новь»)
 Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Воскресение»)
 Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)



ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

ЭПОС

РАССКАЗ

Небольшое художественное произведение о каком-либо событии в жизни человека без детального изображения того, что с ним было до и после этого события.

НОВЕЛЛА

(Многие литературоведы считают, что рассказ и новелла — это одно и то же.) Драматизм сюжета и стилевые особенности отличают новеллу от более спокойного и эпического рассказа.

ОЧЕРК

Разновидность рассказа; отличается большей описательностью и затрагивает преимущественно социальные проблемы, а также изображает реальные события и их реальных участников.

ПОВЕСТЬ

Занимает по объему промежуточное положение между рассказом и романом. В отличие от рассказа изображает не одно, а ряд событий из жизни человека.

РОМАН

Произведение, охватывающее большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. Для этого жанра характерны многоплановость и подробная характеристика событий и персонажей.

РОМАН-ЭПОПЕЯ

Роман, в котором отражается сложный и богатый жизненный материал и охватывается целая эпоха.

ЛИРИКА

СТИХОТВОРЕНИЕ

Законченное по смыслу и форме поэтическое произведение (как правило, небольшого объема), созданное по законам поэтической речи.

ОДА

Стихотворение торжественного характера, написанное в честь какого-либо лица или значительного события.

ПЕСНЯ

Стихотворение, состоящее из нескольких строф (куплетов), часто с припевом, предназначенное для пения.

ПОСЛАНИЕ

Лирическое стихотворение, написанное в виде обращения к какому-то определенному лицу.

ДУМА

Стихотворение, которое носит характер лирического размышления поэта на философско-социальные темы.

ЭЛЕГИЯ

Лирическое стихотворение-размышление, проникнутое грустью.

ЭПИГРАММА

Небольшое стихотворение, остроумно (иногда зло) высмеивающее кого-либо.



«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

ИСТОРИЯ НАХОДКИ РУКОПИСИ

Когда и где найдена

В конце XVIII в. в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре (находка отделена от оригинала тремя веками).

Кто нашел рукопись

Знаток древнерусской письменности граф А. Мусин-Пушкин (переписал экземпляр находки и послал в дар Екатерине II). В 1812 г. во время пожара в Москве библиотека графа и рукопись сгорели (сохранился экземпляр Екатерины II и 1-е печатное издание, вышедшее в 1800 г.).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА «СЛОВА»

Феодальная раздробленность Руси XII в., отсутствие политического единства, вражда князей — все это ослабило Русь и дало возможность половцам совершать постоянные набеги, грабить раздробленные русские княжества.

СЮЖЕТ

Неудачный поход новгород-северского князя Игоря Святославича, его брата Всеволода, сына Владимира и племянника Святослава против половцев в 1185 г.

ИДЕЯ

Идея единения, патриотизма и гуманизма. Автор не просто излагает события, а показывает, почему в двухвековой борьбе раньше побеждала Русская земля, а теперь — половцы. Он передает свою тревогу и призывает к защите Отечества и прекращению усобиц.

КОМПОЗИЦИЯ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

Перед нами доверительный разговор с читателем. Эта часть посвящена не Игорю, главному герою, а «вещему Бояну», былинному певцу. Автор отдает дань красоте слога Бояна, но предупреждает, что сам рассказывать будет иначе — ничего не скрывая и не приукрашивая.

I часть. Поход Игоря и поражение в битве

В этой части дается описание двух сражений. Первое столкновение с половцами принесло победу русским воинам, но это был лишь временный успех. На другой день состоялся решающий бой при количественном перевесе половцев. Автор описывает, как храбро бьются русские воины. Среди них он выделяет князя Всеволода из Трубчевска (он наделен чертами былинного богатыря). Но не смогли одолеть половцев русские воины, и князь Игорь был взят в плен — тоска разлилась по Русской земле.

II часть. «Печаль Русской земли» и «Золотое Слово» Святослава

Автор переносит читателя в Киев, в «гридницу» Святослава, который видит «мутный» сон, предвещающий беду. Услышав о несчастье, Святослав «изронил золотое слово», со слезами смешанное. Он сожалеет, что Игорь и Всеволод пошли «себе славы искать», не договорившись с другими князьями. Но в то же время Святослав одобряет их мужество и обращается ко всем русским князьям с горячим призывом объединиться.

III часть. Плач Ярославны и возвращение Игоря

В этой части автор рассказывает о побеге Игоря из плена, которому предшествует плач его жены Ярославны. Она обращается к силам природы с просьбой помочь Игорю и его дружине бежать из плена. И чудо свершается. «Слово» заканчивается хвалебной песней в честь Игоря и его славных воинов.

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

ЭКСПОЗИЦИЯ

Вступление

ЗАВЯЗКА

Вступление в поход
дружины князя Игоря

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

- солнечное затмение
- два боя
- пленение князя Игоря
- беды на Русской земле

КУЛЬМИНАЦИЯ

**основной
сюжетной линии**

«Золотое Слово»
Святослава

**лирической
сюжетной линии**

Плач Ярославны

РАЗВЯЗКА

- бегство Игоря из плена
- прославление князей
и дружины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

ЭПИТЕТЫ

Среди постоянных эпитетов (мечи булатные, зелена трава, борзый конь, храбрая дружина, каленые стрелы, черный ворон, светлое солнце, чистое поле) много оригинальных авторских (синие молнии, мечи харалужные, жемчужная душа, студеная роса, берега серебряные).

СРАВНЕНИЯ

Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь — горностай, Ярославна — одинокая кукушка, Всеволод — буй-тур, Боян — соловей, персты Бояна — 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн).

ГИПЕРБОЛЫ

В гиперболических красках дано описание боя: земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

Ярославна обращается к природе, как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Ее обращение к Ветру, Днепру, Солнцу — это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) — природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю.

ЗВУКОПИСЬ

«Летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копья булатные в степи незнаемой»; «...в пяток потопташа поганые полки половецкие».

МЕТАФОРЫ

Боян «мыслию растекается по древу», Игорь «заостряет» сердце мужеством, тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», «деревья с печалью к земле приклонилися», железные полки, золотое слово.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛОВ

«Мутный сон» видится Святославу: будто покрыли его *черным покрывалом*, черпали ему *синее вино с ядом* смешанное, сыпали на грудь крупный *жемчуг* (*черное покрывало* — скорбь, *синее вино с ядом* — горе, *жемчуг* — слезы); *черные тучи* — половцы, *четыре солнца* — четыре русских князя.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Нам неизвестно имя автора. Анонимность является характерной чертой древнерусской литературы, а также входит в этикет средневекового искусства.

Новаторство (в сравнении с другими памятниками древнерусского искусства).

Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы. Главные персонажи не только исторически достоверны — перед нами художественные образы.

Сон Святослава — авторская находка (предвосхитил все грядущие «сны» М. Лермонтова, Ф. Достоевского и др.).

Впервые в русской литературе были прорисованы образы героев враждебного лагеря: половецких ханов Гзы и Кончака и бежавшего с Игорем Овлура.

Название звучит не просто новаторски, но даже смело: в нем отражено посвящение не столько самому князю, сколько его походу и войнам.

Перед нами уже не просто действующие лица, а человеческие характеры: Игорь — смелый, но самонадеянный и легкомысленный князь (тип русских князей того времени); Всеволод — богатырь, олицетворяет черты всего русского народа; образ Святослава дан с опорой на художественный вымысел (он не был выдающимся деятелем); Ярославна — лирический образ женщины, олицетворение Родины.

ЖАНР И ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

Произведение совмещает в себе разноплановость, в нем сочетаются разные художественные образы. Поэтому можно выделить такие жанровые особенности:

слово

Горячее ораторское обращение к современникам, которых надо было вдохновить на борьбу с иноземными захватчиками.

героическая поэма

Произведение является историческим документом, героическим воинским повествованием о реальных событиях и людях.

былинная песнь

Поэтические образы и картины, лирические отступления, использование художественных приемов, эмоциональная насыщенность.

ЯЗЫК

Произведение написано ритмизованной прозой, напоминающей ритм и мелодию русских былин. Автор сочетает достижения современной ему книжной литературы с образными средствами устной народной поэзии.

ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДАЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО АВТОР:

патриот земли Русской

Патриотический пафос произведения прежде всего заключается в том, что главный герой произведения — Русская земля.

мог быть участником описанных событий

Это можно предположить, так как в произведении мы чувствуем глубокое знание событий и любимой забавы князей — соколиной охоты (этот факт говорит о том, что автор не был простым воином, а, скорее всего, приближенным к князю знатным человеком).

возможно, был историком

События Игорева похода даны в исторической ретроспективе. Автор преподносит историю смут на Руси как наглядный урок (мы понимаем поражение русских воинов как следствие княжеских раздоров, а князя Игоря — как типичного представителя своей эпохи).

поэт, талантливый писатель

Ярко, образно и динамично автор рассказал о событиях, свидетелем и участником которых, вероятнее всего, был сам.

тонкий психолог

Сумел рассказать не только о героях и событиях, но и объяснить их внутренние мотивы поступков.

Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Пьеса написана во 2-й половине XVIII в., в самую мрачную пору царствования Екатерины II. Это 1-я русская социально-политическая комедия, в которой автор изобразил хозяев, господствующих не по праву, дворян, недостойных быть дворянами, самозванных учителей. Первая постановка пьесы состоялась в 1782 г. и имела огромный успех: «публика аплодировала пьесе метанием кошельков».

СОДЕРЖАНИЕ

Госпожа Простакова, любящая мать, мечтает как можно лучше пристроить в жизни своего недоросля Митрофанушку — выгодно его женить. В доме Простаковых на правах бедной родственницы живет Софья и терпит от хозяйки грубость. Простакова намерена выдать ее замуж за своего брата Тараса Скотинина. Но когда она узнает, что Софья — богатая наследница, планы ее меняются: теперь она хочет женить на ней своего сына. Не смущает помещицу и то, что у Софьи есть жених Милон. Она строит планы похищения Софьи с тем, чтобы насильно обвенчать ее с Митрофаном. Но в финале пьесы все ее планы проваливаются, любящие сердца Софьи и Милона соединяются, а имение Простаковой берет под опеку государство.

Примечание: финал комедии неоднозначен, т. к. в действительности такого закона не было (получалось, что Фонвизин таким образом критиковал правление Екатерины II).