



Максим Круглый

СОЛЬФЕДЖИО

ПОСОБИЕ
для старших классов
музыкальных школ
и школ искусств

Максим Круглый

Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств

Серия «Музыка для детей»

Заведующий редакцией	<i>Д. Беликов</i>
Ведущий редактор	<i>Н. Гринчик</i>
Литературный редактор	<i>Е. Рафалюк-Бузовская</i>
Художник	<i>А. Жданова</i>
Корректоры	<i>Т. Курьянович, Е. Павлович</i>
Верстка	<i>Г. Блинов</i>

ББК 85.310.701

УДК 784.94

Круглый М.

К84 Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. — СПб.: Питер, 2016. — 80 с.: ил. — (Серия «Музыка для детей»).

ISBN 978-5-496-01994-1

Учебное пособие адресуется ученикам старших классов детских музыкальных школ, но может быть использовано и на первых курсах исполнительских отделений музыкальных училищ.

Издание совмещает в себе изложение теоретического материала и практические задания по сольфеджио. Предложенные задания способствуют закреплению теоретических знаний и развитию аналитических способностей ученика.

М. В. Круглый — композитор, член Белорусского союза музыкальных деятелей, преподает музыкально-теоретические дисциплины в Белорусской государственной академии музыки на кафедре композиции.

6+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-01994-1

© ООО Издательство «Питер», 2016

© Серия «Музыка для детей», 2016

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.11 —

Учебники печатные общеобразовательного назначения.

Подписано в печать 25.12.15. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. п. л. 5,000. Тираж 3000. Заказ 0000.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография». Филиал «Чеховский Печатный Двор».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.

Сайт: www.chpk.ru. E-mail: marketing@chpk.ru

Факс: 8(496) 726-54-10, телефон: (495) 988-63-87



Предисловие	5
Глава 1. Что таит в себе интервал	6
Мелодические интервалы	10
Гармонические интервалы	14
Диатонические и хроматические интервалы	18
Тритоны и характерные интервалы	19
Разрешение интервалов	20
Разрешение тритонов и характерных интервалов	21
Разрешение тритонов	21
Разрешение характерных интервалов	22
Глава 2. Аккорды. Гармоническая палитра музыки	26
Название, обозначение и строение трезвучий	27
Обращения трезвучий	29
Септаккорды	30
Трезвучия в тональности	34
Разрешение трезвучий	38
Уменьшенное трезвучие с обращениями	38
Увеличенное трезвучие с обращениями	40
Септаккорды в тональности	42
Доминантсептаккорд с обращениями	42
Септаккорд VII ступени с обращениями	43
Септаккорд II ступени с обращениями	45



Глава 3. Как устроены лад и тональность	48
Диатоника	49
Мажор и минор	50
Семиступенные диатонические лады	51
Пентатоника	53
Тональность	55
Квинтовый круг тоналностей	56
Родство тоналностей	58
Хроматизм и альтерация	58
Хроматическая гамма	62
Альтерация	63
Отклонение и модуляция (общие сведения)	66
Глава 4. Ритм и метр — движение и время	70



ГЛАВА 1

ЧТО ТАИТ В СЕБЕ ИНТЕРВАЛ

Латинское слово *intervallum* в переводе обозначает «расстояние», «промежуток». Слово «интервал» мы встречаем не только в музыке, например, оно используется для обозначения временного промежутка между какими-либо событиями или может обозначать расстояние между двумя и более точками в пространстве.

В музыке интервал образуют два звука, нижний из которых называется *основанием*, а верхний — *вершиной*.



Помните: называя звуки интервала, мы произносим их всегда снизу вверх, то есть от основания к вершине («до — ля» будет обозначать большую сексту). Но если вы хотите подчеркнуть нисходящий характер интервала, то это необходимо специально отметить словом «вниз» (например, «до — ля вниз» будет обозначать малую терцию).

Все интервалы можно классифицировать по самым различным параметрам. Интервалы подразделяются на простые и составные, тесные и широкие, мелодические и гармонические, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие. Но в первую очередь следует выделить наиболее важное значение интервала как основы музыкальной интонации и гармонической вертикали, в которых содержится огромное число вариантов реализации интервала в зависимости от того или иного музыкального контекста.

Интервал — соотношение двух звуков по высоте, взятых последовательно или одновременно.

По способу воспроизведения звуков интервалы делятся на два вида:

- *мелодический* интервал — звуки берутся последовательно друг за другом в восходящем или нисходящем движении;
- *гармонический* интервал — звуки берутся одновременно.



Измеряются интервалы двумя величинами:

- *ступеневая* величина — количество основных ступеней звукоряда, входящих в интервал (включая основание и вершину). Ступеневая величина отражена в названии интервала, для которого используются итальянские числительные, а в письменном обозначении выражается с помощью арабских цифр;
- *тоновая* величина — количество тонов, входящих в интервал. Тоновая величина определяет вид интервала и отражается в его названии с помощью прилагательных — чистая, малая, большая, уменьшенная, увеличенная, дважды уменьшенная, дважды увеличенная.

Простые интервалы — интервалы в пределах октавы (табл. 1.1).

Таблица 1.1. Простые интервалы

Название интервала	Количество ступеней	Вид интервала	Количество тонов	Обозначение интервала
Прима	1	Чистая	0	ч.1
Секунда	2	Малая	$\frac{1}{2}$	м.2
		Большая	1	б.2
Терция	3	Малая	$1\frac{1}{2}$	м.3
		Большая	2	б.3
Кварта	4	Чистая	$2\frac{1}{2}$	ч.4
		Увеличенная	3	ув.4
Квинта	5	Уменьшенная	3	ум.5
		Чистая	$3\frac{1}{2}$	ч.5
Секста	6	Малая	4	м.6
		Большая	$4\frac{1}{2}$	б.6
Септима	7	Малая	5	м.7
		Большая	$5\frac{1}{2}$	б.7
Октава	8	Чистая	6	ч.8

В приведенной таблице интервалы от примы до чистой кварты включительно являются *тесными*, от чистой квинты до октавы — *широкими*. Обратите внимание: тесные и широкие интервалы в таблице по количеству тонов разделены пополам интервалами увеличенной



кварты и уменьшенной квинты, имеющими одинаковую тоновую величину. Именно количество тонов дало общее название увеличенной кварты и уменьшенной квинты — **тритон**.

Составные интервалы — интервалы шире октавы (табл. 1.2).

Эти интервалы, по сути, повторяют простые интервалы через октаву, но получили собственные названия, также произошедшие от итальянских числительных.

Таблица 1.2. Составные интервалы

Название интервала	Количество ступеней	Вид интервала	Обозначение интервала
Нона (секунда через октаву)	9	Малая	м.9
		Большая	б.9
Децима (терция через октаву)	10	Малая	м.10
		Большая	б.10
Ундецима (кварта через октаву)	11	Чистая	ч.11
		Увеличенная	ув.11
Дуодецима (квинта через октаву)	12	Уменьшенная	ум.12
		Чистая	ч.12
Терцдецима (секста через октаву)	13	Малая	м.13
		Большая	б.13
Квартдецима (септима через октаву)	14	Малая	м.14
		Большая	б.14
Квинтдецима (октава через октаву)	15	Чистая	ч.15

Интервалы больше двух октав называются ультраширокими и не имеют собственных наименований и обозначений.

Задание 1

В приведенных ниже примерах определите составные интервалы, которые образуются: в прелюдии А. Скрябина — в мелодии и в аккомпанементе; в менюэте Г. Ф. Генделя — между верхним и нижним голосами.



А. Скрябин. Прелюдия фа-диез минор, ор. 11, № 8

Allegro agitato (M.M. $\text{♩} = 132$)

p

cresc.

Г. Ф. Гендель. Куранта и два менуэта.
Менуэт I

tr

tr