

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

ХРЕСТОМАТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Вокализы зарубежных композиторов

Для высоких голосов в сопровождении фортепиано

Составитель А.А. Гайнанова

Музыкальные вузы

I - V курсы

Москва 2015

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

ХРЕСТОМАТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Вокализы зарубежных композиторов

Для высоких голосов в сопровождении фортепиано

Составитель А.А. Гайнанова

Музыкальные вузы

I - V курсы

Москва 2015

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хрестоматия для высоких голосов (сопрано, тенор) рассчитана на все курсы обучения в музыкальном вузе.

Вокализы, включенные составителем в данный сборник, являются разнообразным и удобным педагогическим материалом. Это упражнения, нацеленные на формирование постановки голоса, выработки вокальной техники. Интонационное, мелодическое и ритмическое разнообразие вокализов позволяет освоить тот или иной прием вокального исполнения (поступенное движение, опевание, движение по звукам аккордов и т. п.), основы звукообразования и звукоизвлечения; выработать правильную технику интонирования, дыхания, управления голосом. На их основе вырабатывается техника выравнивания регистров, владение различными штрихами — *legato*, *non legato*, *staccato* и др., стилистическими приемами, прежде всего, *bel canto*. Таким образом, освоение вокализов позволяет сформировать у студента вокально-технические навыки в объеме, необходимом для работы профессионала.

Многолетняя практика использования вокализов в учебном процессе показала, что они создают необходимую и достаточную «ремесленную» основу для последующей работы над высокохудожественной вокальной музыкой разных стилей и жанров.

В хрестоматию вошли образцы жанра вокализа из западно-европейской музыкальной литературы XVIII-XIX вв. (Г. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер, Д. Конконе, Б. Лютген, Л. Маркези, Н. Порпора, Г. Панофка и др.). Использование предлагаемых в пособии вокализов позволит оптимизировать обучение вокалиста и сделать его более эффективным.

А. Гайнанова

Рецензия

Данная Хрестоматия для высоких голосов (сопрано, тенор) может быть полезна как для студентов Вузов, так и для совершенствования техники исполнительского мастерства профессиональных вокалистов и преподавателей различных музыкальных образовательных организаций.

Зав. кафедрой сольного пения
РАМ им. Гнесиных, профессор
Агин М.С.

No 1

Andante

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *marcato* marking and a *p* (piano) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a *f secco* (forte secco) marking and a *p* dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *p* dynamic. The bottom staff features a *f* (forte) dynamic. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a *f* (forte) dynamic. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a *Tempo moderato* marking. The bottom staff includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a *tratt.* (trattando) marking. The bottom staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

№ 2

Mosso

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo back to *p*. The piano accompaniment in the grand staff features a *legato* marking in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *stentato* and *a tempo*. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a decrescendo from *f* to *pp*, with a *dim.* marking. The piano accompaniment features dense chordal textures in the right hand and moving lines in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *rall.* (rallentando) marking. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a *a tempo* marking. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *pp*.

№ 3

Largo

p con espress. *cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

pp *p* *f*

pp *p* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *stentato*

pp *p* *pp*

№ 4

Allegretto

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and a half note F#3. Dynamics include *f*, *legato*, *dim.*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and a half note E4. The bass clef staff continues with eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and a half note E3. Dynamics include *dim.* and *p cresc.*.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and a half note F#3. Dynamics include *f*, *p cresc.*, and *pp*. A *rall.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and a half note F#3. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *p*. An *a tempo* marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The bass clef staff begins with a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G3, and a half note F#3. Dynamics include *f*.

№ 5

Andante espressivo

legato

pp *mf*

cresc.

f *p* *pp*

p

Содержание

Стр.

4	Вступительное слово
5-14	Г. Зейдлер (№№ 1-9)
15-28.....	Г. Панофка (№№ 10-17)
29-42.....	Б. Лютген (№№ 18-29)
43-54.....	Н. Порпора (№№ 30-36)
55	Д. Чимароза (№ 37)
56	К. Котумаччи (№ 38)
57-58.....	Г. Монтуоли (№ 39)
59-60.....	Л. Лео (№ 40)
61-62.....	Дж. Мартини (№ 41)
63-76.....	Дж. Конконе (№№ 42-46)
77-82.....	М. Маркези (№№ 47-49)
83-104.....	М. Бордони (№№ 50-56)