

Мир Фантастики



ЖИВА ЛИ
♦ НАУЧНАЯ ♦
ФАНТАСТИКА?

.....
НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ
ЖАНРА

♦ ВРЕМЯ ♦
ПРИКЛЮЧЕНИЙ

.....
ЧТО ВИДЯТ
ВЗРОСЛЫЕ
В ДЕТСКОМ
СЕРИАЛЕ

♦ КТО ПРИДЁТ ♦
НА СМЕНУ
МИЛДЗАКИ?

.....
ЧТО ТВОРИТСЯ
СО СТУДИЕЙ
GIBLI

WWW.MIRF.RU

тема номера
СТИМПАНК

НИК ПЕРУМОВ
И ЕГО МОЛЛИ БЛЭКУОТЕР





ЗВЕЗДЫ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

«Звезды научной фантастики» — это уникальная серия научной фантастики, в которой представлен широчайший спектр тем жанра (это и первый контакт, и развитие технологий, и «космическая опера», и ближайшее будущее) и большое количество авторов, как классиков, уже завоевавших авторитет и получивших немало премий, так и многообещающих новичков, за которыми стоит будущее.

«Звезды научной фантастики» — это серия, позволяющая держать руку на пульсе современного развития жанра, это научно-фантастические бестселлеры и книги, открывающие новые горизонты в научной фантастике, романы, уже вошедшие в «золотой фонд» зарубежной НФ, и неожиданные дебюты, вызвавшие бурный отклик как читателей, так и критиков.

ВСЕ КНИГИ ВЫХОДЯТ В СУПЕРОБЛОЖКАХ



АСТРЕЛЬ СПб

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Алексей Ионов, Николай Кудрявцев, Антон Первушин, Ян Трифонов, Андрей Щербак-Жуков
Арт-директор	Денис Недыпич
Дизайн и верстка	Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Иллюстрация на обложке	Василий Поповцев «Приключения Молли Блэкуотер. За краем мира»
Гарнитура на обложке	Александра Гофманн
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mirf.ru)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Дарья Беленкова, Олег Викторов, Василий Владимировский, Жанна Галиева, Александра Давыдова, Антон Датий, Андрей Зильберштейн, Сергей Канунников, Юлий Ким младший, Александр Киселев, Александра Королёва, Арсений Крымов, Юлия Лялина, Сергей и Элеонора Раткевич, Евгений Скудин, Станислав Степанченко, Александр Стрепетов, Артём Уроев, Игорь Чёрный, Анастасия Щербакова

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Редакционный директор	Георгий Акопян (gevorg@igromania.ru)
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastyia.elagina@igromedia.ru), Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peklo@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher Sergey Serebryanskiy (sereb@mirf.ru)

Advertising Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Дамы и господа! Мальчики и девочки! Леди и джентльмены! Настало время удивительных историй! Журнал для настоящих увлечённых дам и господ «Мир фантастики» приглашает вас в путешествие по миру пара и механизмов. Уберите монокли, наденьте лётные очки и держитесь крепче. Наш цеппелин отправляется.

Мы уже не раз писали, что такое стимпанк и как определить, что вы в нём оказались. Да вы и так прекрасно это знаете. Сегодня же мы расскажем о лучшем стимпанке в книгах, играх, фильмах, а также музыке, графических романах и настольных играх (стр. 6). Кроме того, писатель Ник Перумов, прежде известный по Эпическому Фэнтези С Большой Буквы о приключениях Фесса (кстати, ваш покорный слуга увлёкся фантастикой именно благодаря ему), представил свою новую книгу под названием «Молли Блэкуотер. На краю мира», действие которой происходит в стимпанк-мире. Мы уже прочитали книгу, героиня которой украсила обложку нашего журнала, и рассказываем о ней на стр. 18. Кроме того, мы пообщались с самим Ником, чтобы узнать, чем вызван такой неожиданный поворот в его творчестве (стр. 16).

Но этим интересные истории номера не исчерпываются. Мы рассказали о научной фантастике XXI века, в которой, вопреки многочисленным заявлениям паникёров, всё очень даже хорошо (стр. 32). И для контраста мы разобрались в творческих процессах, происходящих внутри студии Ghibli, где, увы, всё гораздо хуже. Зато нам удалось назвать целых десять режиссёров, которые продолжают дело знаменитой студии. И далеко не все из них японцы (стр. 60). Кроме того, мы посмотрели отличные картины «Дэдпул» и «Зверополис» (стр. 46), восхитительный сериал «Пространство» (стр. 52) и уморительный «Галавант» (стр. 56), послушали новые альбомы Дэвида Боуи и Тобиаса Заммета (они все прекрасны!), вспомнили лучшие роли Алана Рикмана (стр. 44) и разобрались в причудливом мире мультсериала «Время приключений» (стр. 100).

Это далеко не все удивительные истории, которые ждут вас на страницах номера. Путешествие продолжается. Эй, мальчик, не крути тот кран, ошпаришься!

Сергей Серебрянский
Главный редактор

Следующий номер ищите в продаже с 29 марта



Лучшая фантастика месяца

«18»

МАРТ 2016

5 Эпиграф Элеонора и Сергей Раткевич «Царское дело»

Спецматериалы

6 Главные произведения стимпанка

«Мир фантастики» много раз писал о стимпанке и объяснял, что это такое. На сей раз мы советуем лучшее и самое значимое, что есть в этом жанре.

14 Книжный ряд Мемориальный Пратчетт, стимпанк Дикого Запада и конкуренты Хогвартса.

16 Контакт Ник Перумов Один из самых известных русскоязычных фантастов обратился к неожиданному для себя жанру — фэнтезийному подростковому стимпанку. Мы решили обсудить с писателем его новую книгу «Молли Блэкуотер. За краем мира».

18 Книги номера Нил Гейман «Осторожно, триггеры» • Питер Уоттс «Эхопраксия» • Энн Леки «Слуги меча» • Ник Перумов «Приключения Молли Блэкуотер. За краем мира» • Ольга Громыко «Космотехнолухи» и другие книги.

30 Что почитать? Героическое, юмористическое, детское фэнтези, а также авторские сборники и современная научная фантастика — советуем книги на любой вкус.

32 Жанр Англоязычная научная фантастика XXI века Время от времени по фэндому пробегают панические волны: «Научная фантастика умерла!» Вот только НФ вовсе не думает помирать — и каждое десятилетие рождает новых звёзд.



36 Комиксы Рецензии: «Удивительный Человек-паук», «Невероятные Люди Икс. Том 1. Революция», «Бэтмен: Нозль», «Флэш: Только вперёд», «Новые Люди Икс. Том 1. Первые Люди Икс», «Коллекционер».



АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и приписать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и вступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедицию (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.

КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452
«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003
«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580
«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазин.журналов.рф

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital

Интерактивная версия МФ для планшетов iPad™ доступна в магазине App Store

Электронная версия МФ для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 17 500

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2016 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki
facebook.com/Mirfantastiki
[twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
instagram.com/MirFantastiki
youtube.com/user/MirFantastiki
google.com/+MirfRus
telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство «Альфа-книга».....четвёртая обложка
Издательство АСТ.....вторая обложка,
.....третья обложка



Персона Алан Рикман «44»

В номере
●
Содержание

42 Видеодром

О новом Хане Соло и о меняющихся лицах героев. А также о будущем «Доктора Кто», «Джессики Джонс» и фильма по «Метро 2033».

44 Персона

Алан Рикман

Вспоминаем лучшие роли замечательного актёра — и это далеко не один профессор Северус Снейп.

46 После финальных титров

Дэдпул • 5-ая волна • Зверополис

50 Другое кино

Выживший • Омерзительная восьмёрка

52 Сериал

Пространство

Главное событие месяца в космической фантастике на ТВ: неожиданно мощная экранизация книг Джеймса Кори от канала Syfy.

55 Финал сезона

Особое мнение (1 сезон) • Галавант (1 и 2 сезоны) • Герои: Возрождение (1 сезон) • Ванпанчмен (1 сезон)

60 Аниме

Что ждёт студию Ghibli

Хаяо Миядзаки ушёл на пенсию, Ghibli в кризисе — но при этом год за годом их работы претендуют на «Оскар». Что всё-таки происходит с лучшей в мире студией аниме? И кто может стать наследником Миядзаки?

66 Игровой клуб

Изучаем философию в играх, а также медитируем на острове, преречаемся с Богом и слушаем жалобы мертвецов на Смерть.

68 Лучшие видеоигры

XCOM 2

70 Фантастика из пластика

Бессмертный стрелок

Фигурка искусного бойца с тёмным прошлым и сложным характером из аниме Fate/Stay Night.

72 Мастер-класс

Карта сюжета

Как с нуля придумать интригу и провести ролевую кампанию с помощью доски следователя.

78 Музыкальный центр

Январь 2016 года стал по-настоящему чёрным месяцем. Нас покинуло несколько замечательных творцов, включая легендарного британского рокера и актёра Дэвида Боуи. Мы проследим путь Боуи, чтобы понять, как он стал легендой ещё при жизни.

80 Диски номера

David Bowie *Blackstar* • Dream Theater *The Astonishing* • Mechina *Progenitor* • Miracle of Sound *Level 6* • Avantasia *Ghostlights*



42



52



49



68



78



81



84

Художник

Анастасия Ким (Phobs)

82 Врата миров

О лучшем в мире штурмовике и о феномене фоновых персонажей, которые запоминаются лучше главных героев.

84 Художник

Анастасия Ким (Phobs)

Вы наверняка видели в исполнении Фобс Мелькора и Саурана, или персонажей русской истории, или загадочных монголов. А ещё эта художница рисует комиксы для издательства Bubble. Мы поговорили с Фобс о любви к Толкину, о работе комиксиста, о фанфиках и о том, как на потолке редакции Bubble появился Николас Кейдж.

94 Доска почёта

10 знаменитых сюжетных дыр

Недочёты бывают даже у классиков. Как металлический терминатор попал в прошлое, почему нельзя воскресить Айрис и где Сайфер встретил агента Смита? Попробуем найти разумные ответы.

100 Миры

Время приключений

Думаете, этот мультсериал только для детей? А его создатели так не считают. Страна Ооо из «Времени приключений» полна сюрреализма, мутаций и намёков, понятных только взрослым.

106 Косплей месяца

Монстры Silent Hill

108 Машина времени

Наука всё больше усложняется. И понимать её становится всё труднее. А там, где нет понимания, множатся мифы. И часто эти мифы порождают сами учёные. Как разобраться, где правда, а где вымысел?

110 Теории

Мультиверсум

Идея множественности вселенных появилась сравнительно недавно, но сразу обрела как горячих сторонников, так и пылких противников. Учёные пока не пришли к единому мнению, насколько эта идея верна. Зато фантасты используют её вовсю.

115 Вперёд в прошлое

Корни исламского радикализма

Террор — радикальный способ действия экстремистов вне зависимости от национальности и религии. Но где-то с конца прошлого века имидж самых жестоких и опасных террористов прочно утвердился за исламскими фундаменталистами. Почему?

120 Назад в будущее

Гиперлуп

Рассказываем о новом виде транспорта и пытаемся понять, почему весь мир сходит с ума по этому проекту Илона Маска.

Зона развлечений

122 Рассказы

Тенгиз Гогоберидзе, Юлия Булыго

«Маяк Лапласа»

Финалисты конкурса «Фантлабораторная работа».



126 Рассказы

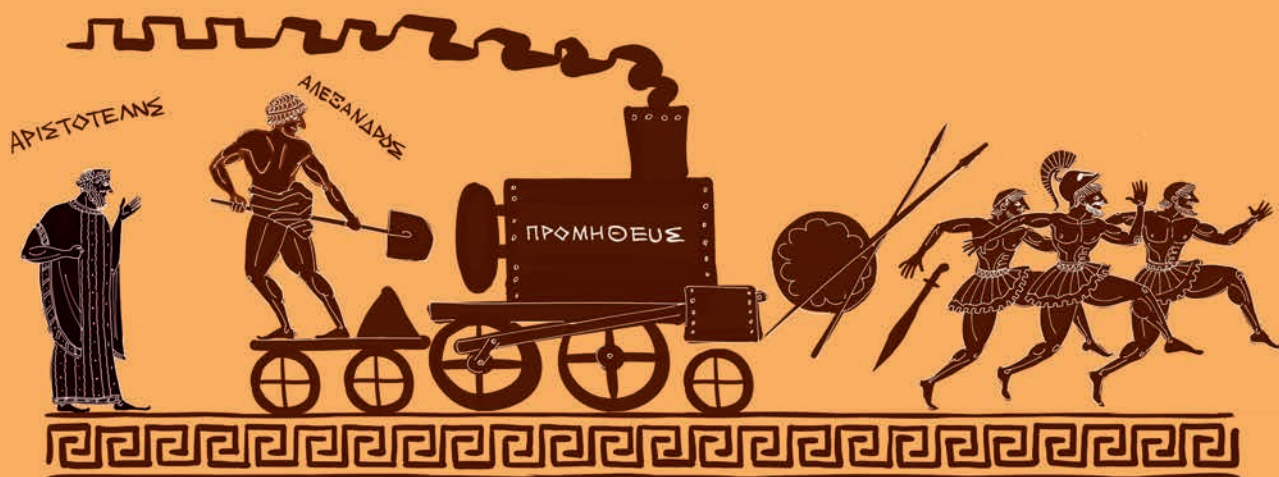
Миниатюры-«вареники»

Продолжаем публиковать мини-рассказы, занявшие призовые места на литературном конкурсе-семинаре «Вареники».

128 Зона комикса

Александр Ремизов «Формула стимпанка»





Элеонора и Сергей ПАТКЕВИЧ

ЦАРСКОЕ ДЕЛО

Александр ворвался в дом, как когда-то в прежние времена.

— Учитель!

Годы прибавили морщин у глаз, мучительной складки меж бровей раньше не было — но лицо Александра сияло прежним энтузиазмом.

— Учитель, ты... ты должен это увидеть! Пойдём скорее, колесница уже дожидается!

Аристотель очень не любил езду на колеснице. Но он любил царственного ученика, которого не видел так давно. Ради Александра можно и колесницу перетерпеть...

— Вот, учитель! — Александр указал рукой. — Видишь?

Трудно было бы не увидеть. И ещё труднее было понять.

Две бронзовые полосы, блистая, как полуденное солнце, текли к окоёму. На них воздвигалось странное устройство. Больше всего оно походило на огромную бронзовую ванну, которую опрокинули вверх дном, снабдили трубой и в таком виде взгромодили на колёса. На боку ванны было чётко выведено: «Прометей».

— Что это?

— Власть над Ойкуменой! — звонко воскликнул Александр. — Это лучше любой колесницы с лошадьми! Он не болеет, не умирает, везёт большой груз, и ему

нужны только вода и уголь! Заходи — ты сам увидишь!

Когда Александр принялся лопатой бросать в топку устройства уголь, Аристотель не выдержал.

— Тебе не кажется, — осторожно спросил он, — что это занятие для рабов?

Александр выпрямился. Его спина, дочерна покрытая угольной пылью, лоснилась от пота.

— Вот уж нет! — радостно крикнул он. — Завоевывать Ойкумену — работа для царей!

Он потянул за кожаный ремень, и божественный рёв, достойный самого Пана, возвестил отправление первого паровоза.

* * *

— А ты говорил — не додумается! Всё, Тучегонитель, с тебя кубок амброзии и новый комплект струн для лиры!

— Говорил я тебе, Зевс, не лезь в пари с Аполлоном! Он ясновидец, ему виднее!

— А ты, Гермес, и рад...

— Конечно, рад. Дороги — это ведь по моей части. Даже эти бронзовые...

— Но что теперь будет с Европой?!

— В каком смысле, Зевс? Ты её похитил, тебе о ней и заботиться.

— Нет, в смысле истории... Аполлон, а ты что скажешь, ясновидец?

— А историю Клио перепишет.

Ей не впервой.

ТЕКСТ: БОРИС НЕВСКИЙ,
АЛЕКСАНДР ГАГИНСКИЙ,
ЯН ТРИФОНОВ,
ПАВЕЛ ИЛЬИН,
ДАРЬЯ БЕЛЕНКОВА



ГЛАВНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СТИМПАНКА



«Мир фантастики» много раз писал про стимпанк — жанр фантастики о ретро-технологиях в духе XIX — начала XX века.

Но раньше наши материалы в основном касались особенностей жанра, его истории и эстетики.

Эта статья другого рода. В ней мы расскажем о главных книгах, фильмах и других произведениях жанра.

Обо всём, что стоит прочитать и посмотреть всякому настоящему любителю стимпанка.

ГЛАВНЫЕ КНИГИ СТИМПАНКА

УИЛЬЯМ ГИБСОН, БРЮС СТЕРЛИНГ «МАШИНА РАЗЛИЧИЙ»

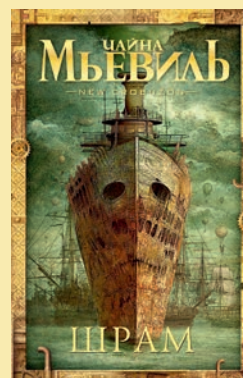
«Программная» книга стимпанка. Двое знаменитых авторов сочинили роман об альтернативной Англии XIX века, используя приёмы придуманного ими ранее киберпанка. Мастерски показан мир, который возник после того, как была создана «машина различий» Чарльза Бэббиджа — своеобразная версия компьютера. Сильная сторона романа — именно в красочных деталях придуманного мира, где информационная революция произошла раньше промышленной.

Также стоит отметить высокое литературное мастерство соавторов. Правда, форма здесь явно преобладает над содержанием — сюжет получился не слишком сильным. Тем не менее роман послужил примером для множества последователей.



ЧАЙНА МЬЕВИЛЬ, НЬЮ-КРОБЮЗОНСКИЙ ЦИКЛ

Технофэнтезийный цикл, действие которого происходит на континенте Бас-Лэг, чаще всего в великом городе Нью-Кробюзоне. Романы «Вокзал потерянных снов», «Шрам» и «Железный совет» — вершина творчества Мьевиля, главной фигуры среди «новых странных». Невероятно изощрённый, даже безумный мир, населённый причудливыми и вместе с тем достоверными персонажами, — основная приманка цикла. И, конечно, увлекательные, сложные и запутанные сюжеты. Но предупреждаем сразу: стилистика Мьевиля понравится далеко не всем. Лидер «новых странных» пишет натуралистично и эпатажно — явно не для тех, кто тоскует по «светлому прошлому».



СКОТТ ВЕСТЕРФЕЛЬД, ЦИКЛ «ЛЕВИАФАН»

Юношеская трилогия «Левиафан», «Бегемот», «Голиаф» — идеальный развлекательный стимпанк. Действие происходит в 1914 году, в самом начале войны, которая ведётся между «дарвинистами» и «жестянщиками». Первые опираются на биотехнологии, вторые строят боевые шагоходы и роботов. Сюжет трилогии увлекателен, но довольно прост, стиль занимателен, но не шедеврален, герои любопытные, но не более того.

Зато альтернативный мир и невероятные технологии выписаны очень подробно и выразительно — тем более что романы богато иллюстрированы. Цикл просто создан для аниме-экранизации. Ау, японцы!



ГЛАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТИМПАНКА

КРИС ВУДИНГ «ИСТОРИИ КЭТТИ ДЖЕЙ»

Цикл фэнтезийного стимпанка о суровом и жестоком мире, где пираты и авантюристы бороздят небеса на воздушных кораблях. Именно такие авантюристы собрались на борту судна «Кэтти Джей». Их приключениям и посвящён цикл. У нас переведены три романа — «Водопады возмездия», «Капитан Антракоз» и «Железный Шакал»; четвёртый, «Небесный череп», до России не добрался. Цикл Вудинга — настоящий авантурный шедевр: увлекательный сюжет и храбрые ге-

рои — главные его достоинства. Впрочем, мир, где причудливые технологии встречаются с магией и древними богами, тоже получился крайне приятным.



ЧЕРИ ПРИСТ, ЦИКЛ «ЗАВОДНОЙ ВЕК»

В этот цикл входит шесть книг. Из них на русском языке пока выходили только романы «Костотряс» и «Дредноут». Самое интересное в книгах Прист — это антураж. Она рисует классический мир XIX века с дирижаблями, шагающими боевыми машинами, паровыми технологиями, зловещими учёными, коварными правителями и отважными героями (точнее, героинями). Типичный стимпанк — «смешать, но не взбалтывать».

К сожалению, увлечшись антуражем, автор упустила остальное. Сюжеты занимательны, но шиты белыми нитками. Герои яркие — и недостоверные. Стиль динамичный — и простоватый.

Прист словно кричит: «Я сочинила стимпанк! Хвалите меня за это!» Хвалим и рекомендуем, но не как лучший, а просто как типичный образец жанра.



Этот список может скоро пополниться — в жанре стимпанка решил попробовать себя знаменитый фантаст Ник Перумов. О его новой книге «Приключения Молли Блэкуотер» читайте на стр. 18.

ГОРДОН ДАЛКВИСТ «СТЕКЛЯННЫЕ КНИГИ ПОЖИРАТЕЛЕЙ СНОВ»

Роман открывает трилогию о приключениях трёх очень разных героев — решительной девушки, стеснительного шпиона и совестливого киллера. Первый том — наиболее удачный в плане детективного сюжета, который разворачивается в великолепном антураже вымышленного мира, похожего на викторианскую Англию. Кроме мастерски выстроенной интриги, красочных локаций и убедительных героев, Далквист привлекает читателя необычной литературной игрой — части романа стилизованы под разные направления классической английской прозы.



ПОЛ ДЖ. МАКОУЛИ «АНГЕЛ ПАСКУАЛЕ»

У стимпанка есть несколько ответвлений. Среди них — клонпанк (всё то же самое, только действие происходит в средневековье). Отличный пример — «Ангел Паскуале», альтернативная история, где развилка случилась после того, как Леонардо да Винчи воплотил в жизнь множество своих изобретений, включая паровую двигатель. И вот перед нами Флоренция эпохи Возрождения, как бы шагнувшая в XIX век. Правда, изменились только технологии — нравы остались прежними: здесь на каждом шагу изощрённые заговоры, подлые предательства и коварные убийства.



КИМ НЬЮМАН «ЭРА ДРАКУЛЫ»

Ньюман — фанат викторианства, вампирского хоррора и классической английской литературы. И все свои увлечения он мастерски смешал на страницах этого романа, где граф Дракула женился на королеве Виктории и превращает Англию в вотчину легализованных вампиров. Получилась мощная и красочная квинтэссенция нескольких жанров, где стимпанк лишь один из элементов. У книги практически нет слабых мест, но многим она покажется тяжеловесной. Ведь треть текста занимают дополнения и примечания! Можно читать и без них, но тогда странствие по интеллектуальному лабиринту будет не таким увлекательным.



ВАДИМ ПАНОВ, ЦИКЛ «ГЕРМЕТИКОН»

Цикл космического стимпанка, в который пока входит пять романов. Перед нами — мир далёкого будущего, где технологии стилизованы под паровые. Автор немало внимания уделил «панковской» атмосфере, сделав упор на серьёзные внутренние противоречия своего мира, который стоит на пороге огромных перемен. Ведь стимпанк-реальность, как правило, «берёменна» войнами и революциями, что часто упускают многие писатели, увлечённые внешними красотами. Впрочем, в последних книгах цикла Панов слегка переборщил с политическими интригами и военными действиями в ущерб сюжету и героям.



ГРЭЙ Ф. ГРИН «КЕТОПОЛИС: КИТЫ И БРОНЕНОСЦЫ»

Роман-мозаика, сочинённый десятком российских авторов, укрывшихся под общим псевдонимом. Кетополис — это стимпанковский город начала XX века, расположенный где-то в Тихом океане. Книга состоит из зарисовок о городской жизни, показанной глазами разных героев. Перед нами своеобразная «грёза» о стимпанке, коллективная фантазия на тему. Правда, от стимпанка здесь только антураж. Авторы скорее подражают «новым страным», одновременно ностальгируя по романтике Александра Грина. Но задумка интересная и даже завораживающая.

