

МИР ФАНТАСТИКИ

16+



ИТОГИ 2015

Кто круче:
Безумный Макс
или Хан Соло?

ЗВЁЗДНЫЕ ВОИНЫ

Три мнения
о Седьмом эпизоде

ЛЕТАЮЩИЙ МАКАРОННЫЙ МОНСТР

И его друзья



ЗДЕСЬ БЫЛ
ДЕДПОЛ
И Я КРУЧЕ ВСЕХ!

ТОМ 150 | №02 | ФЕВРАЛЬ 2016

WWW.MIRF.RU

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ



9 771810 224009

16 002



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК



ОЛЬГА ГРОМЫКО КОСМОТЕХНОЛУХИ

РОМАН В ДВУХ ТОМАХ

Как бы бравый старшина Петухов ни желал забыть прошлое, рано или поздно оно непременно постучится к нему в иллюминатор! Да и прочие радости и гадости уже ждут своего часа: все больше приключений, забот и «котиков» встают на пути неунывающей команды. Ей предстоят новые знакомства, неизведанные планеты, головокружительные гонки и сражения и даже брачные игры в открытом космосе!

Итак, встречайте: «Космический мозгоед» снова выходит на большую межгалактическую дорогу!

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Ведущие рубрики	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Алексей Ионов, Николай Кудрявцев, Антон Первушин, Ян Трифонов, Андрей Щербак-Жуков
Арт-директор	Денис Недыпич
Дизайн и верстка	Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Иллюстрация на обложке	«Дэдпул»
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mirf.ru)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Роман Арбитман, Трэвис Венгров, Василий Владимирский, Анатолий Гусев, Александра Давыдова, Андрей Зильберштейн, Сергей Канунников, Юлий Ким младший, Александр Киселев, Александра Королёва, Маргарита Кузнецова, Алексей Мальский, Евгений Пекло, Элеонора Раткевич, Василий Рузаков, Алексей Сапонов, Кирилл Силухин, Павел Тимченко, Игорь Чёрный, Лилия Чужова

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Редакционный директор	Георгий Аюпан (gevorg@igromania.ru)
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastya.elagina@igromedia.ru), Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peкло@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher Sergey Serebrynskiy (sereb@mirf.ru)

Advertising Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зилант» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Чем старше ты становишься, тем быстрее летит время. Когда в детском саду объявляют тихий час, а внутренняя энергия требует выхода, кажется, словно где-то поблизости открылась чёрная дыра, из-за которой течение времени напоминает жидкий гудрон. Но с годами излучение Хокинга испаряет эту чёрную дыру, время начинает бежать быстрее — и вот ты уже запихиваешь во внука пятую порцию блинов за вечер (*эй, хватит, я сейчас засну!*).

Так и с «Миром фантастики». Совсем недавно, казалось бы, я купил по дороге домой первый номер, вскоре уже помогал Светлане Карачаровой делать юбилейный сотый, а теперь пишу вступление для сто пятидесятого (*это точно «Мир фантастики»? Или я открыл спарочник по физмату?*). Мы долго думали, как осветить это событие, но потом поняли, что освещать особо нечего — дата красивая, но ничем не лучше 140 или 90, поэтому не стоит посвящать полномера себе любимым, а лучше просто, как и всегда, посвятить его самым интересным героям, вселенным и произведениям (*да, поэтому вы посвятили его мне!*). Впрочем, для тех, кто только что к нам присоединился, мы составили небольшую хронологию «Мира фантастики» (прямо на следующей странице) — чтобы вы при встрече могли припомнить нам 11 баллов из 10 за «Аватар». В любом случае, мы поздравляем вас с юбилейным номером «Мира фантастики» и говорим вам «спасибо». Спасибо за то, что остаётесь с нами и читаете нас. Впереди ещё немало интересного.

Центральной темой этого номера стал (*я!*) — болтливый наёмник Дэдпул (*я даже написал статью про себя, ищите её на стр. 22!*). Мы все с нетерпением ждём премьеры фильма о нём (подробнее о фильме *на стр. 48*), который для актёра Райана Рейнольдса (*стр. 58*) станет одним из самых важных в карьере. Также мы не обошли вниманием одну из главных фишек Дэдпула — ломку «четвёртой стены». Рушить стены всегда круто — это вам скажет любой житель Берлина. Но как делать это красиво, читайте *на стр. 98*.

Хотя с премьеры VII эпизода «Звёздных войн» (*ничего, скоро о них забудут, ведь на сцену выйду я!*) прошло немало времени, вокруг него не утихают споры. К единому мнению не смогли прийти даже мы, поэтому у нас сразу две рецензии (*стр. 52*). Решайте, на чьей вы стороне. Но помните, у кого печенки!

В номере немало и других интересных материалов. Мы узнали, о чём думает Летающий Макаронный Монстр (*стр. 108*), взяли интервью у великолепного иллюстратора Дэйва Дормана (*стр. 90*), собрали коллекцию авторских ляпов (*стр. 125*), прочитали кучу книг, комиксов, посмотрели прорву сериалов и поиграли в несколько настольных игр. (*Ты закончишь уже когда-нибудь? Читатели устали и хотят почитать про меня!*)

Ну и, разумеется, мы подвели итоги года (*стр. 8*). 2015 год получился очень насыщенным — тут и фотографии Плутона, и Марти Макфлай, и много отличных книг, фильмов, игр, комиксов и сериалов. Надеемся, и наступающий год будет не хуже. Пока, он, правда, не уступает по числу потерь. Только в январе от нас ушли великолепный актёр и музыкант Дэвид Боуи и актёр Алан Рикман.

В прошлом номере мы задолжали вам постер с календарём — исправляемся! Теперь целый год вас будут мотивировать фантастические советы Александра Ремизова. (*С меня хватит!*) *щёлк*

Сергей Серебрянский
Главный редактор

ИСТОРИЯ

2003

№1

№2

№3

№4

2004

№5

№6

№7

№8

№9

№10

№11

№12

№13

№14

№15

№16

2005

№17

№18

№19

№20

№21

№22

№23

№24

№25

№26

№27

№28



Основан «Мир фантастики». Первый главный редактор — Николай Пегасов (ныне — директор по изданию игр Hobby Games).



Первый комикс Александра Ремизова.



В те годы МирФ верил в российское кино. «Ночной дозор» — наш единственный русский фильм года.



Обновлён сайт и создан форум Mirf.ru

2006

№29

№30

№31

№32

№33

№34

№35

№36

№37

№38

№39

№40



Ник Перумов наконец дописал сагу о Фессе. Финальный роман — книга года по версии МирФ.



В журнале вышел рассказ Владимира Елистратова «Аркашка», из которого пошло выражение «Ибо ваистену».

2007

№41

№42

№43

№44

№45

№46

№47

№48

№49

№50

№51

№52



Юбилейный №50. Обложка с Юрием Гагариным признана лучшей за историю МирФ.



Вышел «Ведьмак» — лучшая игровая адаптация книги и наша игра года.

2008

№53

№54

№55

№56

№57

№58

№59

№60

№61

№62

№63

№64



Главным редактором стал Петр Тюленев (ныне — редактор Hobby Games).



После «Престижа» и «Тёмного рыцаря» вся редакция МирФ записалась в фанаты Кристофера Нолана.

2009

№65

№66

№67

№68

№69

№70

№71

№72

№73

№74

№75

№76



Короткий расцвет аниме и манги в России. МирФ создаёт раздел «Восточный квартал».



Фильм «Аватар» поразил нашего автора и получил оценку «11 из 10». Нам это вечно будут напоминать.

МИРА ФАНТАСТИКИ

2010

№77

№78

№79

№80

№81

№82

№83

№84

№85

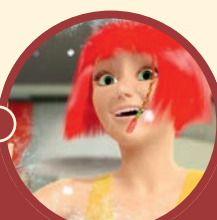
№86

№87

№88



Главным редактором стала Светлана Карачарова (ныне – редактор «Игры@mail.ru»).



Мультфильм «Наша Маша и волшебный орех» получил 0 баллов. И поделом!



Выход «Игры престолов», главного сериала десятилетия. МирФ посвятил ему номер.



Юбилейный «Чёрный номер» №100 со статьями про ужасы и рассказом читателя, отобранным по результатам конкурса.

№98

№99

№100

2012

№101

№102

№103

№104

№105

№106

№107

№108

№109

№110

№111

№112



Главным редактором стал Лин Лобарёв – бард, поэт, издатель и профессиональный любитель фантастики.



Группа «Мира фантастики» ВКонтакте начала постоянно обновляться.

2013

№113

№114

№115

№116

№117

№118

№119

№120

№121

№122

№123

№124



Disney купил «Звёздные войны». С тех пор от них спасу нет.



10 лет «Миру фантастики». Журнал подвёл фантастические итоги десятилетия.

2014

№125

№126

№127

№128

№129

№130

№131

№132

№133

№134

№135

№136



В России начался бум комиксов. МирФ создаёт комикс-раздел.



Триумф научной фантастики: вышли фильм «Интерстеллар» и роман «Марсианин», из которого МирФ напечатал отрывок.

2015

№137

№138

№139

№140

№141

№142

№143

№144

№145

№146

№147

№148



Новый сайт Mirf.ru запущен точно к прилёту Марти Макфлая.

2016

№149

№150

№151

№152



Главным редактором стал Сергей Серебрянский, читатель журнала с первого номера.



Лучшая фантастика месяца

«28»

ФЕВРАЛЬ 2016

7 Эпиграф
Элеонора Раткевич «Пресс-конференция»

Спецматериалы

8 Итоги 2016
Мы рекомендуем лучшие книги, фильмы, игры года — и не только. В этот раз итоги года вышли расширенными, ведь сериалы и комиксы стали не менее важной частью фантастики.

22 История Дэдпула
Уэйд Уилсон рассказывает о лучшем в мире супергерое — о себе, конечно же!

26 Книжный ряд
Шикарный альбом о советском фантастическом книгоиздании, уникальная антология-трибьют, европейская фантастика для подростков и сюрпризы от «Клевера».

28 Книги номера
Антология «У обелиска» • Феликс Разумовский, Мария Семёнова «Чёрная звезда» • Майкл Муркок «Византия сражается» • Лорен Бьюкс «Сияющие» • Антология «Бомбы и бумеранги» и другие книги, а также советы читателям.

38 Комиксы
Рецензии: «Песочный человек. Том 5: Игра в тебя», «Сказки», «Я убиваю великанов», «Королевы крыс. Том 1: Нахальство и магия», «Говард Утка: Какого гуся?», «Блэксд», «Дэдпул убивает вселенную Marvel», «Дэдпул убивает литературу».



» 26



22

8



РАССКАЗЫ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и вступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедирование (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.

КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452
«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003
«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580
«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазинжурналов.pf

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital



Интерактивная версия МФ для планшетов iPad™ доступна в магазине App Store



Электронная версия МФ для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 17 500

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2016 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

vk.com/mirfantastiki
facebook.com/Mirfantastiki
[twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
instagram.com/MirFantastiki
youtube.com/user/MirFantastiki
google.com/+MirFus
telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство «Альфа-книга» **вторая обложка**
Издательство АСТ. **третья обложка**
«Двадцатый Век Фокс СНГ» **четвёртая обложка**



Съемочная
площадка

Дэдпул

«48»

В номере

Содержание

46 Видеодром

О юбилее Миядзаки, приходе Netflix в Россию и о значении Дэвида Боуи и Алана Рикмана для фантастического кино.

48 Съемочная площадка

Дэдпул

Всё, что нужно знать о фильме про чёткого и дерзкого супергероя.

50 Особое мнение

«Пробуждение Силы» как машина времени

Когда читаешь отзывы о премьере «Звёздных войн» в далёком 1977 году, становится жаль, что не застал это событие. Но спустя почти сорок лет мы смогли пережить то, что пережили первые зрители.

52 После финальных титров

Битва мнений: «Звёздные войны: Пробуждение Силы» • «Маленький принц»

56 Ретро-обзор

Космические яйца

Лучшая пародия на «Звёздные войны», созданная не без помощи самого Джорджа Лукаса.

58 Персона

Райан Рейнольдс

Из-за внешности Райану вечно предлагают роли в романтических комедиях, но сам он всегда стремился играть крутых героев в боевиках. С фильмом «Дэдпул» его мечта осуществилась.

62 Сериал

В поле зрения

Сериал Джонатана Нолана и Джей Джей Абрамса начинался как обычный детектив, а превратился в серьёзную научную фантастику о том, что власть машин над людьми — это не так уж и плохо.

65 Финал сезона

Стражи галактики: Мультсериал (1 сезон) • Доктор Кто (9 сезон) • Конмэн (1 сезон) • Суперособняк (1 сезон) • Эш против зловещих мертвецов (1 сезон) • От заката до рассвета (1 и 2 сезоны)

74 Ретроспектива

Мультсериалы по «Звёздным войнам»

«Звёздные войны» буквально рождены для анимации, дающей большой простор для экспериментов. Неудивительно, что все сериалы по этой вселенной — анимационные.



ДЕДПУЛ



90

Художник

Дэйв Дорман

80 Игровой клуб

Одни игры вызывают к простым инстинктам — жажде приключений и побед, другие же играют на самых нежных струнах души. Первые — продукты ремесла (и в этом нет ничего плохого!), вторые — настоящие произведения искусства. Попробуем понять, где проходит грань.

82 Лучшие видеоигры

Xenoblade Chronicles X

84 Настольные игры

Немало хитов позаимствовали механики у провальных или малоизвестных игр. Что помешало успеху в первый раз и что способствовало ему во второй? Сравниваем четыре настольных хита с их предками.

86 Лучшие настольные игры

Корпорация гоблинов • Властелин колец.
Бросок в Мордор • 7 драконов

88 Врата миров

О «словаре гика», о странном соседстве фантастики и политики и о том, почему «Энтерпрайз» лучше «Тысячелетнего сокола».

90 Художник

Дэйв Дорман

Среди художников, работавших над Расширенной вселенной «Звёздных войн», нет более опытного, чем Дэйв Дорман. Однако наш разговор был посвящён другим, менее известным сторонам его творчества. Мы поговорили о собственной вселенной Дэйва, иллюстрациях к солдатам G.I. Joe и о том, как важно ставить перед собой цели.

98 Жанры

Четвёртая стена

Что такое «четвёртая стена» и как персонажи нарушают границы между вымыслом и реальностью? «Мир фантастики» рассказывает. Да, лично вам.

104 Косплей месяца

Зана (Angel Evny)

106 Машина времени

Квантовая механика знает многое, а скоро научится ещё большему. В прошлом году заработал первый квантовый компьютер. А значит, в ближайшем будущем нас ждёт появление удивительных технологий, которые можно назвать «чудесными». Фантасты, приготовиться!

108 Теории

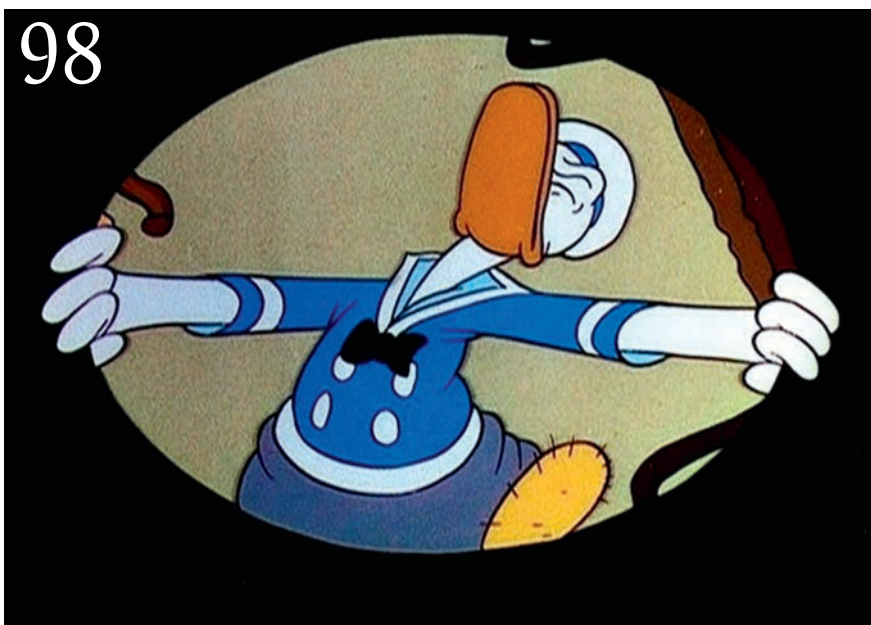
Пародийные религии

Джентльмен не шутит о политике и религии. Или шутит? В наш век не осталось запретных тем и появились не только шутки о религии, но и целые юмористические верования вроде церкви Летающего Макаронного Монстра. Разберёмся, что они собой представляют.

114 Удивительные вещи

Фантастические названия

В начале 2016 года английский химик и любительница фантастики Кэт Дей предложила назвать один из недавно открытых химических элементов октарином — в честь восьмого цвета



радуги, цвета волшебства из произведений Терри Пратчетта. МирФ вспоминает, какие ещё фантастические названия обрели свои воплощения в реальном мире.

Зона развлечений

116 Рассказы

Финалисты конкурса миниатюр «Вареники»

118 Рассказ

Марина Дробкова, Олег Титов «Любить нельзя растаять»

125 Комната смеха

Литературные ляпы 2015 года

Анатомический театр-шапито, опечатки пальцев и прочие словокрушения и грамматострофы. Весёлого чтения и грамотного письма!

128 Зона комикса

Александр Ремизов «Об стену»



Элеонора РАТКЕВИЧ

Пресс-конференция

Эй, ты! Да, именно ты, кто сейчас читает этот текст! Ты на что уставился?

Хотя смотри сколько влезет. Сделать ты всё равно ничего не можешь. Четвёртая стена, знаешь ли...

...Алло! Слушаю. Да. Стоп, а почему северная порция гипербола ещё не отгружена? Что значит – собаки не везут? Вот же... собаки! А вы их хореем, хореем! Ну само собой, что не амфибрахийем!...

...Алло! В чём дело? Ах, журналисты уже ждут? Хорошо, сейчас...

... Итак, господа журналисты, перед вами наше секретное оружие – гиперолоид. На него были потрачены все имеющиеся в нашем распоряжении гиперболы. Для стабильности аппарат усилен метонимией и синекдохой. Его назначение – раз и навсегда покончить с проблемой нелегальной миграции.

Нет, речь не о «лишних людях». Расселить их было трудновато, ведь они по определению везде лишние, но сейчас они проживают в воздушных замках, где им и место. К тому же среди них попадают забавные.

Нет, речь не о жителях бандитского квартала. Новых поселенцев не пропускают пограничники. А после того, как 90 процентов бандитов и 40 процентов сыщиков перестреляли друг друга, уголовно-демографический кризис был предотвращён. Оставшиеся работают в четыре смены, подменяя друг друга... да они ж почти все на одно лицо, никто ничего не замечит! К тому же среди них попадают забавные.

Нет, речь не о попаданцах. К тому же среди них попадают забавные.

Дело в том, что раньше мерзости и благоглупости проникали к нам контрабандой в идеологическом багаже новых персонажей. Контрабанду можно пресечь. Но сейчас мерзости и благоглупости проникают к нам как мигранты, торопливо переодеваясь персонажами и даже не давая себе труд обзавестись хотя бы накладным лицом – в лучшем случае усми. Забавных среди них нет. И с этим нашествием псевдожизни надо бороться. Причём по ту сторону четвёртой стены, откуда они приходят.

Более того, ломка четвёртой стены отвечает желаниям читателей. Им просто невтерпёж вмешаться в нашу жизнь. Нет, речь не о фикрайтерах. Новосёлы, которые поступают к нам от них, – это просто наши тёзки с иной судьбой, причём нередко изувечной. А иногда – с благоприятной. К тому же среди них попадают забавные.

Нет, речь о читателях, которые исходят ядом в интернете и жгут книги, потому что их не устраивает написанное. Кто умер, кто выжил, кто на ком женился и так далее. Они возмущены как потребители и полагают, что им недодали. Значит, надо добавить. А потом догнать и ещё раз добавить. По их сторону четвёртой стены.

А теперь, когда последние гиперболы установлены и оружие готово к бою, пресс-конференция закрывается.

Орудийный расчёт – к бою готовься! Прицел на одиннадцать часов – да, вот в этих вот, которые на нас сейчас смотрят! По четвёртой стене – огооо-о-оонь!

Мы ж вам покажем попаданцев! 

