

Министерство образования и науки России  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреж-  
дение высшего профессионального образования  
«Казанский национальный исследовательский  
технологический университет»

Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина

# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ

Учебное пособие

Казань  
Издательство КНИТУ  
2013

УДК 378.16

ББК 81.2

**Гарифуллина Н.К.**

Русский язык и культура профессиональной речи : учебное пособие / Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. – 84 с.

ISBN 978-5-7882-1469-6

Составлено в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Приводится краткий справочный материал по культуре речи, представлены варианты контрольной работы и требования к ее выполнению.

Предназначено для бакалавров филологических направлений подготовки очной и заочной форм обучения.

Подготовлено на кафедре обучения на двуязычной основе.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Казанского национального исследовательского технологического университета

Рецензенты: канд. филол. наук, доц. *И.Ж. Едиханов*

канд. филол. наук, доц. *Л.Х. Шаяхметова*

ISBN 978-5-7882-1469-6

© Гарифуллина Н.К., Вяткина И.В., 2013

© Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013

## ВВЕДЕНИЕ

Современная концепция высшего образования предполагает подготовку специалиста-профессионала, хорошо владеющего способами речевого взаимодействия, обладающего необходимыми в профессиональной деятельности речевыми умениями.

Для будущих специалистов это умение конструктивно общаться, убеждать, договариваться, самостоятельно готовить выступления на профессиональные, социальные, бытовые темы; логично, ясно и убедительно произнести речь; грамотно составить документацию в разных жанрах в зависимости от поставленных целей.

Владение русским языком и культурой речи является необходимой частью профессиональной компетентности современного специалиста. Получая высшее техническое образование, бакалавры должны не только усвоить специальные знания, но и уметь реализовывать их в ситуациях устного и письменного делового общения.

Курс «Русский язык и культура профессиональной речи» нацелен на обучение бакалавров приемам работы с устным и письменным текстом, готовит к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин блока и предметов профессиональной подготовки. Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» предусмотрено федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Основная цель учебного пособия — способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по русскому языку и культуре профессиональной речи, его систематизации и закреплению.

## Раздел 1 КРАТКИЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### 1 Нормы современной русской речи

Важнейшим **признаком** литературного языка считается его **нормативность**. Норма — единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка. Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи.

Все перечисленные признаки составляют особенность литературного языка как высшей формы национального русского языка.

Орфоэпические нормы (произношение)	Орфографические нормы (написание)
Словообразовательные	
Лексические	
Морфологические	
Синтаксические	
Стилистические	

*Правильность — важнейший признак культуры речи.*

Правильность речи определяется соблюдением **норм, свойственных литературному языку**.

**Норма литературного языка** — общепринятое употребление слов, их форм, синтаксических конструкций, закрепленное в словарях и справочниках и рекомендованное ими.

Норма может быть представлена в явном виде (справочники, словари) и неявном (тексты).

Произношение слов, выбор слов и употребление грамматических форм, построение предложений в литературном языке подчиняются определенным правилам — нормам.

Литературный язык имеет устную и письменную форму.

*Устная речь* — это речь произносимая, звучащая. В устной речи важно правильно произносить звуки, слова, предложения, соблюдать интонацию и ударение.

## 1.1 Орфоэпические нормы русского языка

*Орфоэпия* — нормы произношения и ударения.

Правила орфоэпии в русском языке можно разделить на три группы: произношение гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов.

### Произношение гласных

Основной закон русской орфоэпической нормы в области произношения гласных — закон редукции (ослабленной артикуляции) безударных гласных. Так, после твёрдых согласных в ударной позиции гласный [о] образует звук близкий к [а]: *p[a]ман (роман), ст[a]лбы (столбы)*. Такое произношение называется *акающим*.

После мягких согласных безударные гласные [а] и [е] близки к звуку [и]: *в'[и]сна (весна), н'[и]так (пятак), ч'[и]сы (часы)*. Такое произношение называется *икающим*.

Безударный [е] после твердых шипящих [ш], [ж] и [ц] в предударных слогах произносится как гласный близкий к [ы]: *ж[ы]на (жена), ш[ы]птать (шептать), ш[ы]стой (шестой), ц[ы]на (цена)*. Такое произношение называется *ыкающим*.

Акание, икание и ыкание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для образцовой речи.

### *Переход ударного Е в О.*

Правильное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме е и ё) часто вызывают затруднения у говорящих. Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, то есть оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый и белесый, жёлчь и желчь, решётчатый и решетчатый*.

В современном русском языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произношению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с

точки зрения норм русского языка произнесение (о) в таких словах, как *берёста, жёлчь, жёлоб, забытьё, новорождённый, манёвренный, маркёр, остриё, планёр*; произнесение (е) в таких словах, как *афера, опека, бытие, житие, оседлый, многоженец* многими рассматривается как ошибочное.

### **Произношение согласных перед Е.**

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных словах согласных перед Е. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается [*л'е*]нить, [*м'е*]сто, [*в'е*]рба. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: *ака[д'е]мик, [л'е]кция, ли[д'е]р, п[р'и]зидент, эф[ф'е]кт* и т.д.

Ситуация осложняется тем, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном языке действительно продолжает произноситься с твердым согласным перед Е: *альтернатива, атеизм, диспансер, интеграция, интервью, компьютер, латентный, менеджер, потенциал, реквием, резюме, сервис, реле, синтез, тезис, тембр, термос, тест, тире, тоннель, шедевр, экстерн, эссе, эстетика, энергия.*

В позиции перед звуком (э), обозначаемым на письме букве е, в заимствованных словах произносятся как мягкие, так и твердые согласные. Отсутствие мягкости чаще свойственно зубным (д), (т), (з), (с), (н) и звуку (р).

В случае затруднения необходимо обращаться к орфоэпическому словарю.

### **Согласные и особенности их произношения в словах**

В русском языке различие по звонкости и глухости согласных служит для различения слов: *бобы — попы, дом — том, год — кот.*

Произношение парных по звонкости и глухости согласных в словах:

1) в конце слова звонкие согласные *б, в, г, д, ж, з* произносятся как глухие *п, ф, к, т, ш, с* (таблица 1).

Таблица 1

## Особенности произношения глухих и звонких согласных

Пример	Пишется	Произносится
гриб	б	п
остров	в	ф
берег	г	к
сад	д	т
нож	ж	ш
рассказ	з	с

Примечание. В слове *бог* согласная *г* оглушается в *х бо[х]*.

2) в сочетаниях согласных произношение звонких и глухих зависит от последующего согласного звука: звонкие перед глухими оглушаются, глухие перед звонкими озвончаются (таблица 2).

Таблица 2

Пример	Пишется	Произносится
Юбка, травка, соседка	бк, вк, дк	пк, фк, тк
Бумажка, сказка, лёгкий	жк, зк, гл	шк, ск, хк
Сбегать, сгореть, отдел	сб, сг, тд	зб, зг, дд
Вокзал, сзади	кз, сз	гз, зз

Это правило распространяется и на предлоги, состоящие из одного согласного звука, например в саду - [ф] саду, с горы – [з] горы.

## Особенности произношения некоторых сочетаний согласных

1) Согласные *с* и *з* (свистящие) перед шипящими *ш*, *ж*, *щ* произносятся всегда как двойной шипящий (*шш*, *жжж*, *щ*) (таблица 3)

Таблица 3

Пример	Пишется	Произносится
бесшумно	сш	шш
без шума	зш	шш
сжечь	сж	жж
с журналом	сж	жж

Окончание таблицы 3

Пример	Пишется	Произносится
Разжечь	зж	жж
из железа	з ж	жж
счеты	сч	щ
возчик	зч	щ
рассчитать	сч	щ
перебежчик	жч	щ

2) Произношение сочетаний *тч – дц*, *тс- тьс* произносится двойной ц, а на месте *тч-дч* произносится двойной ч (таблица 4)

Таблица 4

Пример	Пишется	Произносится
отца	тц	цц
двадцать	дц	цц
боится	тс	цц
бояться	тьс	цц
летчик	тч	чч
наводчик	дч	чч

Следует обратить внимание на сочетание *чн*, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание *чн* обычно так и произносится [*чн*], особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный*, *беспечный*), в также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный*, *посадочный*).

Произношение [*ин*] вместо орфографического *чн* в настоящее время требуется в женских отчествах на *-ична*: *Ильини(ин)а*, *Фомини(ин)а*, а также сохраняется в отдельных словах: *коне(ин)о*, *пере(ин)ица*, *праче(ин)ая*, *пустя(ин)ый*, *скворе(ин)ик*, *яи(ин)ица*. В некоторых случаях различное произношение служит для смысловой дифференциации слов: *серде(ин)ый друг* — *серде(чн)ый удар*.