

Алексей ЕРОФЕЕВ



Петербургская
Сахара



НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ОТ УЛИЦЫ
ДЕ ГОГОЛЯ
ДО РУБИНШТРАССЕ



Бродвей

Шуркент



+ НЕФОРМАЛЬНАЯ
КАРТА

Грибанал

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ТОПОНИМИКЕ



Алексей Ерофеев

**Неформальный Петербург:
от улицы де Гоголя до Рубинштрассе**

Серия «Неформальный путеводитель»

Заведующий редакцией
Руководитель проекта
Художественный редактор

В. Малышкина

О. Феофанова

С. Заматевская

Корректор

Н. Сидорова

Верстка

Д. Неговский

Художник карты — Анна Опарина (nparina@gmail.com)

ББК 26.891(2-СПб)Z23

УДК 94(470.23-25)(036)

Алексей Ерофеев

E78 Неформальный Петербург: от улицы де Гоголя до Рубинштрассе. — СПб.: Питер, 2015. — 160 с.: ил. — (Серия «Неформальный путеводитель»).

ISBN 978-5-496-01384-0

Алексей Ерофеев знает все об официальных и неофициальных городских названиях. Для «Неформального Петербурга» он выбрал самые интересные истории о самых неформальных топонимах города. Первая прогулка посвящена «говорящим» названиям вокруг Невского проспекта — Бродвея. Читайте, гуляйте, улыбайтесь!

16+ (Для детей старше 16 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-01384-0

© ООО Издательство «Питер», 2015

© А. Ерофеев, 2015

© Карта А. Опарина, 2015

© В книге использованы фотографии shutterstock.com,
О. Феофановой, 2015

© Неформальный путеводитель

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург,

ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.

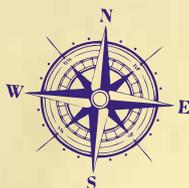
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.19 —

Книги, брошюры, листовки печатные прочие и подобные печатные материалы.

Подписано в печать 22.04.15. Формат 60x90/16. Усл. п. л. 10,000. Тираж 4000. Заказ

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в

ООО «Флер-1». Краснодар, ул. Уральская, 98/2.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Шуркент	12
Медный всадник	16
Пиковый перекрёсток	18
Улица де Гоголя	20
Генеральский магазин	22
«Смерть мужьям»	24
Тряпочка	26
Бонч.....	29
Александрийский столп	31
Улица Перцева	33
ДИСК	34
Герцовник	36
Мамкин сад	38
Казанский пятачок	39
Памятник Никите Михалкову	42
Тугодум	43
Лягушатник	45
Грибанал Коедова (Канавка)	46
Надстройка горя от ума (недоскрёб)	48
Галёра	51
Климат	53
Средний зал Филармонии	54
Малегот	56
Комиссаржевка (Блокадный театр)	57

Кровавый перекрёсток	60
R'n'b	61
Апрашка	63
Финэк	65
Дом прессы	66
Ватрушка	68
Черныши	70
Заячья Роща	72
Вагановка	75
Александринка	76
Катькин сад	78
Железка	80
Петушиный дом	81
Кот Елисей и кошка Василиса	82
Гаврюша	83
Булла	84
Дворецкий	85
Собачий садик	86
Юбка	87
Сандом	89
Раковый корпус	91
Дедушка Крылов	93
Петербургская Сахара	96
Факел коммунизма	98
Здание благодарности	100
Враг капитала	102
Друг капитала	103
Пугало (Бегемот, Комод)	104
Мост из яиц	106
Литературный дом	109
Домжур (Журдом)	110
Рубинштрассе (улица Рыбинштейна)	111
Гастрит	112

Слеза социализма.....	113
Социалистический тупик.....	116
Пять углов.....	117
Щербаки.....	118
Дом Дельвига.....	119
Третий.....	120
Сайгон.....	121
Вшивая биржа.....	123
Большой дом.....	125
Эшафот.....	128
Пистолет.....	131
Муха.....	132
Гольий мальчик.....	134
Фонтанный дом.....	136
Баня имени Шарлотты Корде.....	137
Маньяковская.....	139
Полено.....	141
Снегирёвка.....	142
Тараканник.....	143
ЧК.....	144
Скотман (месть Маннергейма).....	145
Отвёртка.....	148
Торт.....	151
Мосбан.....	152
Яма.....	154
Послесловие.....	155

ШУРКЕНТ

Александровский сад



В 1872 году на месте бульвара (по которому Евгений Онегин гулял, «надев широкий боливар») по проекту садовода Эдуарда Регеля был заложен Александровский сад. Назван он был в честь императора Александра II, и в народе превратился в *Сашкин сад*. А в XX веке, в послевоенный период, когда в Ленинграде появились стилиаги, хипшари и другие так называемые поклонники западных ценностей, сад в их кругу стал именоваться *Шуркентом*.

Официальное же название Александровского сада в советское время – Сад Трудящихся, а после смерти Максима Горького – Сад Трудящихся имени Горького.



Некоторые трудящиеся, отдыхавшие под сенью деревьев в свободные часы, неожиданно для себя обнаруживали в саду памятник Сталину. Причем самым неожиданным было то, что у ног его почему-то важно возлежал навьюченный тюками верблюд.

Только при ближайшем рассмотрении они, выражаясь языком Остапа Бендера, били себя «ушами по щекам» и удивлялись тому, как могли перепутать «великого вождя народов» с великим путешественником Николаем Михайловичем Пржевальским.

*Верблюд
Пржевальского*



Бронзовый памятник Пржевальскому работы скульптора Ивана Шрёдера открыли в 1892 году напротив главного фасада Адмиралтейства. Создавался он, как свидетельствует надпись с тыльной стороны постамента, Императорским Географическим обществом «на приношения почитателей». Рисунок-проект создал генерал-майор Александр Александрович Бильдерлинг. Несмотря на высокий воинский чин, он прославился больше как художник-акварелист и инициатор увековечивания памяти выдающихся деятелей русской истории и культуры. В Севастополе благодаря его попечительству установили памятники адмиралам Нахимову, Корнилову и Тотлебену. В Петербурге по его инициативе в Николаевском кавалерийском училище был открыт первый в стране музей Лермонтова.

Николай Михайлович Пржевальский, как и Бильдерлинг, и Лермонтов, был человеком военным. И все его путешествия имели не только научное, но и военно-стратегическое значение. Поэтому памятник Пржевальскому — это дань памяти выдающемуся путешественнику, ученому и военному разведчику. Но почему у подножия постамента верблюд, а не лошадь Пржевальского? Ведь именно лошадь сразу приходит на ум при произнесении фамилии Николая Михайловича...

Дело в том, что открытия Пржевальского в области фауны огромны, но наиболее значительными и серьезными со всех точек зрения были его азиатские путешествия, проходившие очень тяжело. Например, во время Лоб-Норской экспедиции 1877–1878 годов пало тридцать два верблюда. И как раз из этой экспедиции в Петербург было привезено более двух тысяч экземпляров различных насекомых и двадцать пять шкур больших зверей. В том числе трех ди-

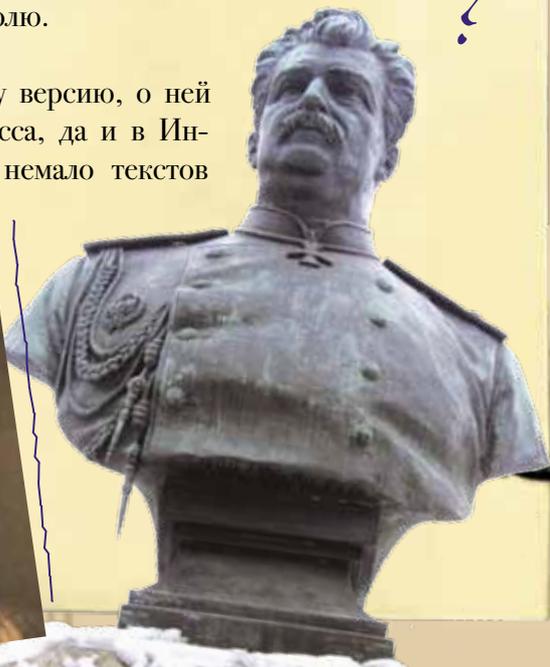
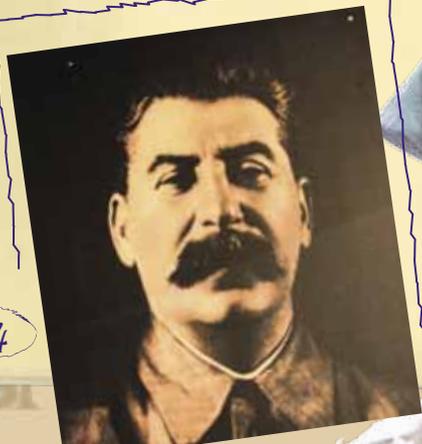


ких верблюдов, которых до той поры не было ни в одном музее мира. Именно Пржевальский обнаружил существование диких двугорбых верблюдов!

С верблюдом, кажется, все прояснилось. Но чем можно объяснить потрясающее портретное сходство Николая Михайловича с Иосифом Виссарионовичем? Памятник Пржевальскому (главным образом усы) вызвал к жизни легенду о том, что великий путешественник — отец Иосифа Джугашвили, вошедшего в историю под именем Сталина.

Некоторые авторы, опираясь на сведения о том, что Иосиф Виссарионович родился не 21 декабря 1879 года, а 6 декабря 1878-го, строят свою версию отцовства Пржевальского на том, что он весной 1878-го был в Грузии и у своего родственника князя Маминошвили встретил красивую молодую женщину Елену Геладзе. От связи с ней и родился в декабре мальчик Иосиф. Состоявшая в браке с сапожником Виссарионом Джугашвили Елена Георгиевна не могла, дескать, родить ребенка. Возможно, по причине пристрастия мужа к алкоголю.

Не стану развивать эту версию, о ней много писала желтая пресса, да и в Интернете можно найти немало текстов



?

на эту тему. Скажу только, что самый сильный аргумент, перевешивающий все правдоподобные факты, — это то, что военный разведчик, каковым был Пржевальский, направляясь в Центральную Азию, не мог своевольно изменить маршрут, чтобы заглянуть в Гори на огонек к своему родственнику. Тем паче дороги тогда на Кавказе были не такими уж безопасными.

Возвращаясь к верблюду, возлежащему у постаментов памятника Пржевальскому, скажу, что он-то, двугорбый, скорее всего и послужил причиной того, что Александровский сад стал на восточный манер именоваться *Шуркентом*, ведь Шуркент — это город в Узбекистане. Впрочем, более известно и распространено все-таки название *Сашкин сад*.

А вот Петровская площадь, появившаяся задолго до появления сада, не стала ни Петькиной, ни собственно Петровской, как было велено императрицей Екатериной Алексеевной. Она вошла в историю как Сенатская. А Пётр на вздыбленном коне, благодаря Александру Сергеевичу Пушкину, — как *Медный всадник*.



*Медный
всадник*



ПЕТРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ
ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА
1714-1725

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Сенатская площадь



Памятник Петру работы Этьена-Мориса Фальконе, которому помогли его ученица Мари-Анн Колло и русский мастер Фёдор Гордеев, был установлен у Невы 7 августа 1782 года. Приурочено это событие было к столетию вступления Петра Алексеевича Романова на престол.

От идеи создания памятника до ее воплощения прошло девятнадцать лет. Французский философ Дени Дидро, с которым Екатерина II состояла в переписке, и русский посланник в Париже Дмитрий Голицын предложили русской императрице скульптора Фальконе, с которым в 1766 году и был заключен контракт. Француз работал над моделью в течение четырех лет. Позировал скульптору берейтор Тележников, который взлетал на вершину специального помоста на коне и вздыбливал его. Так Фальконе удалось найти необычный образ императора, который не только коня, а всю Россию «поднял на дыбы».

Для необычного памятника нужен был и постамент необычный – огромный камень. Гранитную скалу в окрестностях Лахты нашел крестьянин Семён Вишняков. Для доставки этой скалы были построены специальные пристани и судно-прам, спроектированное Корчбниковым. Интересно, что находка крестьянина Вишнякова вскоре получила название Гром-каменя. Медальер Егер выполнил «Медаль



в память перевозки Гром-камня для пьедестала памятника Петру I в 1770 г.».

Название *Медный всадник* появилось более чем через полвека. В октябре 1833 года в Болдине Пушкин написал поэму или, как он ее сам называл, петербургскую повесть «Медный всадник». Николай I не разрешил к печати все произведение, и в 1834-м в «Библиотеке для чтения» появилось лишь ее начало, озаглавленное «Петербург. Отрывок из поэмы». Впервые поэма под своим именем была опубликована уже после смерти поэта в 1837 году. Тогда-то и стали известны строки:



*Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумцу бедный
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжелым топотом скакал.*



Вот что еще интересно. Самый известный памятник Петру, ставший символом Петербурга, создал француз. А самое известное имя этому памятнику дал... тоже Француз. С большой буквы. Не оттого, что Пушкин действительно Поэт с большой буквы, а просто в Царскосельском лицее одной из кличек «солнца русской поэзии» была «Француз». Другое пушкинское творение – «Пиковая дама» – дало название перекрестку Гороховой и Малой Морской улиц.

ПИКОВЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК

Пересечение Малой Морской
и Гороховой улиц

Название из книги писателя Юрия Ракова «Пиковый перекрёсток» прижилось и сейчас часто используется горожанами и экскурсоводами. Это вполне объяснимо. В доме 15/7 в 1830-е годы находился ресторан Дюме, в который нередко заходил Александр Сергеевич Пушкин. Здесь произошло роковое знакомство поэта с Жоржем Дантесом. А в доме 10/10, наискосок от ресторана Дюме и напротив здания, в котором умер Чайковский, жила «усатая графиня» из пушкинской повести «Пиковая дама».

Пробра́зом «пиковой дамы» послужила княгиня Наталья Петровна Голицына, долго жившая в этом доме и умершая в возрасте 94 лет. Это была влиятельнейшая особа — фрейлина и статс-дама при пяти императорских особах, от Екатерины II до Николая I. Пушкин записал в своем дневнике 7 апреля 1834 года: *«При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровой и, кажется, не сердятся».*

Наталья Петровна Голицына умерла в 1837 году — в тот же год, что и Пушкин. После ее смерти архитектор Александр Тон перестроил дом для военного министра Александра Ивановича Чернышёва. Но до сих пор в доме сохранились некоторые интерьеры из пушкинской повести.

Например, винтовая лестница, по которой после свидания с Лизой ходил Германн.

Как известно, в произведении Пушкина были заветные три карты: тройка, семерка, туз. Вместо туза выпала та самая пиковая дама. Три карты, как у Пушкина, должны быть и в рассказе о *Пиковом перекрёстке*. Две есть: Пушкин с Дантесом в ресторане Дюме и княгиня Голицына – прообраз «усатой графини».

Третьей картой *Пикового перекрёстка* стал Чайковский, написавший оперу «Пиковая дама». В доме 13/8, отмеченном мемориальной доской, посвященной Петру Ильичу, композитор прожил менее двух недель. Он умер 10 октября 1893 года, по официальной версии – от холеры.

Драматизм «Пиковой дамы» нашел отражение в реальной жизни Пушкина и Чайковского. И только с прообразом литературной героини не случилось ничего «пикового». Девяносто четыре года прожила «усатая княгиня». Девяносто один год Малая Морская улица, с которой в свой дом входила Наталья Петровна Голицына, носила имя Николая Васильевича Гоголя.



УЛИЦА ДЕ ГОГОЛЯ

Малая Морская улица

Имя великого писателя Малой Морской улице присвоили в 1902 году, к пятидесятилетию со дня смерти Николая Васильевича. Логика в этом была. В доме придворного музыканта Лепеня (дом 17) Гоголь поселился летом 1833 года. Этот дом постройки XVIII столетия дошел до наших дней практически без изменений. Примечательно, что в год смерти Гоголя, в 1852 году, хозяин дома получил разрешение надстроить здание двумя этажами, однако по каким-то причинам этого не произошло, чему мы сейчас можем только радоваться.

В доме на Малой Морской Гоголь прожил до 1836 года, здесь он создал «Петербургские повести»: «Шинель», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», начал писать поэму «Мертвые души». Здесь же создал комедию «Ревизор», причем сочинителя Тряпичкина, которому Хлестаков писал письмо, разоблачившее его, поселил в своей квартире: «в доме под номером девяносто седьмым, поворота во двор, в третьем этаже, направо».

Действительно, таков был адрес Гоголя в 1830-е годы. До 1841 года нумерация домов в столице Российской империи была сплошной, а не по сторонам улицы.

С именем Гоголя опосредованно связан еще один адрес на Малой Морской: в уже упомянутом доме 13/8 в начале 1850-х годов поселился Иван Сергеевич Тургенев. 16 апре-

ля 1852 года знаменитого русского писателя арестовали и посадили в «съезжую» в районе Львиного мостика, где писатель провел в заключении целый месяц. Поводом к аресту послужила публикация в московском издании некролога памяти Гоголя. В Петербурге ему запретили печатать некролог, но Тургенев решил, что можно опубликовать его в московской периодике. Оказалось, нельзя. Зато в «съезжей» Тургенев написал рассказ «Муму».

Улица Гоголя превратилась в *улицу де Гоголя*, вероятней всего, в 1960-е годы, по ассоциации с французским генералом де Голлем, в тот период, когда между Советским Союзом и Францией установились добрые отношения. Тут же вспомнились и союзнические отношения в период Второй мировой войны, когда генерал де Голль был главнокомандующим французских войск.

Интересно, что в доме 2 по улице де Гоголя располагался знаменитый *Генеральский магазин*, выходящий одновременно на Невский проспект (*Бродвей*) и Кирпичный переулок.



ГЕНЕРАЛЬСКИЙ

МАГАЗИН

Малая Морская улица, дом 2

Легендарный магазин располагался в бывшем доходном доме купца Александра Ивановича Трейберга, перестроенном на рубеже XIX-XX веков Леонтием Бенуа.

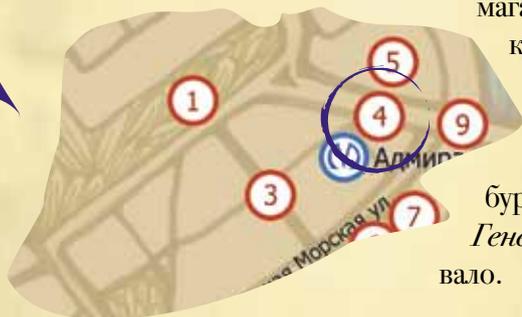
В начале XXI века его еще надстроили мансардой. В отличие от многих новых мансард, изрядно испортивших некоторые здания в историческом центре, эта надстройка вписана предельно корректно.

Так вот, во время Великой Отечественной войны в этом магазине отоваривали

карточки **генералы**.

С тех пор и по-
велось. Старшее

поколение петербуржцев его иначе, как *Генеральским*, не назы-
вало.



Было у него еще одно название, которое, правда, употребляли значительно реже: *«Под Дудинской»*. С 1944-го по 2000-й год легенда русского балета Наталья Михайловна Дудинская жила как раз над магазином. Теперь на месте квартиры работает Интернет-клуб. *Генеральского магазина* тоже нет. Осталось только само здание.

Генеральское прошлое имел и несохранившийся дом 12 по Невскому проспекту.