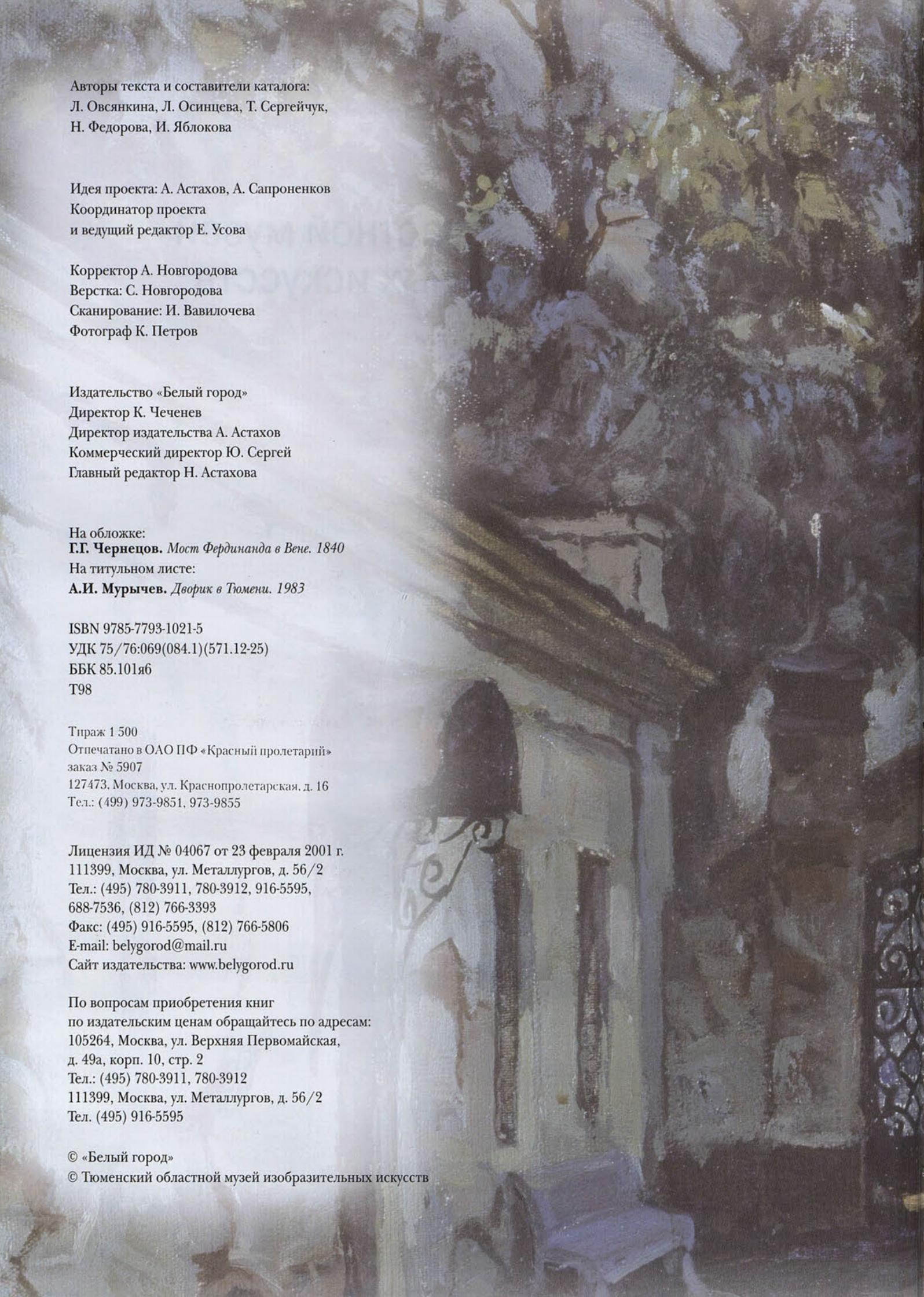


СОКРОВИЩА РУССКОГО ИСКУССТВА



ТЮМЕНСКИЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

БЕЛЫЙ  ГОРОД



Авторы текста и составители каталога:  
Л. Овсянкина, Л. Осинцева, Т. Сергейчук,  
Н. Федорова, И. Яблокова

Идея проекта: А. Астахов, А. Сапроненков  
Координатор проекта  
и ведущий редактор Е. Усова

Корректор А. Новгородова  
Верстка: С. Новгородова  
Сканирование: И. Вавилочева  
Фотограф К. Петров

Издательство «Белый город»  
Директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

На обложке:  
**Г.Г. Чернецов.** *Мост Фердинанда в Вене. 1840*  
На титульном листе:  
**А.И. Мурычев.** *Дворик в Тюмени. 1983*

ISBN 9785-7793-1021-5  
УДК 75/76:069(084.1)(571.12-25)  
ББК 85.101я6  
Т98

Тираж 1 500  
Отпечатано в ОАО ПФ «Красный пролетарий»  
заказ № 5907  
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16  
Тел.: (499) 973-9851, 973-9855

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 г.  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912, 916-5595,  
688-7536, (812) 766-3393  
Факс: (495) 916-5595, (812) 766-5806  
E-mail: belygorod@mail.ru  
Сайт издательства: www.belygorod.ru

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (495) 916-5595

© «Белый город»  
© Тюменский областной музей изобразительных искусств



## Надежда Викторовна Васькова

*Директор Тюменского областного музея  
изобразительных искусств*

---

Сибирь – это не просто пространство, о котором холодно думать, это целый «континент», объединяющий города, регионы, похожие на страны, где от размаха территорий захватывает дух, а от природных запасов возникает ощущение невысказанного богатства. Страна «Тюмения» и в этом ряду выделяется своей несхожестью, особым статусом.

Тюмень – первый русский город Сибири, тыловая база освоения великих российских просторов от Уральского хребта до Тихого океана. Через 420 лет об этом думается по-новому. Второе освоение Сибири пришлось на XX столетие. И назначение центра нефтяного края потребовало от тихого уездного городка полного изменения как внешнего (безвозвратно утрачен неповторимый облик Тюмени: деревянные дома с резными наличниками, мощеные улочки), так и внутреннего облика (иной темп

и ритм жизни). Так что картинная галерея как явление культурной жизни, как признак «столичности» появилась в Тюмени только в 1956 году. Но за эти 50 лет, благодаря усилиям влюбленных в свое дело профессионалов, она выросла в прекрасный музей. Конечно, можно посетовать на недалекость прежней власти, не удержавшей замечательного искусствоведа, первого главного хранителя музея, ленинградца Евгения Константиновича Кроллау. Но последователи учителя – сотрудники музея продолжили его дело. Сегодня Тюменский музей изобразительных искусств один из лучших за Уралом, обладающий разнообразными коллекциями (всего 38), в их числе собрания тобольской резной кости, тюменского ковра, народной иконы, произведения северного изобразительного стиля, народного искусства юга Тюменской области, тюменских художников.

Музей отличает мощный творческий и исследовательский потенциал. За последние четыре года тюменцы принимали в своих стенах гостей из России и зарубежья, участвовали в крупнейшей межмузейной выставке в Государственном Историческом музее «Земля Тюменская», представляли шедевры музея в Государственной Третьяковской галерее в проекте «Золотая карта России». Юбилейный 2006 год начался значительным событием для региона – открытием выставки западноевропейского искусства «Три века европейской классики» из художественных собраний четырех музеев России – Кирова, Перми, Екатеринбурга и Тюмени.

Музей в городе, который с каждым годом все более приобретает столичный лоск, в области, славящейся своими недюжинными богатствами и способностью совершить за короткий срок прорыв в будущее, – явление особое. У него серьезная миссия – создавать культурное пространство. Поэтому издание альбома, в который вошли произведения наиболее интересных коллекций ТМИИ – русской классической и отечественной живописи XX века, – очень значимое событие как для музея в его юбилейный год, так и для Тюменского региона. Авторы и издатели очень хотели, чтобы читатель узнал, насколько интересным и богатым на открытия может быть собрание достаточно молодого, но уже состоявшегося музея.

*Вас-*

# Тюменский областной музей изобразительных искусств

В 1956 году по решению Совета Министров РСФСР в Тюмени, тогда еще небольшом провинциальном городе, была создана областная картинная галерея, а через год она гостеприимно открыла свои двери для посетителей. В 1987 году галерея получила статус музея изобразительных искусств.

Сегодня фонды музея насчитывают более 12 тысяч единиц хранения. Это 38 самых разнообразных коллекций классического, народного, регионального, самодеятельного искусства, детского творчества. Начато комплектование фонда дизайна и художественной фотографии. Большинство собраний многофункциональные и комплексные, включающие в себя «коллекции в коллекции». По сути дела, тюменский музей превратился сегодня в мегамузей. Этого удалось достичь благодаря самоотверженному, бескорыстному труду не одного поколения сотрудников. С особой благодарностью коллектив вспоминает первого главного хранителя Евгения Константиновича Кроллау, сформировавшего основные коллекции, ставшие гордостью музея.

Нелю Николаевну Шайхтдинову (1941 – 2001) можно назвать основоположницей уникальных собраний – сибирской иконописи, народного искусства южных регионов области, резьбы по дереву и других. Она ввела в научный оборот понятия «тюменская деревянная резьба»,

«сибирская икона». Искусствовед, ученый и педагог, Н.Н. Шайхтдинова воспитала целую плеяду искусствоведов, которые, подхватив эстафету прошлых лет, продолжили комплектование уже имеющихся коллекций и создали новые, связанные с искусством Тюменского региона.

Наиболее значительной и ценной является коллекция русской живописи XVIII – начала XX века. По своей полноте она позволяет проследить пути развития отечественной живописи в течение двух с лишним столетий и дает представление о классицизме, романтизме, творчестве художников-передвижников и мастеров художественных объединений рубежа XIX–XX веков: «Союза русских художников», «Мира искусства», «Голубой розы», «Бубнового валета». В 2001 году к 45-летию музея были подготовлены научный каталог и путеводитель, посвященные русской живописи. Эти издания подвели итог многолетней научной работы авторского коллектива. Но исследовательская деятельность не прекращается. Уточняются датировки, история бытования работ, появляются новые атрибуции. Так, в 2004 году на выставке «Врата Сибири» в рамках проекта «Золотая карта России» в Государственной Третьяковской галерее удалось установить имя автора «Портрета П.М. Карцовой», ранее считавшегося работой неизвестного мастера. Им оказался русский портретист Н.И. Аргунов. Все чаще произведения из «русской» коллекции экспонируются в крупнейших художественных сокровищницах России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, а также за рубежом.

Раздел современного искусства начал комплектоваться сразу при создании картинной галереи. Особенно интенсивно он пополнился в 80-е годы прошлого века. Тогда целенаправленно в основном у родственников приобретались работы художников 1920–1930-х годов (А. Китаев, А. Пахомов, В. Почиталов, Р. Фальк, М. Шемякин), а также из частных коллекций. Работы современных авторов покупались с их персональных выставок, из мастерских (М. Брусиловский, Е. Моисеенко,



1. Первое здание Тюменской областной картинной галереи  
Фотография. 2001

В. Тюленев, Е. Широков). В эти же годы в фонды музея поступали произведения мастеров бывших союзных республик, преимущественно из запасников МК СССР и РСФСР.

Большой вклад в дело пополнения музейного собрания внесла старший научный сотрудник Н.Н. Федорова, которая сейчас интенсивно занимается комплектованием предметов традиционного и изобразительного искусства коренных народов Приобья. Новое, начатое с нуля собрание включает в себя изделия из меха, бересты, бисера, кости и дерева. Уникальной частью этой коллекции являются работы художников 1930-х годов, учеников Ленинградского института народов Севера, в том числе и несколько живописных и графических работ ненца Константина Панкова (1910 – 1941), которого называют «северным Пиромсани». Творчество северных мастеров неразрывно связано с мироощущением и мировосприятием родного народа, имеющего богатую фольклорную основу. Продолжателем их традиций, но художником со своим индивидуальным стилем стал заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа Геннадий Райшев. Его считают признанным лидером сибирского искусства. Большая коллекция его работ в собрании музея – живопись, графика, скульптура – также заслуга Н.Н. Федоровой.

В музее сформировался достаточно крупный и значимый отдел живописи тюменских художников. Особую часть в нем составляют работы местных мастеров конца XIX – начала XX века: И. Калганова, М. Знаменского, В. Федорова. Дальнейшее развитие искусства связано с 1920-ми годами, когда в Тюмени волею судеб оказались художники-профессионалы (М. Авилов, И. Овешков, Е. Кропивницкий, К. Трофимов). Они сумели сформировать художественную среду того времени и последующих лет, воспитав целое поколение мастеров. Среди них коренные тюменцы В. Барашев, И. Кротов, П. Россомахин, И. Котовщиков, А. Митинский. Каждый из них имел собственный творческий почерк. Развитие изобразительного искусства в Тюмени первой половины XX века происходило под знаком творческой деятельности этих художников. Данный период художественной жизни Тюменского региона научно осмыслила сотрудник музея, кандидат искусствоведения Н.И. Сезева. Она не только структурировала основные этапы становления профессионального искусства, но и собрала коллекции работ художников, живших в Тюмени, пополнив фонды музея самобытными и интересными произведениями, создав отдел «Художественная культура края».

Целое поколение тюменских мастеров сформировалось в 1960-е годы – время освоения местных природных богатств. О. Шруб, Г. Токарев, Г. Барилкис, П. Рудин, П. Бочанов, А. Седов вошли в историю развития искусства Тюмени как апологеты «сурового стиля». Последу-



2

2. Е.К. Кроллау в экспозиции русского искусства  
Фотография. 2001

ющие десятилетия были отмечены работами ярких индивидуальностей (В. Шилов, В. Овчаров, М. Захаров, Д. Бобонич, А. Новик, М. Гардубей, Ю. Юдин), привнесших в современное искусство новые стили, направления и темы.

3. Н.Н. Шайхтдинова, искусствовед,  
научный сотрудник музея  
Фотография. 1970-е



3



4

4. А. Матвеев (?)

**Динарий кесаря. Конец 1720-х – 1730-е**  
Холст, масло. 50 х 63

Коллекция русской живописи составляет гордость тюменского музея. На протяжении многих лет ее собирали и изучали истинные подвижники своего дела – первый хранитель картинной галереи Евгений Константинович

5. *Неизвестный художник*

**Муций Сцевола. 1770-е (?)**  
Холст, масло. 77 х 163

Кроллау и искусствовед Неля Николаевна Шайхтдинова. Во многом благодаря им это собрание обрело свое неповторимое лицо и получило заслуженное признание среди искусствоведов, а также музейщиков России и зарубежья.

Самой ранней в коллекции является картина «Динарий кесаря», исполненная предположительно в конце 1720-х – 1730-е годы художником Петровской эпохи на известный сюжет из Евангелия от Матфея, повествующий о том, как фарисеи искушали Христа: «...позволительно ли давать подать кесарю или нет? Но Иисус, видя лукавство

их, сказал: что искушаете Меня, лицемеры? Покажите Мне монету, которою платите подать. Они принесли Ему динарий. И говорит им: чье это изображение и надпись? Говорят Ему: кесаревы. Тогда говорит им: и так отдавайте кесарю кесарево, а Божие Богу».

Автор не оставил своей подписи, но, по всей вероятности, им мог быть один из «пенсионеров» Петра I Андрей Матвеев: произведение выдает европейскую выучку живописца. Картина поступила в музей в 1958 году из Тюменского краеведческого музея, который получил ее в 1940 году из Эрмитажа, где и по сей день хранятся еще три работы, схожие с «Динарием кесаря» по размерам, форме и стилистике. В результате сравнения всех четырех холстов исследователями С.В. Римской-Корсаковой и Т.В. Ильиной было высказано мнение, что тюменская картина «написана в большей степени самим художником, в отличие от трех других, в которых А. Матвеев, скорее всего, был только сочинителем композиции или замысла в целом, а не исполнителем».

Андрей Матвеев 11 лет провел в Голландии в мастерской А. Боонена, постигая премудрости портретного искусства, а в Антверпенской Академии художеств «учился истории писать». После возвращения в Петербург Матвеев возглавлял живописную команду Канцелярии от строений и вместе с помощниками расписывал храмы города. Возможно, «Динарий кесаря» был создан для церкви Рождества Христова или церкви Симеона и Анны.

Среди произведений монументально-декоративной живописи не сохранилось подписных работ мастера, и это обстоятельство затрудняет атрибуцию картины. Однако есть надежда, что со временем все же удастся найти веские доказательства в пользу авторства Андрея Матвеева.



5



6. Ф.С. Рокотов (?). Портрет неизвестного в малиновом кафтане. Холст, масло. 72 x 61



7. Неизвестный художник. Тобольская иконописная мастерская (?). Портрет Папы Римского. XVIII век  
Холст, масло. 77 x 58,5

8. В.Л. Боровиковский. Портрет императрицы Марии Федоровны в кавалерском мундире. Не ранее 1798  
Холст, масло. 80 x 60

9. Неизвестный художник. Портрет офицера с орденом св. Александра Невского. Первая треть XVIII века  
Холст, масло. 99 x 82



10. И.Б. Лампи Старший

**Портрет С.-Ш. Потоцкого (?). 1794 (?)**

Холст, масло. 63,5 x 50

Портрет кисти Иоганна Баптиста Лампи Старшего поступил в музей как «Портрет неизвестного» 1790 года работы И.Б. Лампи Младшего. Именно с такими данными (исключая год создания) он был воспроизведен в журнале «Старые годы» за 1911 год известным знатоком искусства бароном Н.Н. Врангелем. В 1988 году сотрудницей тюменского музея Н.А. Паромовой в фондах Государственного Русского музея был обнаружен аналогичный портрет работы Лампи Младшего. Проведенное исследователями визуальное сравнение портретов дало основания считать, что тюменский музей владеет оригиналом, а ГРМ – копией. Было определено также, что автором тюменского портрета является Лампи Старший. Тогда же было решено вопрос и о модели. Считалось, что оба портрета изображают польского поэта, сподвижника Т. Костюшко в польском восстании 1794 года Юлиана Урсына Немцевича. Дата создания тюменского портрета просматривалась нечетко, но атрибуция изображенного лица позволила ее установить – 1796 год. Именно в этом году 26 ноября Немцевич был выпущен из Петропавловской крепости, где находился как участник восстания, а 19 декабря он покинул Россию. Краткий период пребывания в Петербурге практически исключал его встречу с Лампи. Это дало веские основания усомниться в точности идентификации личности и датировки произведения.

В 1990-е годы портретом заинтересовался президент областного Центра польской культуры и просвещения «Latarnik» С.Г. Филь. В результате поисковой работы он высказал мнение о том, что моделью для художника послужил известный польский магнат Ста-



10



11

нислав-Щенсны Потоцкий (1752/1753 – 1805), получивший на родине прозвище «предатель». Он принадлежал к консервативным кругам польской аристократии, выступавшей на стороне России за ограничение власти короля С. Понятовского. После Великого сейма 1791 года Потоцкий уехал в Вену, где он, заручившись поддержкой России, утвердился в решении о необходимости полного свержения монархии в стране и создании Независимых и Соединенных Провинций Республики Польша. В 1792 году Потоцкий участвовал в создании Тарговицкой конфедерации, после чего русские войска вошли в Польшу и была подписана капитуляция. Когда в 1794 году в Польше вспыхнуло восстание под руководством Т. Костюшко, в России от Екатерины II Потоцкий получил звание русского генерал-аншефа. По всей вероятности Лампи Старший написал его портрет в это время.

11. Б. Патерсен

**Вид на Зимний дворец. 1793**

Холст, масло. 69 x 94,3