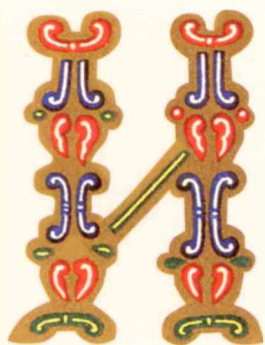


*Умилясь на нежный облик Твой,
Сколько глаз жестоких и суровых
Увлажнялось светлою слезой!*
М. Волошин



КОНОПИСЬ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЖИВОПИСИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



СОДЕРЖАНИЕ

Иконография Спасителя	2
Спас Нерукотворный	4
Иконография Божией Матери	12
Иконография ангелов	26
Иконография святых	28
Иконография православных праздников	36
Словарь	47

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Нина Густавовна Орлова

ИКОНОПИСЬ

Для старшего школьного возраста

Редактор Л. Жукова

Корректор Т. Шальнева

Компьютерная верстка и оформление: В. Поволоцкая

ISBN 978-5-7793-0709-3

ООО «Белый город»

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

Тел.: (495) 305-2650, 780-3911

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2. Тел. (495) 304-5464

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3. Тел.: (812) 766-3393, 766-5806

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1. Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг издательства «Белый город»

представлен на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать бесплатный каталог издательства «Белый город»

по тел.: (495) 304-4338, 780-3911



Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат» 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 30.10.2009

Гарнитура KabelClight, печать офсет

Тираж 4 000 экз. Заказ № 0917050

В книге использованы:

на титульном листе — икона «Спас», первая половина XIV в.

на обложке — иллюстрации Г. Лебедева

© «Белый город»

Иконография Спасителя



1
Интерьер
Владимирско-
го собора
в Киеве

Что такое икона

В православных храмах — в иконостасе* и по стенам, — а также в домах христиан в переднем углу находятся святые иконы. Икона — это изображение Иисуса Христа, Божией Матери и событий из Священной и Церковной истории.

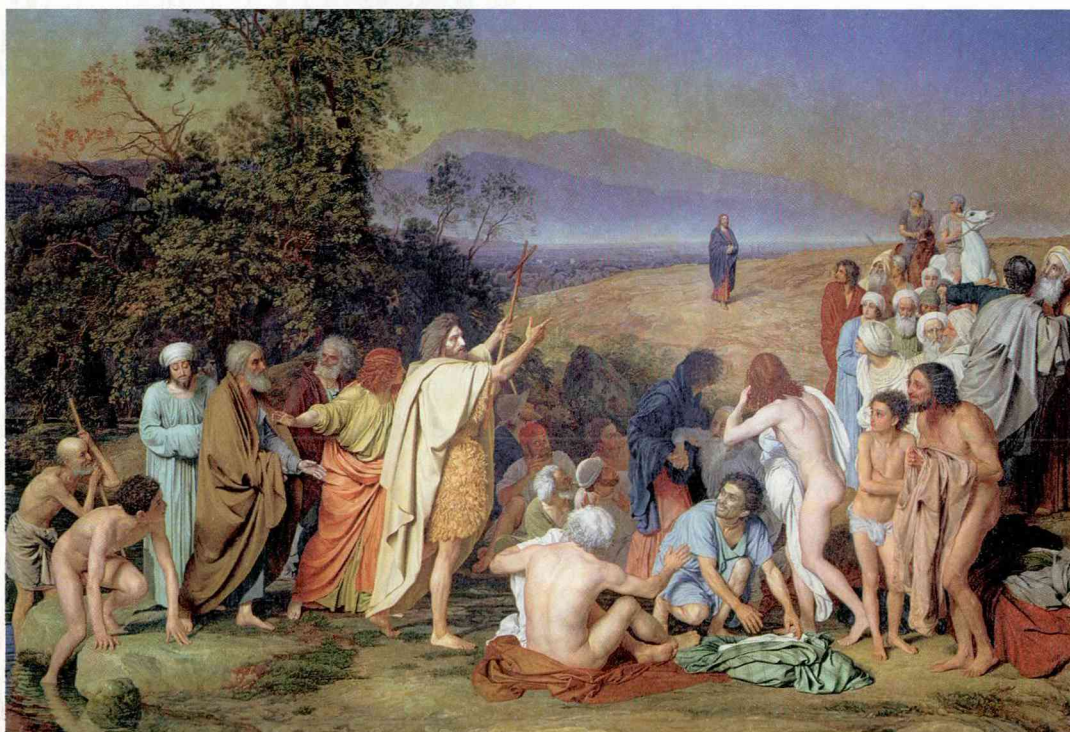
Икона — это то же, что священная книга, но только в линиях и красках. В священной книге мы читаем Божии слова, а на святой иконе созерцаем святые лики.

Внешний облик Иисуса Христа

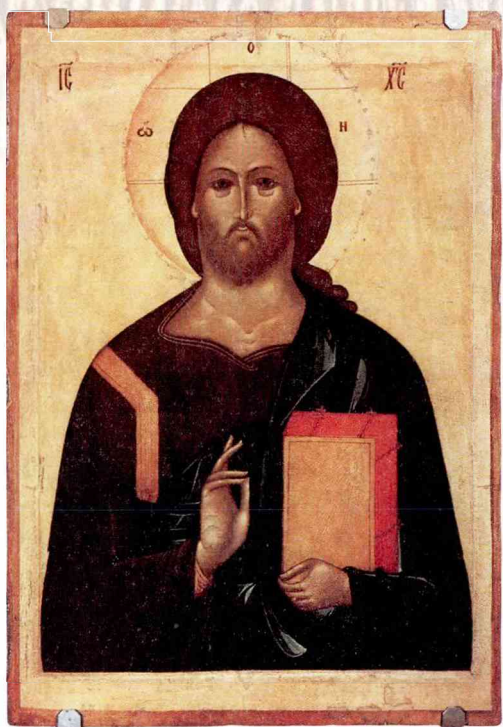
Есть исторические свидетельства и священные предания, в которых дается описание внешности Иисуса Христа.

Историк IV века Евтропий нашел в архиве письмо проконсула Иудеи Публия Лентула к римскому сенату. «В настоящее время, — пишет Лентул, — явился

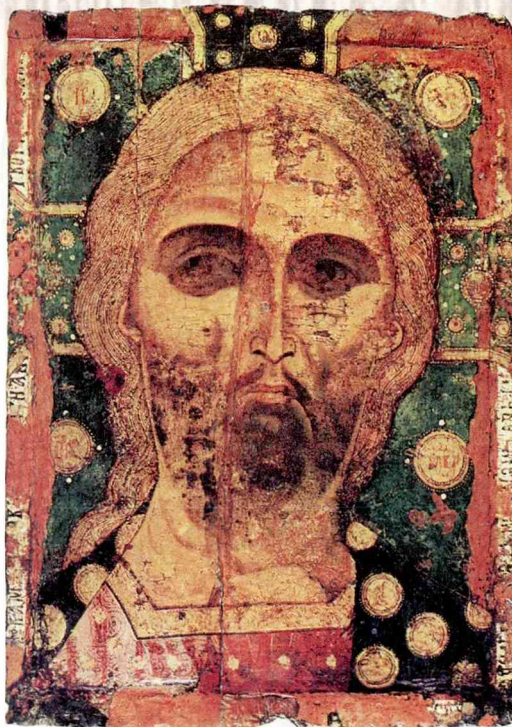
* Значение церковных терминов, помеченных звездочкой, можно найти в словаре на странице 47.



2
А. Иванов
Явление Христа
народу
1837—1857



3



4

3
Спас
Первая поло-
вина XV в.

4
Спас
Златые власы
Начало XII —
начало XIII в.

(в Иудее) человек, называющий себя Иисусом Христом. Ученики Христа называют его Сыном Божиим. Этот человек высок ростом и имеет наружность, полную достоинства. Взирая на него, нельзя не любить Его и не чувствовать перед Ним благоговения. Его русые волосы вьются, локонами спадая на плечи. Чело гладко и ясно. Лицо — совершенно чистое, с легким румянцем на щеках. Взгляд приятный и открытый; нос и рот правильны... Голубые блестящие глаза удивительно привлекательны. Речь обдуманная, верная, сдержанная. Это один из красивейших людей».

Первое подлинное изображение Христа было сделано во время Его земной жизни.

Иконографические типы Спасителя

Изображений Господа Иисуса Христа существует немало. Большинство из них имеют общие черты. На основании этих общих признаков выделены основные иконографические* типы: «Спас Нерукотворный», «Господь Вседержитель» или «Пантократор», «Господь на престоле», «Спас в силах», «Спас Эммануил».



5

5
В. Маковский
Нагорная
проповедь

Спас Нерукотворный

Святой Убрус



6
Спас Нерукотворный
XII в.

6

Самым достоверным и долгое время единственным оригиналом для иконописцев являлся подлинный Нерукотворный Образ Христа из города Эдессы. История образа такова.

К юго-востоку от Палестины лежала небольшая страна Озроэна со столицей, называемой Эдесса. В годы земной жизни Иисуса Христа там правил царь Авгарь V Черный. И вот этот царь заболел. Семь лет он невыносимо страдал от проказы. До Авгаря не однажды доходили слухи о том, что в Иерусалиме появился необыкновенный человек — Иисус Христос, совершающий чудеса. Авгарь послал к Иисусу придворного живописца Анания с письмом, в котором умолял исцелить его.

Долго ходил Анания в Иерусалиме за Спасителем. Толпы народа, окружавшие Господа, мешали ему исполнить поручение царя. Однажды, отчаявшись, Анания

встал на уступ скалы и попытался нарисовать лицо Спасителя. Но никак не удавалось опытному живописцу изобразить лик Христа.

Спаситель повелел апостолам позвать Ананию к Нему. Анания вручил Ему письмо, и Иисус ответил на него. Он попросил принести воды, и, оmyвши лицо, отерся поданным ему платом — убрусом. И тут произошло чудо. Вода превратилась в краски, и на убрусе осталось изображение лика Спасителя. Анания возвратился к Авгарю. Когда царь развернул убрус, лучи ослепительного света озарили дом. Авгарь повергся ниц перед образом и с верой приложился к нему. Вскоре царь со всем семейством крестился и полностью исцелился.

По приказу Авгаря святой убрус был наклеен на доску из негниющего дерева, украшен и помещен в нишу каменной стены над воротами Эдессы.

Однажды в столицу пришел правитель-язычник. Он решил сбросить со стены Образ Христов. Тогда один христианин ночью пробрался к нише, где стоял образ, зажег перед ним лампаду, заложил образ керамидой (глиняной доской) и закрыл нишу кирпичами.

Прошло четыре столетия. В 545 году, во время осады Эдессы персидскими войсками, городу и его жителям грозила гибель. Горожане горячо молились Богу о спасении. И вот епископу Эдесскому в ночном видении было указано место, где укрыт Нерукотворный Образ Спаса. Епископ сам разобрал кирпичи на городской стене и, подняв глиняную доску, увидел целым и невредимым Нерукотворный Образ Спасите-



7
Г. Семирадский
Въезд Иисуса
Христа
в Иерусалим
1878

7



8
В. Суриков
Нерукотворный образ
1872

ля. Епископ взглянул на керамиду — и новое чудо! — на глиняной доске отпечатались такое же подобие лица Спасителя, как и на убрусе!

После чудесного обретения святого убруса и молебна, совершенного жителями города, войска неприятеля отступили.

До X века образ был главной святыней города, а в 944 году его торжественно перенесли в Константинополь. Эта святыня погибла в 1204 году, после разгрома Константинополя.

Основные виды изображений Нерукотворного Спаса

В православной иконописной традиции есть два основных типа изображений Нерукотворного Спаса — Спас на убрусе (Убрус) и Спас на чрепии (Чрепии).

На иконах «Спас на Убрусе» лик Спасителя изображается на фоне плата, верхние концы которого завязаны узлами, а по нижнему краю идет кайма. Иногда края плата на иконе поддерживают ангелы.

На иконе «Спас на чрепии» плат иконы зачастую пишется в виде черепицы или каменной кладки.

Каким изображен Спаситель на этой иконе? Человеком средних лет (возраст, когда Христос ходил по земле, проповедуя Слово Божие). Черты лица тонкие, одухотворенные. Вокруг головы — нимб, символ святости. В нимб вписан крест. По сторонам нимба стоят греческие буквы ΙС ΧС, означающие «Иисус Христос».

Нерукотворный образ Спасителя на Руси часто помещался над городскими воротами, как когда-то святой убрус был помещен над городскими воротами Эдессы.

На иконах позднего времени, примерно с XVIII века, Христа нередко изображали на фоне плата, но не с нимбом, а в терновом венце. Эта икона носит название «Плат Вероники», отображая одну древнюю легенду. Во время крестного пути Иисуса Христа на Голгофу, к нему подошла женщина по имени Вероника и отерла его лицо платом, на котором и отпечатались Божественный лик.

9
Симон Ушаков
Спас Нерукотворный
1677

