

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись  
XVIII века



УДК 75(430)''17''(084.1)

ББК 85.143(3)я6

И90

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись XVIII века

Наталья Майорова, Геннадий Скоков

Из-за междоусобиц, феодальной раздробленности, постоянных внешних вторжений ко второй половине XVI века упадок итальянских государств сделался очевидным. И в XVIII столетии итальянская действительность давала не очень много поводов для оптимизма. А вот живопись, пожалуй, наоборот. Блестящая венецианская живопись — одна из самых выразительных глав в истории итальянского изобразительного искусства того времени. Но, конечно, не единственная. Эта эпоха дала европейской культуре немало прекрасных имен, хотя широкой публике они известны меньше, чем имена великих мастеров ушедшего Возрождения. Что ж? Тем больше удовольствия можно получить, впервые открывая для себя творчество этих художников.

Руководитель проекта Андрей Астахов  
Ответственный редактор Елена Давыдова  
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич  
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1742-9

**ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»**

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел.: (495) 305-2650, 780-3911

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,  
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел. (495) 304-4338

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3

Тел.: (812) 766-3393, 766-5806

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1

Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг  
издательства «Белый город» представлен  
на сайте: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

Вы можете заказать  
бесплатный каталог издательства «Белый город»  
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911



Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 27.04.2009  
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,  
формат 84 x 108, 1/16  
Тираж 3 000 экз.  
Заказ № 0903550.

На с. 2–3:

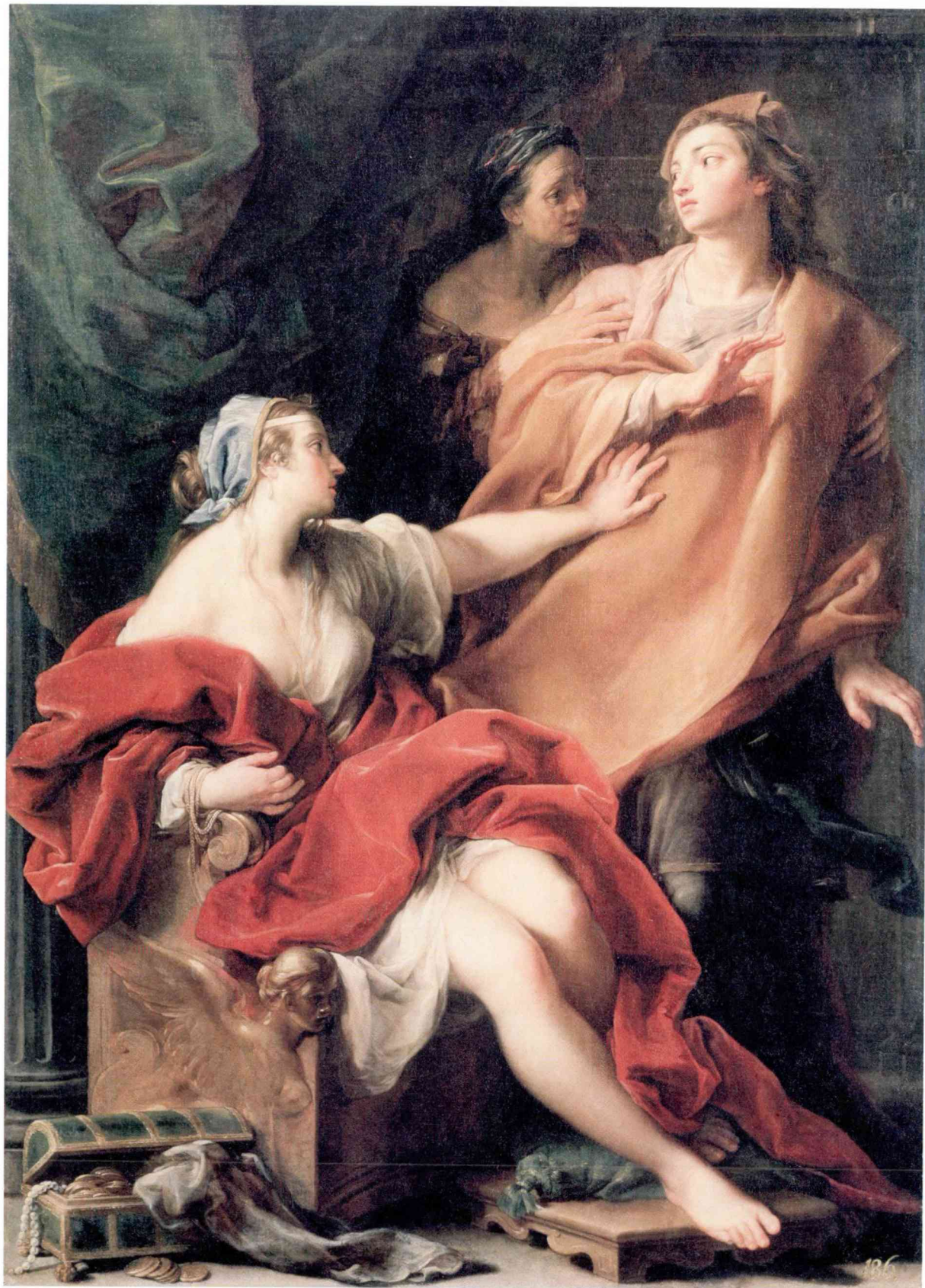
ДЖОВАННИ ПАОЛО ПАННИНИ

*Внутренний вид собора Святого Петра в Риме. Около 1730*

Холст, масло. 74,5 × 99,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

© «БЕЛЫЙ ГОРОД»







# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

## Итальянская живопись XVIII века

Италия... У этой страны — особенная судьба. Во времена античной древности она была сердцем Римской империи, объединившей множество земель и языков. А когда на смену античности пришло Средневековье, не смогла сплотить воедино и свою собственную землю. На территории Италии возникло сначала множество, а затем около десятка маленьких государств. Впрочем, их жители говорили на одном языке и никогда не забывали, что все они — итальянцы, наследники великого прошлого.

На с. 4:

ПОМПЕО БАТОНИ

*Сладострастие*. 1747. Холст, масло

138 × 100 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ

*Святое семейство*. Холст, масло

59,5 × 44,5 см. Пинакотека, Ватикан



И вся Европа об этом помнила. Античная культура стала основой культуры европейской. Особенно ярко это проявилось в эпоху Возрождения, когда античные образцы послужили стимулом для расцвета философии, литературы, изобразительного искусства. Раньше всего — с XIV века — этот расцвет начался в Италии. В то время итальянские города-государства были самыми богатыми и развитыми в Европе. Там бурлила политическая жизнь. Там родилась классическая живопись, и там же в XV–XVI веках, она достигла непревзойденной высоты.

Увы, междоусобицы, феодальная раздробленность, внешние вторжения... Ко второй половине XVI века упадок итальянских государств сделался очевидным.

ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ

*Миропомазание*. Около 1712

Холст, масло. 125 × 93 см. Картинная галерея, Дрезден







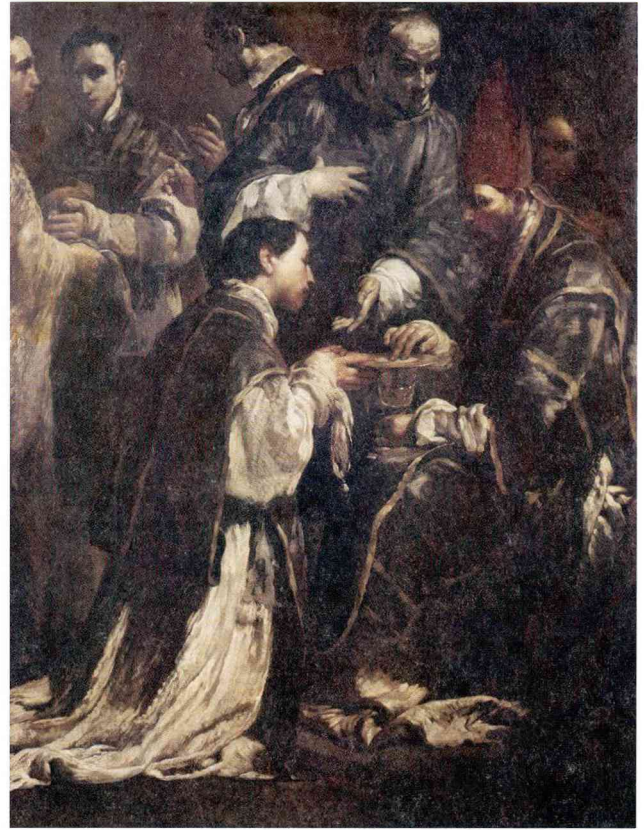
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Обручение*. Начало 1710-х. Холст, масло. 110 × 93 см  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*Справа:*

ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Священство*. Около 1712  
Холст, масло. 127 × 95 см. Картинная галерея, Дрезден

А полтора столетия спустя итальянскую территорию увлеченно делили между собой соседи: Австрия, Испания, Франция. Они вступали в войны, и бывшие независимые княжества и города-государства переходили из одних рук в другие. Увы, прекрасной Италии оставалось только бессильно грезить на фоне античных руин. Руин, которые так виртуозно и с такой нежностью изображали художники той поры.

Принято считать, что художники эти уступают не только титанам Возрождения, но и мастерам XVII века. Что живопись их неглубока, подчас манерна, погружена в камерную тематику. Такое суждение восходит к системе ценностей, сформированной как раз в те далекие столетия — XVI—XVII (на основании еще более древней — античной). С конца XVI века в европейском искусстве господствовал стиль барокко, позднее ему на смену пришел классицизм. Приверженцы этих направлений находили в живописи «высокие» и «низкие» темы и жанры, требовали от художников «правильных» идей, выраженных достаточно отчетливо, чтобы мог понять и неискушенный зритель.



*На с. 7:*

ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Святое семейство*. Около 1712. Холст, масло. 248 × 192 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

Итальянское изобразительное искусство XVIII века в эти рамки не очень вписывается. Но художественные предпочтения и традиции, свойственные эпохе, в нем не могли не отразиться. То же барокко с его декоративностью, экспрессией, игрой контрастов и масштабным восприятием пространства.

К раннему этапу развития барокко исследователи относят возникновение в 80-х годах XVI века Болонской Академии художеств. Основанная тремя художниками из династии Карраччи (Лодовико, Агостино и Аннибале), она призывала художников строго следовать античному и ренессансному идеалу и усердно работать с натурой, совершенствуя ее в соответствии с канонами красоты. Принципы болонского академизма оказывали влияние на итальянскую живопись и в следующих столетиях. По образцу Академии и в других странах позднее создавались такие учреждения (в том числе, отметим, и Петербургская Академия художеств).

Наконец, заметно повлияло на итальянскую (и не только итальянскую) живопись XVII и XVIII веков творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.





На с. 8:  
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Смерть святого Иосифа*. Около 1712. Холст, масло  
234,5 × 187 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 9 сверху слева:  
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Посудомойка*. Холст, масло  
57 × 43 см. Галерея Уффици, Флоренция

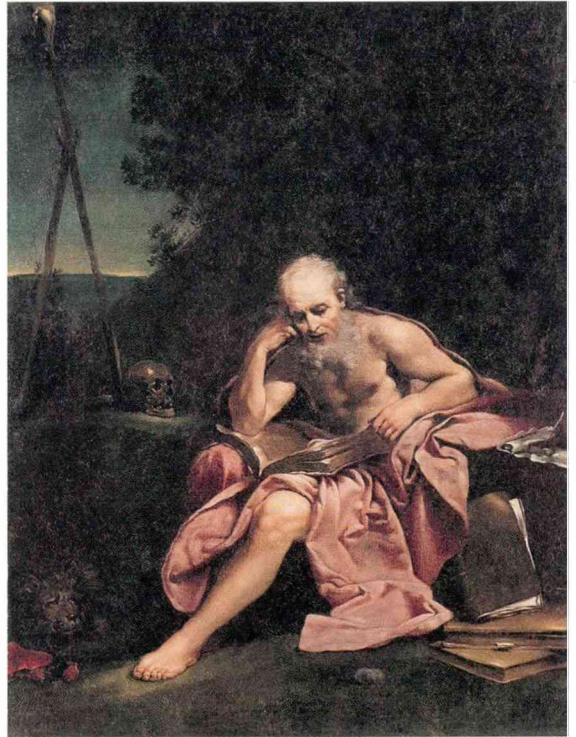
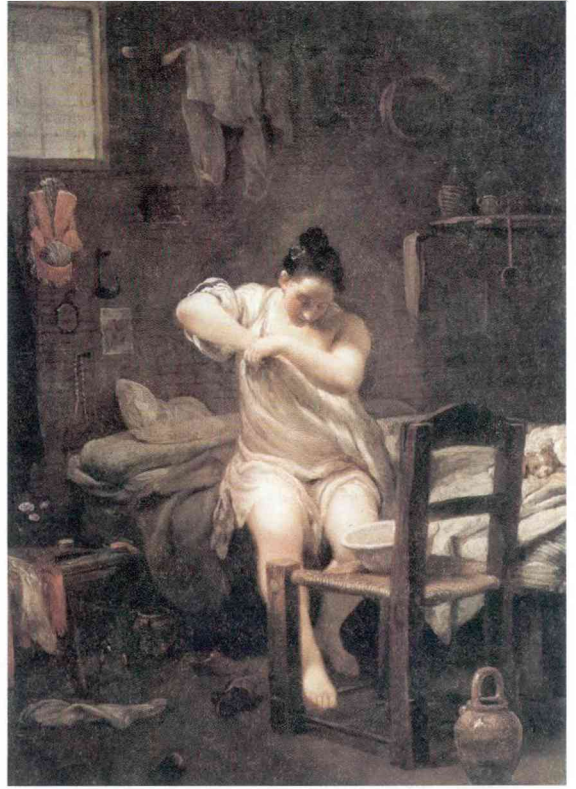




На с. 9 *вверху справа:*  
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Блоха*. Дерево, масло  
46,5 × 34 см. Галерея Уффици, Флоренция

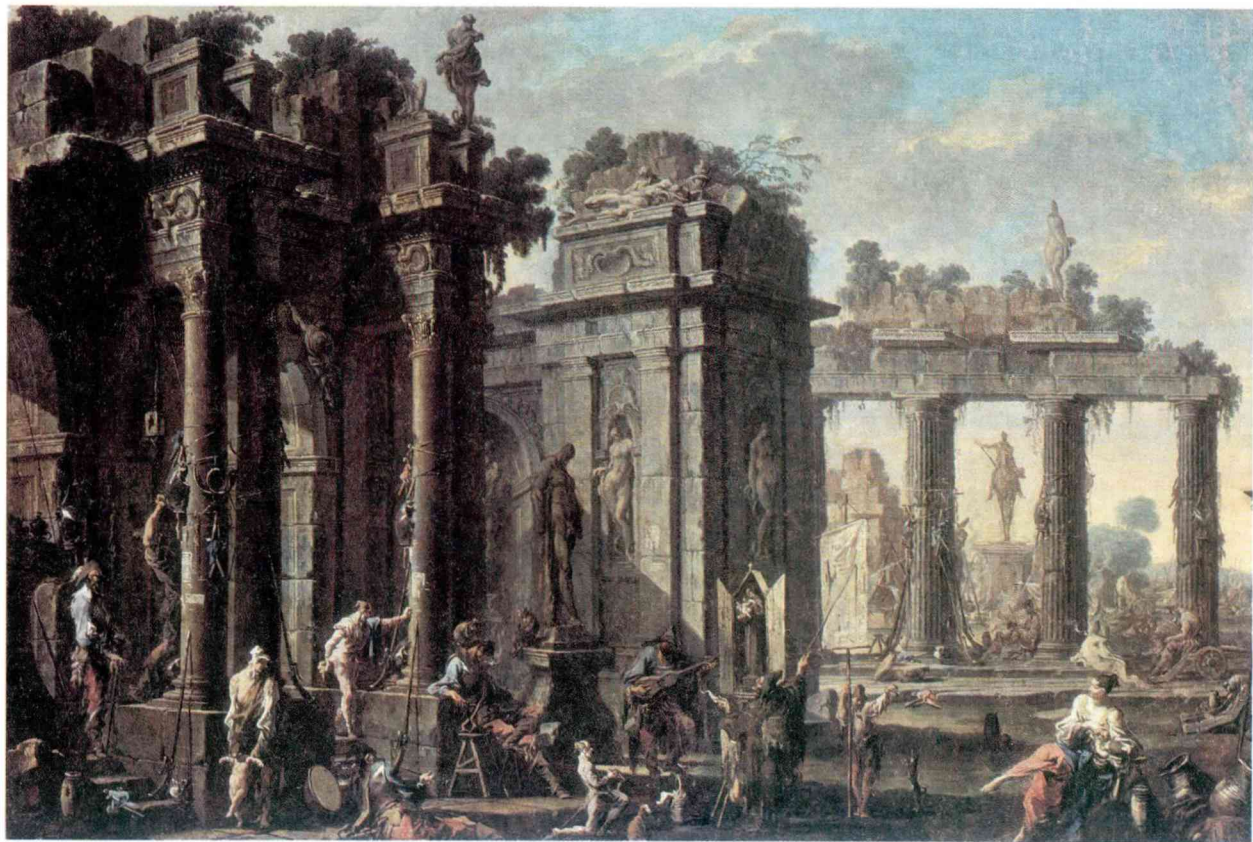
На с. 9 *внизу слева:*  
ДЖУЗЕППЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Портрет папы Бенедикта XIV*. 1740  
Холст, масло. 260 × 180 см. Пинакотека, Ватикан



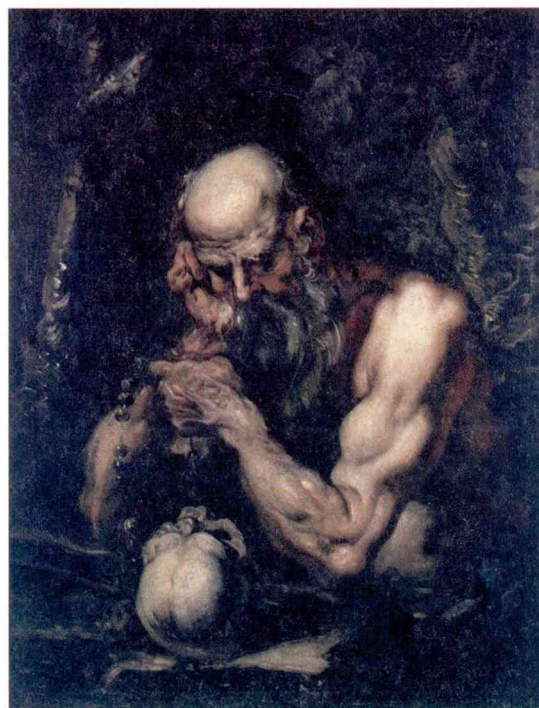


ДЖУЗЕПМЕ МАРИЯ КРЕСПИ  
*Святой Иероним в пустыне.* 1710–1720  
Холст, масло, 87 × 66,6 см. Национальная галерея, Лондон









На с. 10 сверху:  
АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Привал бандитов.* 1710-е. Холст, масло  
112 × 162 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 10 внизу:  
АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Привал бандитов.* 1710-е. Холст, масло. 112 × 162 см  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Бреющиеся монахи.* Холст, масло  
99 × 73 см. Художественный музей, Одесса

Оно дало начало направлению в искусстве, получившему название караваджизма. Для Караваджо и его последователей характерно своеобразие живописных приемов, особенно в области светотени, стремление передать красоту такой жизни, как она есть. Этот подход резко отличал караваджистов от мастеров барокко с их величавой героикой.

В итальянской живописи XVIII века эти традиции переплетаются, создавая живое разнообразие. И в каждой картине, какой бы теме она ни была посвящена,

*На с. 11 вверху:*

АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Вакханалия.* 1710-е. Холст, масло. 110,5 × 167,5 см  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*На с. 11 внизу слева:*

АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Монастырская трапезная.* 1730–1740  
Холст, масло. Городской музей, Бассано

*На с. 11 внизу справа:*

АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Святой Иероним.* Холст, масло  
99 × 74 см. Художественный музей, Одесса



АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Трапеза монахов.* Холст, масло. 93 × 75 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

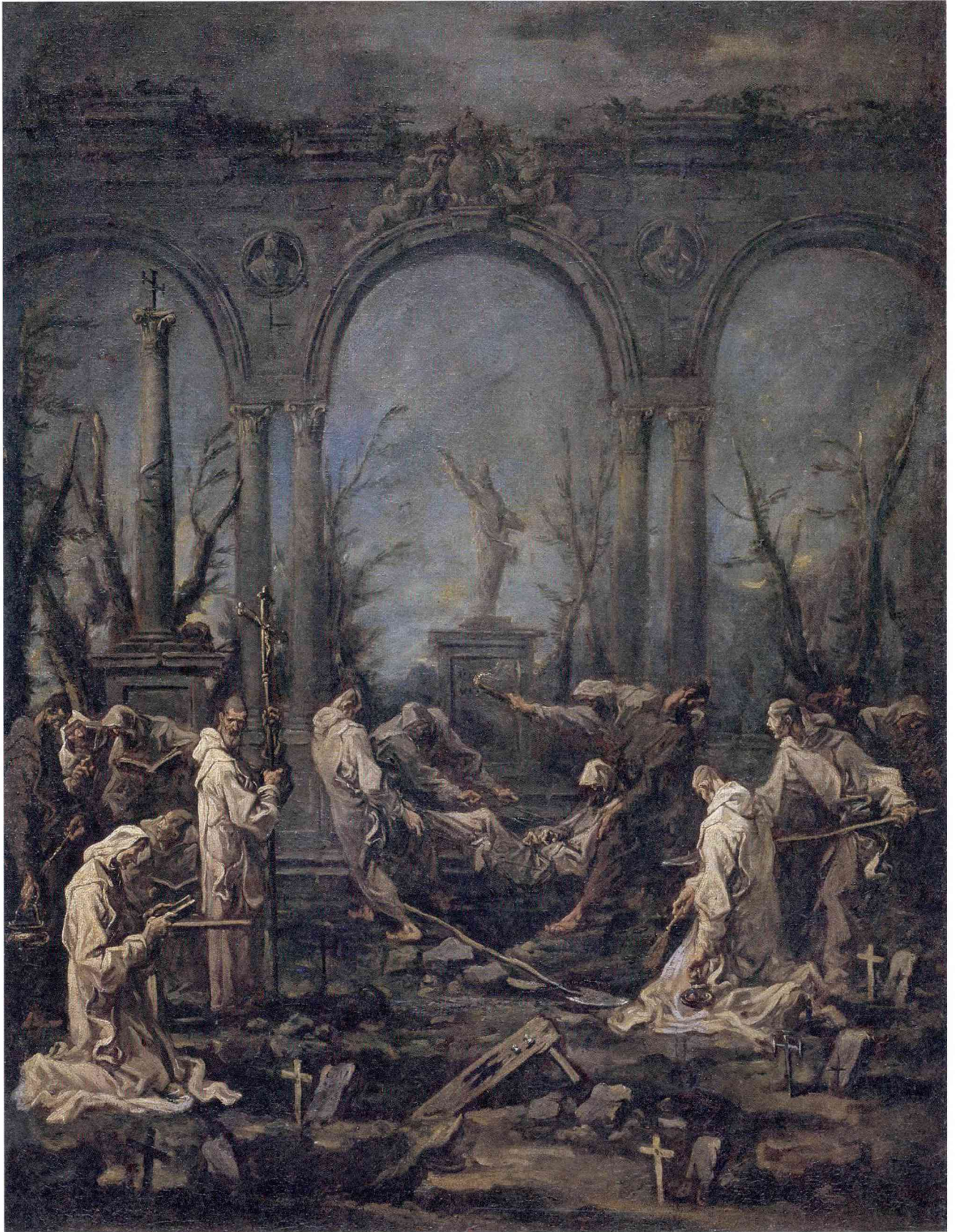
нельзя не почувствовать дыхание эпохи. Даже — и, может быть, особенно, — в венецианском искусстве, таком ярком и праздничном. Венецианская республика дольше всех сохраняла независимость, покончить с которой удалось только Наполеону. И в XVIII веке, как триста лет назад, там проводились грандиозные церемонии — например, обручение дожа и Адриатики, имевшее вполне реальный смысл прежде, когда Венеция была царицей Средиземного моря. Теперь эти празднества больше походили на воспоминания. Необычная, пронзительная красота этого сказочного города неизменно околдовывала всех, кто туда приезжал. А что уж говорить о самих венецианцах. И стоит ли удивляться тому, что среди них так много художников, а среди художников так много пейзажистов.

Венецианская живопись — одна из самых выразительных глав в истории итальянского изобразительного искусства XVIII века. Но, конечно, не

*На с. 13:*

АЛЕССАНДРО МАНЬЯСКО  
*Похороны монаха.* Холст, масло  
97,5 × 72,5 см. Музей западного и восточного искусства, Киев









АНТОНИО БАЛЕСТРА  
*Мадонна со святым Станиславом Костка,  
Луиджи Гонзага и Франческо Борджа*  
1704. Церковь деи Деззугити, Венеция

*Вверху слева:*

АНТОНИО БАЛЕСТРА  
*Юнона помещает глаза Аргуса  
на хвосте павлина. Около 1714*

Холст, масло. 167 × 124 см  
Художественный музей Крайслера, Норфолк

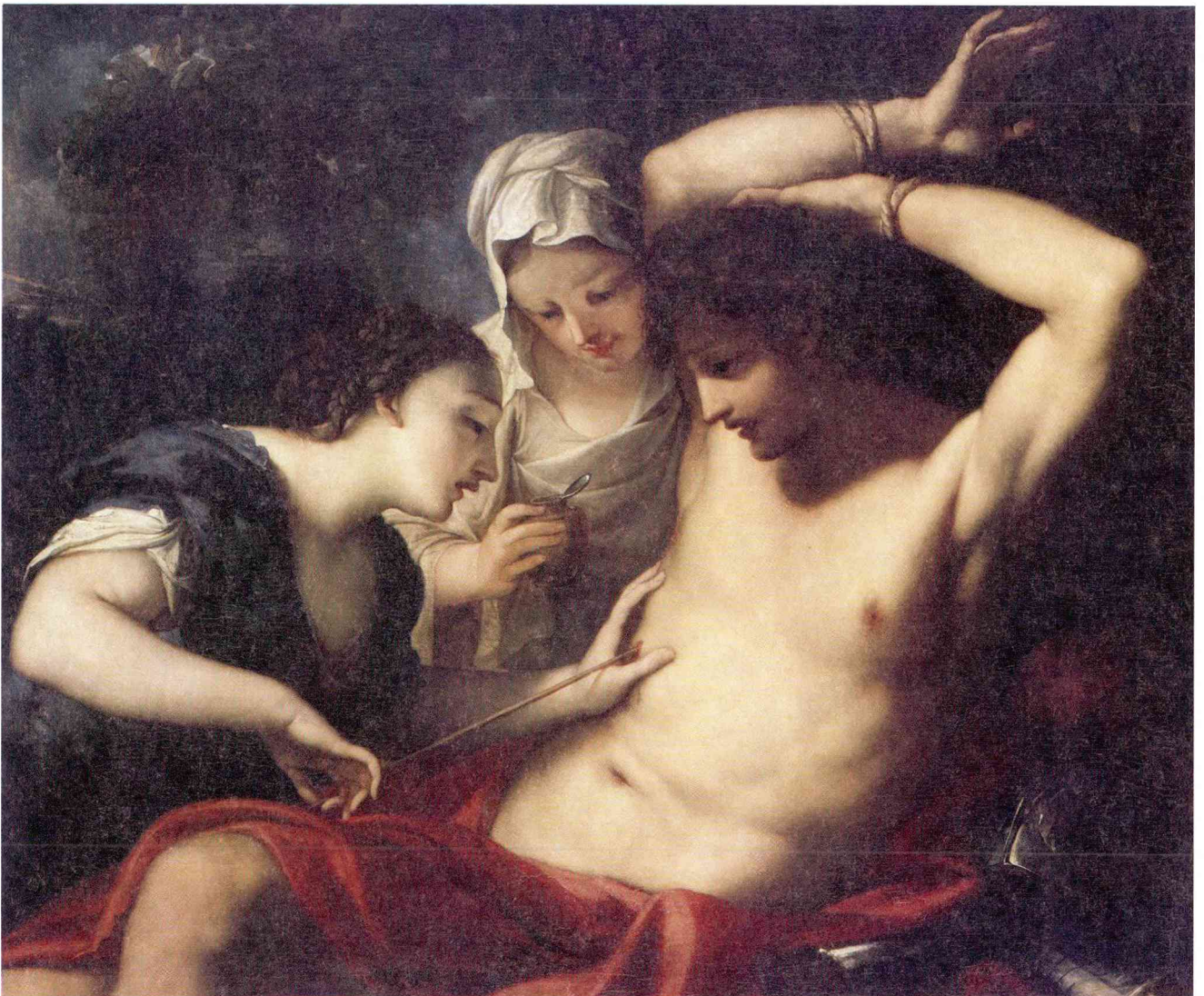
*На с. 15 вверху в центре:*

ДЖОВАННИ АНТОНИО ПЕЛЛЕГРИНИ  
*Исцеление парализованного. 1730–1732*

Холст, масло. 95 × 50 см  
Музей изобразительных искусств, Будапешт

АНТОНИО БАЛЕСТРА  
*Святой Себастьян и Ирина*

Холст, масло. 110 × 129 см  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





*Вверху справа:*

ДЖОВАННИ АНТОНИО  
ПЕЛЛЕГРИНИ  
*Медный змий.* 1707. Фреска  
Церковь Сан Моизе, Венеция

*На с. 16 вверху слева:*

ДЖОВАННИ АНТОНИО  
ПЕЛЛЕГРИНИ  
*Юдифь с головой Олоферна*  
Около 1710

Холст, масло. 124,7 × 102 см  
Институт искусств, Бирмингем

*На с. 16 вверху справа:*

ДЖОВАННИ АНТОНИО  
ПЕЛЛЕГРИНИ  
*Вакх и Ариадна*

Холст, масло. Частное собрание

*На с. 16 внизу:*

ДЖОВАННИ АНТОНИО  
ПЕЛЛЕГРИНИ

*Венера и Амур.* Холст, масло  
103 × 126,5 см. Частное собрание

ДЖОВАННИ АНТОНИО  
ПЕЛЛЕГРИНИ

*Аллегория женитьбы курфюрста  
Пфальцского.* Около 1713

Холст, масло. 43,2 × 63,5 см  
Национальная галерея, Лондон

