



Людвиг ван Бетховен

Жизнь и творчество

Белый  город



УДК 78Бетховен(092)
ББК 85.313(3)
Л93

Корректор Е.Г. Сметанникова.

Л93 **Людвиг ван Бетховен : жизнь и творчество** / [сост. Н. Б. Мордвинцева]. –
Белый город. – 16 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-2358-1

Творческая мощь одного из величайших композиторов – Людвига ван Бетховена, –
разнообразие и оригинальность, страстная сила и смелость, философская глубина
и гуманистическая суть его сочинений кажутся еще более невероятными, если принять
во внимание страшный недуг, поразивший творца еще в молодости – его глухоту.

УДК 78Бетховен(092)
ББК 85.313(3)
Л93

ISBN 978-5-7793-2358-1

© «Белый город», дизайн

На обложке:

Йозеф Карл Штилер. ПОРТРЕТ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА. 1820

Тираж 3000
Отпечатано в ОАО «Тверской полиграфический
комбинат»
Заказ Подписано в печать 20.08.2012

109387, Москва, ул. Люблинская, д. 55
Тел.: (495) 304-5464
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47,
корп. 11. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2
Тел.: (495) 304-5464, 740-4825, 304-4338

192029, Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 86
Тел.: (812) 607-5443

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58

Полный ассортимент книг издательства
«Белый город» представлен на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать бесплатный каталог
издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911, 740-48-25

Людвиг ван Бетховен

1770-1827



ЙОЗЕФ МЭЛЕР
ПОРТРЕТ ЛЮДВИГА
ВАН БЕТХОВЕНА. 1804



Великий композитор Людвиг ван Бетховен родился в немецком городе Бонне 16 декабря 1770 года. Однако в его жилах текла не только немецкая кровь: его дед Людвиг был родом из Фландрии (отсюда и приставка «ван» в фамилии), но переехал в Германию и служил в придворной кельнской капелле капельмейстером. Сын Людвиг Иоганн был певчим той же капеллы, однако из-за пьянства положение его было далеко не столь прочным. Старший сын Иоганна и его жены, дочери

придворного шеф-повара Марии Магдалены Кеве-рих, названный в честь деда Людвигом, родился через три года после свадьбы. Его музыкальные способности проявились рано, и Иоганн стал заниматься с сыном игрой на скрипке и фортепиано в надежде, что тот станет вундеркиндом, новым Моцартом, и вырвет семью из нищеты. Отец не обманулся в своих ожиданиях, хотя ему не суждено было увидеть расцвета таланта сына, окружившего имя Бетховенов бессмертной славой.

К обучению сына Иоганн относился крайне жестко, заставляя его заниматься целыми днями и не позволяя мальчику играть



со сверстниками. Однако тот неуверенно владел скрипкой, а на фортепиано больше любил импровизировать, нежели совершенствовать технику игры, и разочарованный отец передал обучение сына своим коллегам: сначала певцу Пфейферу, затем органисту Эдену. Но лишь с приездом в Бонн органиста и композитора Кристиана Готлоба Нефе у Людвигу появился настоящий



учитель. Нефе относился к своему ученику очень серьезно, стараясь развить в мальчике музыкальный вкус, для чего они изучали лучшие произведения Баха, Генделя, Гайдна и Моцарта. Летом 1782 года одиннадцатилетний Людвиг ван Бетховен стал помощником Нефе.



Через год Людвигу сделали придворным органистом — исполнилось заветное желание отца, и пятнадцатилетний сын сделался поддержкой семьи; вскоре ему суждено было стать и ее главой.

Одаренный фантазией, Людвиг уже в двенадцать лет пытался выразить свои мысли и чувства в звуках, и Нефе был первым, кто занялся развитием этой способности мальчика, сделавшей его впоследствии великим. Нефе издал и первое сочинение Людвигу — девять вариаций на тему марша Дресслера. Тогдашние газеты писали: «Если





Вид Бонна
и окрестностей
Раскрашенная гравюра

Слева:
Дед композитора,
капельмейстер Людвиг
ван Бетховен
Христиан Готлоб Нефе
Дом в Бонне, где родился
Людвиг ван Бетховен

Справа:
Неизвестный художник
Портрет Людвига
ван Бетховена в 13 лет

он будет продолжать, как начал, из этого молодого гения выйдет второй Моцарт».

В то время Бетховен уже достиг удивительного совершенства в чтении труднейших партитур. Свободное от службы время он посвящал сочинению и музицированию, но его беспокойная, страстная натура не позволяла довольствоваться тем, что он имел. Ему было тесно в маленьком Бонне. Все его мысли были устремлены к Вене. Он мечтал увидеть «короля музыки» Моцарта и получить от него ответы на вопросы, которые неясно ощущал в душе. В шестнадцать лет Бетховен оказался в Вене.

