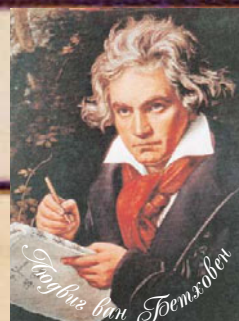


Великие

композиторы

Жизнь

и творчество



БЕЛЫЙ



ГОРОД

УДК 78(092)
ББК 85.313(2)
В27

Корректор Е.Г. Сметанникова

В27 Великие композиторы : жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. —
Белый город. — 80 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-2411-3

Книга предлагает юному читателю портреты шести великих композиторов. Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) уже при жизни был известен как гениальный органист и композитор. Однако подлинный масштаб его гения начал осознаваться лишь следующими поколениями, и интерес к его личности и творчеству со временем только возрастает. Необыкновенный дар Моцарта (1756–1791) проявился очень рано — уже в шесть лет маленький гений очаровывал публику игрой на клавишине и скрипке. За свою короткую и блестящую жизнь он создал множество произведений, среди которых наиболее известны оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». Творческая мощь Людвига ван Бетховена (1770–1827), страстная сила, философская глубина и гуманистическая суть его сочинений кажутся еще более невероятными, если принять во внимание страшный недуг, поразивший творца еще в молодости, — его глухоту. Михаил Глинка (1804–1857) — родоначальник русской композиторской школы, все дальнейшие поколения русских музыкантов считали его своим учителем. Петр Ильич Чайковский (1840–1893) — самый известный русский композитор в мире, выдающийся представитель отечественной культуры. Семейная традиция предписывала Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову (1844–1908) стать моряком, но незаурядное музыкальное дарование взяло верх, и в историю он вошел как выдающийся русский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик.

6+

ISBN 978-5-7793-2411-3

Тираж 3000. Отпечатано в

Заказ

Подписано в печать 18.09.13

Тел.: (495) 304-5464.

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

УДК 78(092)
ББК 85.313(2)
В27

© «Белый город»

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2
Тел.: (495) 304-5464, 740-4825, 304-4338

192029, Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 86
Тел.: (812) 607-5443

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58

Полный ассортимент книг издательства «Белый город»
представлен на сайте: www.belygorod.ru, www.pravkniga.ru

Вы можете заказать бесплатный каталог
издательства «Белый город» по тел.:
(495) 304-4338, 780-3911, 740-48-25

Иоганн Себастьян Бах

1685-1750



Элиас Готтлоб
ХАУСМАН
ПОРТРЕТ ИОГАННА
СЕБАСТЬЯНА БАХА
1746

Величайший немецкий композитор, органист, клавесинист Иоганн Себастьян Бах — автор более тысячи духовных и светских музыкальных произведений для различных инструментов и голоса. В своем творчестве он обобщил достижения музыкального искусства барокко и классицизма, соединил традиции протестантского хора с традициями австрийской, итальянской и французской музыкальных школ.

В течение трех столетий все Бахи (а Иоганн Себастьян был 24-м в роду) были музыкантами. Отец, дядя, дед, прадед, братья, сыновья, внук и правнук Иоганна Себастьяна Баха — все они были музыкантами, служили церковными органистами и канторами, капельмейстерами, концертмейстерами в разных городах и городках Германии.

Его отец, Иоганн Амброзиус Бах, странствуя по Тюрингии, добывал себе пропитание игрой на скрипке, в 1667 году он обосновался в Эрфурте, получив там место городского музыканта, и в следующем году женился на Элизабет Леммерхирт. Года через три после этого он переселился в Эйзенах. Иоганн Амброзиус Бах имел большую семью. Но из восьми его детей пережили отца только четверо: Иоганн Кристоф,





Иоганн Якоб, одна из дочерей и младший сын, знаменитый впоследствии Иоганн Себастьян, родившийся в Эйзенахе 21 марта 1685 года. Первые десять лет своей жизни будущий композитор провел под родительским кровом, воспринимая те впечатления и то влияние, какие могла дать типичная немецкая семья конца XVII столетия.

ЭЙЗЕНАХ

Иоганн Амброзиус рано подметил большое музыкальное дарование сына и начал обучать его тому, что знал сам, а именно — игре на скрипке, а затем и на клавесине.

Маленькому Иоганну Себастьяну не исполнилось и девяти лет, когда неожиданно скончалась его мать. Отец поспешил жениться вторично на Барбаре Маргарите Бартоломеи, но спустя два месяца скончался столь же неожиданно, как и его первая жена. Осиротевшего Иоганна Себастьяна взял в свою семью старший брат, органист города Ордруф Иоганн Кристоф. Брат отдал Себастьяна в латинскую школу и занимался с ним музыкой, продолжая дело, начатое отцом. Он учил Иоганна Себастьяна игре на скрипке, клавесине и органе, а также, заметив, что тот обладает хорошим голосом, отдал его в церковный хор.

В 1700 году по рекомендации школьного учителя Иоганн Себастьян переселился в город Люнебург и поступил в гимназию при монастыре Святого Михаила; к тому же он был принят в прославленный монастырский хор, куда отбирали мальчиков с самыми красивыми высокими голосами. Одним из наставников будущего композитора в Люнебурге стал органист Георг Бём.

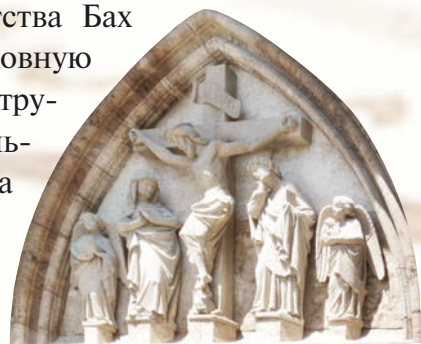
ИОГАНН
АМБРОЗИУС БАХ





Вид Мюльхаузена
Гравюра

Скульптура портала
СОБОРА
в МЮЛЬХАУЗЕНЕ



С самого раннего детства Бах всем сердцем полюбил церковную музыку, а его любимым инструментом стал орган. Музыкальные впечатления детства и юности постепенно и бесспорно определили господствующее направление всей музыкальной деятельности будущего композитора, творца церковной музыки.

По окончании учебы начались годы странствий с целью обеспечить себе сколько-нибудь надежный кусок хлеба. В 1703–1708 годах Иоганн Себастьян побывал в Веймаре, Арнштадте, Мюльхаузене.

Первую должность придворного музыканта он получил в 1703 году в Веймаре. Этот внушительный титул в тогдашней Германии, раздробленной на множество мелких владений, на деле представлял собой скромное место первой скрипки и органиста в капелле Веймарского герцога Иоганна Эрнста.

В августе 1704 году Бах занял место церковного органиста в Арнштадте. Новая работа была и более самостоятельной, и более выгодной, да и орган – его мечта еще со времени учебы в Лüneбурге – здесь был новым, предоставлявшим большие возможности для музыканта и композитора. Правда, по издавна установившемуся в Германии обычаю, органисту одновременно приходилось быть преподавателем церковной школы и обучать учеников музыке.



Церковное начальство вскоре разочаровалось в Бахе-учителе. Его обвиняли в небрежном преподавании. Да и Бах-органист также постоянно подвергался критике за вариации, вводимые им в исполнение церковных хоралов, за неуместность его собственных мелодий, сбивающих с толку прихожан, отвлекающих их внимание и мешающих благочестивому настроению.

В 1707 году Бах переехал в Мюльхаузен, где занял более выгодную и уважаемую должность органиста в церкви Святого Власия (Блазиускирхе). Начался период, который обычно называют «первым десятилетием творчества» Баха (1707–1717).

В октябре того же года молодой человек женился на своей двоюродной сестре Марии Барбаре Бах. В этом браке

Вид дворца и парка
в Кётене
Гравюра

Памятник Иоганну
Себастьяну Баху
в Арнштадте



АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ

Великие композиторы



Вид Веймара
Гравюра



Антонио Вивальди

родилось семеро детей, двое из которых — Вильгельм Фридеман и Карл Филипп Эммануил — стали впоследствии известными композиторами.

В Мюльхаузене Иоганн Себастьян прожил очень недолго. Его деятельность там была совершенно безупречна. Но церковный настоятель, некий Фрон, оказался принципиальным врагом новой музыки в церкви и стал плести интриги против Баха.

В это время у Баха возникли дружеские отношения с герцогом Веймарским Вильгельмом. Герцог, страстный любитель и знаток музыки, случайно услышав игру Иоганна Себастьяна на органе, высоко оценил талант великого музыканта, который в то время уже славился своим исполнительским мастерством. И в июне 1708 года Бах был приглашен на должность придворного музыканта в Веймар.

Утвердившись в новой должности, а затем получив еще звание концертмейстера герцога Веймарского, Бах провел здесь девять лет. В благоприятной обстановке его талант окреп и сформировался окончательно, и здесь же

Иоганн Себастьян Бах



Орган в Новой церкви
в Арнштадте

были написаны все важнейшие произведения первого периода его деятельности, в том числе одно из самых ранних его сочинений – хорал «Eine feste Burg ist unser Gott» («Бог – наша крепкая твердыня»).

В этот период Бах создал большинство своих произведений для органа и клавесина: прелюдии, фуги, токкаты. Здесь же, возможно для обучения Вильгельма Фридемана, он начал сочинять «Органную тетрадь» – сборник из 46 коротких хоральных прелюдий, где демонстрировались различные техники и подходы к сочинению хоралов.

В Веймаре начался длительный период сочинения клавирных и оркестровых произведений, в которых талант Баха достиг расцвета. В это время Бах изучает творчество

