



# Бидермайер

Автор текста  
Е.Д. Федотова

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Е. Галкина  
Верстка: Н. Путилова  
Корректоры: А. Новгородова, О. Ситникова  
Подготовка иллюстраций: Е. Новикова

ISBN 5-7793-0974-4  
УДК 75.035(430)37(084.1)  
ББК 85.147(3)я6  
Б59

Отпечатано в Италии  
Тираж 3 000

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года  
Издательство «Белый город»,  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912, 916-5595,  
688-7536, (812) 265-4139  
Факс: (095) 916-5595, (812) 567-5415  
Сайт издательства: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел. (095) 916-5595  
E-mail: [belygorod@mail.ru](mailto:belygorod@mail.ru)

© Белый город

# Бидермайер



БЕЛЫЙ ГОРОД



**Б**идермайер – явление, возникшее в немецко-австрийской культуре в первой половине XIX столетия, но получившее распространение и в других европейских странах, что позволяет рассматривать его как феномен стиля общеевропейского масштаба. Исследователи немецкого искусства периода с 1815 по 1848 год (*Biedermeierzeit*) в основном склонны определять его временные границы как стиля, возникшего после окончания освободительных войн против армии Наполеона Бонапарта и Венского конгресса (октябрь 1814 – июнь 1815) и существовавшего до революции в Германии (март 1848 года)<sup>1</sup>. В отечественных истории и литературоведении принято подразделять этот период на два этапа – Реставрации (1815–1830, *Restaurationzeit*) и предмартовский (1835–1848, *Vörmärz*), как более точно отражающие происходившие общественные процессы. Соответственно считать периодом бидермайера – 1815–1830-е годы, как наиболее ярко выразившие «состояние самоупокоенности», создания «священного личного мирка», то есть приспособляемости немецкой буржуазии к политике Реставрации<sup>2</sup>.

Происхождение термина «бидермайер», возникшего в литературной среде в XIX веке, связано с общественно-исторической ситуацией в стране.

Александр Франц Риттер фон Бенса  
Общество в парке. Литография

После отречения Наполеона от престола представители всех европейских государств собрались в Вене, им предстояло пересмотреть политическую карту Европы. Венский конгресс констатировал крушение Французской империи и ознаменовал торжество дворянско-монархических сил. Он ликвидировал порядки, установленные в европейских странах в ходе Французской революции и наполеоновских войн, вернул законные права прежних монархов, утративших свои владения. Во Франции был провозглашен королем Людовик XVIII, брат казненного короля Людовика XVI, границы страны восстанавливались в соответствии с границами 1792 года. В Испании была возвращена власть династии Габсбургов. Швеция получила Норвегию. Бельгия была присоединена к королевству Нидерланды. Польша поделена между Россией, Австрией и Пруссией. К Австрии были присоединены Ломбардия и владения бывшей Венецианской республики.

По решению Венского конгресса многонациональная Австрийская империя была объединена с раздробленной на 38 монархических государств Германией в Германский союз. А создание в сентябре 1815 года Священного союза трех государств – России, Австрии и Пруссии – после подписания монархами (Александром I, Францем I, Фридрихом Вильгельмом III) совместного документа имело целью усиление дворянско-монархических

сословных привилегий, роли духовенства, подавление либеральных и национально-освободительных движений, хотя в нем и декларировалось «истинное и нерасторжимое братство» всех народов.

Казалось, что политическая стабильность в Европе была восстановлена после наполеоновских войн. Но в самих Германии и Австрии, образовавших Германский союз, ситуация оставалась достаточно сложной. В раздробленной Германии самой сильной оказалась Пруссия, получившая часть Вестфалии, Саксонии и Рейнскую область. Обещавший ввести конституцию прусский король Фридрих Вильгельм III так и не ввел ее. Вступивший в 1840 году на престол Фридрих Вильгельм IV тоже вызывал недовольство окрепшей торгово-промышленной буржуазии, не способствуя объединению страны и ликвидации сословных привилегий дворянства. В Австрии недовольство политикой императора Франца I высказывала не только буржуазия, но и «австрийские славяне» – поляки,

<sup>1</sup> См.: Die frühe Realismus in Deutschland. 1800–1850. Ausstellung. München, 1967; W. Geismeyer. *Biedermeier. Das Bild vom Biedermeier Zeit und Kultur des Biedermeier Kunst*. Leipzig, 1982; G. Himmelheber. *Kunst des Biedermeier. 1815–1835. Architektur, Malerei, Plastik, Kunsthandwerke, Musik, Dichtung*. München, 1989.

<sup>2</sup> *История немецкой литературы*. М., 1986. Т. 2. С. 57.

чехи, словаки, сербы, хорваты, украинцы, жившие в условиях полицейско-бюргерского режима, созданного «всесильным канцлером» Меттернихом в империи Габсбургов.

Запечатленный немецким скульптором Иоганном Генрихом Даннекером (1814, Городская галерея, Штутгарт) и английским художником Томасом Лоуренсом князь Клеменс Венцель Непомук Лотар Меттерних-Виннебург был канцлером и министром иностранных дел. Именно он вел переговоры о женитьбе Наполеона на австрийской принцессе Марии Луизе Габсбургской, являлся ключевой фигурой на Венском конгрессе, способствовал консолидации великих держав после него. С помощью репрессий он подавлял движение славян к самоопределению, ввел в стране полицейский сыск и надзор за инакомыслием, опасался просветительских идей, ведущих к революциям. В 1848 году, после революции в Австрии и в Германии, Меттерних бежал в Англию, а возвратившись в 1851 году на родину, отошел от политики.

«Система Меттерниха» в Австрии и политика монархов Германии вызвала недовольство буржуазии, что проявлялось в предмартовский период 1830–1840-х годов. В 1844 году даже было совершено покушение на Фридриха Вильгельма IV. Однако мир, наступивший после окончания наполеоновских войн, способствовал развитию промышленности и торговли (ей препятствовала раздробленность Германии, наличие большого количества таможен), техническому прогрессу, появлению крупных предприятий, рабочих мест. Желание отмежеваться от общественных проблем, ограничиться интересами личной жизни, комфортным и спокойным существованием стало закономерным и характерным явлением в бюргерском обществе. В произведениях Э.Т.А. Гофмана, Л.А. фон Арнима, Л. Тика прекрасно

описан этот бюргерский послевоенный настрой на покой и отдых, желание посвятить себя быту, существовать вне столь чтимой романтиками «творящей жизни».

Бидермайер возник в искусстве как стиль этого исторического времени и, как всякий стиль, оказался явлением изменчивым, отразившим происходившие социальные изменения. Буржуазное общество приобретало все большую твердость очертаний. Как стиль бюргерского искусства, бидермайер сумел вытеснить сложившийся в умах и душах романтизм, победить «романтический энтузиазм» (термин Ф. Шлегеля) как главный принцип в развитии общества, науки и искусства.

Бидермайер вобрал в себя тенденции позднего неоклассицизма — стиля империи (или стиля ампир) во Франции, стиля регентства (или георгианского стиля), то есть стиля времени правления (1800–1820) молодого Георга III, ставшего в 1820 году королем Англии, а также приходившегося на 1780–1790-е годы позднего немецкого и австрийского классицизма (стиля цопф, от нем. *Stil Zopf* — стиля косички), окрасив их лиричностью романтизма. Чопорные и пышные формы английского и французского неоклассицизма мастера бидермайера приспособили к более скромному, но практичному и комфортному стилю жизни бюргерства. В соответствии с этим некоторые исследователи называют бидермайер «демократическим неоклассицизмом». От романтизма бидермайер унаследовал поэтическое представление о действительности, внимание



Кристиан Даниэль Раух  
Портрет Фридриха Вильгельма, кронпринца Пруссии (с 1840 — короля Фридриха Вильгельма IV). 1823  
Дворец и парк Сан-Суси, Потсдам

к художественным традициям прошлого, к пластам культуры других народов. Из-за этой его «собирательности» бидермайер называют «угасающий классицизм» или «малый романтизм» (по аналогии с искусством «малых голландцев», живопись которых ценили мастера бидермайера. — Е.Ф.). За бидермайером закрепилось и название «ранний реализм», в котором выявлены его черты не как стиля, а как творческого метода, в котором главным было абсолютно конкретное, без классицистической идеализации воспроизведение действительности. В этом бидермайер также продолжил



Иоганн Людвиг Яхтман,  
Кристоф Карл Пфайфер  
Поощрительная медаль  
за художественные достижения от имени  
короля Фридриха Вильгельма IV  
Государственные музеи, Берлин





Томас Лоуренс  
Портрет принца Клеменса Венцеля  
Непомука Лотара Меттерних-Виннебурга  
После 1810  
Частное собрание, Вена

тенденции искусства романтической эпохи, но отказавшись от напряженно-критически заостренного восприятия явлений современности в пользу более наивно-натуралистического их изображения. Возвышенная отрешенность мира романтиков сменилась интересом к миру житейской прозы, увиденным под углом не трагического, а чуть ироничного взгляда.

Будучи классичен и романтичен в своей основе, являлся ли бидермайер «большим стилем»? Несомненно, что он олицетворял цельный характер мышления определенной эпохи, проявившегося в литературе, музыке, архитектуре, живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного искусства, то есть в синтезе искусств. Современные исследователи склонны определять бидермайер как один из первых неостилей XIX столетия, эклектичный в своей основе и трансформировавший, а скорее, «приладивший» к определенной исторической ситуации тенденции позднего классицизма и романтизма.

Иоганн Георг Вальдмюллер  
Портрет императора Франца I. 1835  
Галерея Моравии, Брно

Остается дискуссионным и вопрос о том, был ли бидермайер стилем без имен и шедевров. Нам представляется, что для типологически-стилевого сопоставления произведений мастеров, близких произведениям немецко-австрийского бидермайера, все же необходим разговор об индивидуальных портретах художников и их произведениях. Достаточно упомянуть немцев К. Шпицвега и К.Ф. Шинкеля, К.Ф. Тика, итальянцев Дж. Фаттори и С. Лега, французов Ф.М. Гране и Ф. Жерара, австрийцев И.Г. Вальдмюллера, норвежца И.К. Даля, словака Й. Томинца,

чеха Г. Манеса, датчан К.В. Эккерсберга и К. Хансена, чтобы представить себе круг талантливых мастеров, наделенных ярким дарованием.

Родина бидермайера – Германия, и история возникновения его названия (от немецкого – Biederman – порядочный человек и имени собственного – Maier) достаточно интересна с точки зрения этимологии термина. Он возник в немецкой литературе в середине XIX века и обрел широкую сферу применения (от стиля мебели – до стиля всех искусств. – Е.Ф.). В 1848 году поэт И. фон Шеффель





опубликовал в мюнхенских *Летучих листках* два стихотворения — *Вечернее уютное времяпрепровождение бидермана* и *Сетования праздного Майера*<sup>1</sup>. А другой немецкий поэт Людвиг Айхродт из действительно «Biedegman» и фамилии «Maieg» составил мистифицированный псевдоним «Бидермайер» и стал публиковать свои сатирические стихотворения, подписываясь этим именем. Одновременно пожилой школьный учитель Самуэль Фридрих Заутер в 1845 году издал за собственный счет книгу своих сатирических стихотворений. Друг Людвиг Айхродта по университету в Гейдельберге Адольф Кузмауль, случайно прочитав эту книгу, отобрал из нее несколько стихотворений и, приба-

вив к ним свои собственные, стилизованные под Заутера, отослал их Айхродту. Так произошло отождествление псевдонима Бидермайер с провинциальным школьным учителем С.Ф. Заутером. С октября 1854 до начала 1859 года в мюнхенских *Летучих листках* каждую неделю публиковались стихотворения неких вымышленных обоими авторами учителя Готтлиба Бидермайера и Горация Прямодушно-го. В 1869 году эти стихи были опубликованы в сборнике *Комические песни Бидермайера*, а затем переизданы в 1911 году в сборнике под названием *Книга Бидермайера. Стихотворения Людвиг Айхродта и Адольфа Кузмауля, а также ставшие для них образцом стихотворения ста-*

Карл Шпицвер  
Запах роз рождает воспоминание  
Около 1845  
Городской музей, Берн

*рого школьного учителя Самуэля Фридриха Заутера, собранные Людвигом Айхродтом*<sup>2</sup>. В сборнике был помещен воображаемый портрет Готтлиба Бидермайера, созданный Кузмаулем. Айхродт писал во введении

<sup>1</sup> Joseph Victor von Schaffels sämtliche Werke. Leipzig, 1848. Bd. 9.

<sup>2</sup> *Das Buch Biedermeier. Gedichte von Ludwig Eichrodt und Adolf Kußmaul sowie von ihrem Vorbild, dem alten Dorfschulmeister Samuel Friedrich Sauter, gesammelt und herausgegeben von Ludwig Eichrodt.* Stuttgart, 1911.



Неизвестный художник  
Июнь. Из серии *Двенадцать месяцев года*  
Около 1830. Офорт  
Издание К. Хоффмана. Прага  
Национальная галерея, Прага

к *Комическим песням Бидермайера*, что «Самуэль Фридрих Заутер был образцом скромного бидермана, который довольствовался своей комнатухой, крошечным садиком и жизнью в забытом богом городке, он умудрялся найти и в своей непрестижной профессии сельского учителя невинные радости земного счастья»<sup>1</sup>. Подобный персонаж, словно сошедший с полот-

на немецкого живописца Карла Шпицвега *Запах роз рождает воспоминание* (около 1845), очень наглядно олицетворял тип человека из мелкобуржуазных слоев общества, мечтающего о спокойной, упорядоченной и комфортной жизни, свято охраняющего свой личный мирок. Бидермайер стал ассоциироваться с укладом жизни этих людей, ценивших теперь не тяжеловесную роскошь предметов в стиле ампир, а практичные добротные вещи, которые позволяли при наличии скромных средств создавать уютные интерьеры.

По отношению к изобразительному искусству термин «бидермайер» впервые был употреблен в статье Г. Бёттихера *Будущее орнамента на примере развития обоевого дела* (1894), то есть в связи с художественным украшением интерьера. В период с 1903 по 1906 год в сборниках *Искусство и ремесло* вышла серия статей А. Шестага о стиле бидермайер<sup>2</sup>, а в 1922 году – книга П.Ф. Шмидта *Живопись бидермайера. К вопросу об истории и идейном развитии немецкой живописи первой половины*



Альбом. 1820-е  
Частное собрание

<sup>1</sup> *Das Buch Biedermeier. Gedichte von Ludwig Eichrodt und Adolf Kufßmaul sowie von ihrem Vorbild, dem alten Dorfschulmeister Samuel Friedrich Sauter, gesammelt und herausgegeben von Ludwig Eichrodt.* S. 112.

<sup>2</sup> A. Schestag. *Zur Entstehung und Entwicklung des Biedermeierstilles // Kunst und Kunsthandwerk.* 1903. № 6; 1904. № 7; 1906. № 11.

Леопольд Купельвейзер  
*Выезд общества шубертианцев*  
1820. Акварель  
Галерея австрийской живописи, Вена



XIX века<sup>1</sup>, ставшая первым серьезным исследованием об искусстве бидермайера.

Как упоминалось раньше, стиль бидермайер получил распространение во многих европейских странах – Дании, Франции, Италии, Польше, Англии<sup>1</sup>. Мастера разных художественных школ много путешествовали, преподавали в европейских академиях. Исследователи отечественного искусства сопоставляют произведения А.Г. Венецианова и художников его школы, стремившихся к искреннему и правдивому изображению простых событий действительности, с творчеством живописцев немецко-австрийского бидермайера и француза Ф.М. Гране<sup>3</sup>. Следует упомянуть и итальянских маккьяйоли, сюжетно-жанровая структура живописных произведений которых была близка живописи бидермайера, но итальянцы имели четко выраженные общественные задачи, определявшиеся идеалами национально-освободительной борьбы народа Италии в годы Рисорджименто<sup>4</sup>.

Вкусы все более крепнущих бюргерских слоев немецко-австрийского общества, отразившие характер эпохи 1815–1848 годов, распространялись и в среде интеллигенции, аристократических кругах, в низших слоях общества. Это нашло отражение в первую очередь в литературе и музыке Германии и Австрии. Романтики пробудили интерес к национальной истории и культуре, воззав к патриотическим чувствам своих современников. Романтические литература и музыка были рождены высоким накалом национальных чувств, что ярко выразилось в исторических романах Алек-

<sup>1</sup> P.F. Schmidt. *Biedermeier Malerei. Zur Geschichte und Gestigkeit der deutschen Malerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* München, 1922.

<sup>2</sup> The Golden Age of Danish Painting. Exhibition (1993–1994). Los Angeles; New York, 1994.

<sup>3</sup> Д.В. Сарабьянов. *Русская живопись XIX века среди европейских школ.* М., 1980.

<sup>4</sup> Е.Д. Федотова. *Джованни Фаттори – художник «Школы маккьяйоли».* М., 1989.



сиса Виллибальда, Адальберта Штифтера, Кристиана Фридриха Граббе, сатирях Эрнста Теодора Амадея Гофмана и Людвига Тика, патриотических песнях тонко чувствующего народные мелодии Карла Марии фон Вебера и полных драматического звучания операх Рихарда Вагнера на сюжеты древнегерманского эпоса.

Иоганн Кристиан Шоллер  
Сцены из пьесы Ф. Раймунда  
**Альпийский король и мизантроп**  
1829  
Национальный театр,  
Мюнхен

Мода бидермайера. Литография

