



А.Ф. Афанасьев

**РЕЗЬБА  
ПО ДЕРЕВУ**

**МАСТЕРИМ  
ВМЕСТЕ С ДЕДУШКОЙ**



УДК 745.51-053.5  
ББК 85.125

А94 Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой. –  
М.: Белый город, 2014. – 128 с.: илл.

ISBN 978-5-7793-2414-4

Знакомясь с прекрасными изделиями из дерева, представленными в книге, вы, скорее всего, не поверите, что сделаны они детьми, да еще в возрасте 8–10 лет. Чудесные резные рамки, вазы, папарту, игрушки и многое другое выполнено на самом высоком уровне. Как приобщить детей к этому увлекательному занятию, научить их умению работать с деревом, привить им соответствующие навыки, а главное, любовь к труду и творчеству? Автор не только рассказывает о работе с детьми, но и подробно описывает все этапы изготовления каждой поделки так, что, прочитав книгу, выполнить ее совсем не трудно.

Издание основано на личном опыте известного в России и других странах резчика по дереву Афанасьева А.Ф., его многолетнем опыте общения с детьми и внуками и предназначено как для мастеров-профессионалов, так и для любителей резьбы по дереву, народных умельцев и всех, кто хочет проводить как можно больше времени с детьми за этим увлекательным занятием и прививать им интерес к полезному творчеству.

ISBN 978-5-7793-2414-4

УДК 745.51-053.5  
ББК 85.125

© А.Ф. Афанасьев, 2014  
© «Белый город», 2014

## НАШИ ПЕРВЫЕ ПОДЕЛКИ

### РАМКА В ПОДАРОК МАМЕ



Поводом для работы с рамкой (фото 1) послужил приближающийся день рождения мамы. Он подсказал и дедушке, и его внукам хорошую идею – подарить маме фотографию её детей в красивой рамке их собственного изготовления, причем в такой рамке, какую ни в каком магазине не купишь. Повод был достаточно убедительный, чтобы вызвать у детей и горячее желание, и готовность терпеливо трудиться для исполнения задуманного «секретного» мероприятия.

Тут уж задача была для дедушки – придумать такую рамку, чтобы была она «самая лучшая» и чтобы дети смогли сделать её сами.

В случае с рамкой весь секрет её «невероятного» изготовления детьми заключался в том, что её художественные детали сделаны из обычных школьных деревянных чертежных линеек. Как видно на фотографии, облицовка рамки выполнена из узеньких реечек, отпиленных (или отрезанных) от линеек с округлёнными на шкурке ребрами кромок. Понятно, что любой школьник, начиная с первоклассника, сделает это с удовольствием.

Для скругления этих рёбер очень удобно использовать школьные лопаточки с наклеенной шкуркой для заточки карандашей. Полезно также перед работой со шкуркой сначала снять ребра на линейке драчовым напильником.

Следует учесть, что отрезать от линеек узенькие реечки – работа сложная, и тут надо вмешаться дедушке: детские ручки недолго выдерживают такое напряжение, будь то прорезание за несколько приёмов щели отреза с помощью ножа или с помощью резака.

Но практика подсказала более удобный приём: 9–10 линеек с округлёнными с обеих сторон кромками надо ровно сложить вместе, обвязать их концы резиночками для волос и зажать эту связку в тисках. На концах линеек надо просверлить маленьким сверлом отверстия для двух мелких гвоздиков так, чтобы гвоздики туго входили в отверстия, а их концы загибались на обратной стороне связки. Такое жёсткое соединение линеек в связку не позволит им сдвигаться одной относительно другой при отпиливании сразу с обеих сторон.

При этом и пропили надо делать не перпендикулярно плоскости пакета, а под углом (с наклоном), чтобы отрезаемые реечки получились разной ширины. Для

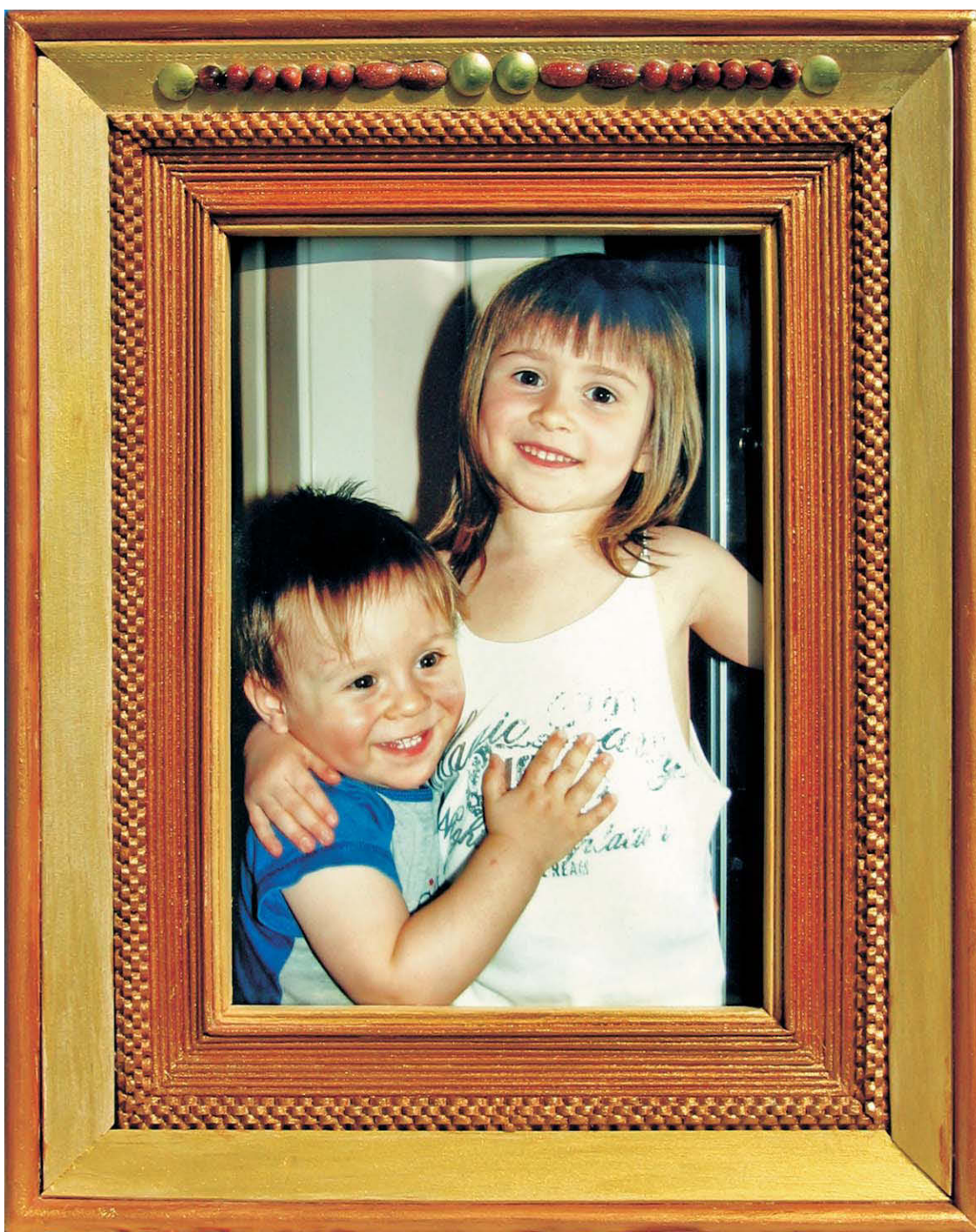



Фото 1. Рамка, облицованная округлёнными и фигурными полосками от чертёжных линеек. Работа Манчинского Максима (8 лет) и Манчинской Полины (10 лет) под руководством их дедушки – автора книги



этого надо сначала провести карандашом отчётливо видимые во время работы линии пропила с обеих сторон и с торцов пакета (наклонные).

Рейки отпиливаются с последовательным зажимом связки в тисках и с поворотом его на другую сторону через каждые 15 мм пропила, чтобы контролировать точность пропила с обеих сторон по отмеченным линиям. Направлять пилу лучше снизу вверх, чтобы зубья пилы не рвали древесину с обратной стороны связки.

Останется только подровнять на наждачной шкурке отрезанную сторону каждой реечки и выбрать для приклеивания на место реечку нужной ширины.

Конечно, и сам дедушка при этом следит, и показывает, и помогает. Но как только дети освоили этот процесс, они уже не дают дедушке помогать: «Я сам» или «Я сама».

Следует добавить, что перед взрослым членом семьи возникает задача не только заинтересовать ребенка красивой поделкой, но и приучить его быть терпеливым в процессе труда. Например, при работе с описываемой рамкой дедушка сначала сделал целиком верхнюю сторону рамки, покрыл её золотой акриловой краской и даже прикрепил к ней элементы бижутерии, чтобы дети сразу смогли увидеть результат их предстоящего труда, и, конечно, убедил их в том, что они всё сумеют сделать сами.

Параллельно с их работой и сам дедушка изготовил вторую поперечную сторону рамки (нижнюю), показывая на практике все элементы и приёмы работы. А вертикальные (длинные) стороны рамки были сделаны полностью детьми. Также, по мере выполнения детьми отдельных деталей, они окрашивались тоже в золотую краску, что, естественно, сразу же показывало результат их труда и воодушевляло на продолжение работы.

Тотчас же после приклеивания к рамке очередной полоски (реечки) надо вытирать тряпкой выделившийся клей и прочищать шов склеивания, пока клей не засох окончательно. Поскольку вовремя это сделать не всегда удается, то после высыхания клея надо основательно очистить швы между полосками и внешнюю поверхность округленных ребер полосок.

При удалении клея между ребрами полосок с помощью кончика ножа или конца надфиля будет образовываться вредный сор в виде древесной пыли и мелких опилок. Их нужно тщательно убирать, даже контролируя результат работы с помощью лупы. Иначе при последующей окраске рамки (особенно акриловой золотой краской) все оставшиеся крошки и опилки будут заметны. Для этой цели лучше всего использовать щетинную кисть. Ту пыль и неровности, которые не удастся извлечь такими приёмами, можно пригладить заострённым кончиком деревянной ручки кисточки, а также ногтем. Ноготь можно заострить, выровнять надфилем или на шкурке. Процесс приклеивания и виды клея для древесины подробно описаны в разделе «Полезные советы».



На иллюстрации видно, что для обогащения декора в рамку введены фигурные полоски (реечки). Выполнить их тоже по силам детям школьного возраста, только процесс работы становится более длительным. Из-за этого фигурных полосок немного – только 4 штуки. Но они сразу поднимают планку художественного уровня поделки.

Сначала складываются ровно все 4 чертежные линейки и скрепляются по концам резинками для волос. Связка зажимается в горизонтальном положении в тисках с одного её конца. Затем любой маленькой пилкой делаются пропилы по всем четырем рёбрам линейек на глубину 2–3 мм (до половины миллиметровых делений) и с интервалами в 5 мм. Благо, этому помогают и сами миллиметровые деления на лицевой стороне передней линейки.

В качестве пилки удобно использовать полотно от ножовки для металла (или его часть), обмотав бинтом или тряпочкой один из его концов. Для гарантии, что глубина всех пропилов будет одинаковой, лучше считать каждый раз количество движений пилкой, например до 9 или 10.


Как только на участке линейек в месте их зажима в тисках все пропилы будут сделаны, надо, не разжимая тиски и не трогая зажатые линейки, продолжить до конца обработку напильных квадратных выступов, то есть скруглить их в виде мысиков. Для этого удобно сначала округлить углубления между квадратами с помощью круглого надфиля – тонкого напильника толщиной около 2 мм, также считая количество движений (практически – пока не углубится кончик надфиля в пропил заподлицо с ребрами линейек).

Теперь можно взять круглый напильник диаметром 5–8 мм и таким же образом продолжить округление уже самих мысиков, но более аккуратно и с меньшим количеством движений (около 6). Затем применяем напильник диаметром около 10 мм, но с количеством движений всего в два раза. Указанное здесь количество движений каждого напильника надо скорректировать на практике по результату обработки первых мысиков.

Окончательно загладить контуры образовавшихся мысиков можно с помощью ребра согнутой вдвое или вчетверо шкурки, затем нужно передвинуть связку линейек в тисках для обработки следующей партии мысиков (опять на ширину губок в тисках).

Обработанные таким способом кромки линейек надо отпилить так же, как и гладкие полоски, и приклеить на место, следя за тем, чтобы мысики смежных полосок ложились в шахматном порядке, то есть со сдвигом каждой соседней полоски на полшага. В процессе выпиливания и округления мысиков неизбежны их сколы. Этого можно не опасаться, так как после приклеивания обработанных полосок на рамку легко вклеить на место отломанных мысиков другие, срезанные и подогнанные от запасных или бракованных полосок.

При измерении длины каждой приклеиваемой полоски надо учитывать, что её концы должны быть срезаны под  $45^\circ$  для стыка на углах рамки. Конечно,



можно сразу срезать ножом на углу все приклеенные полоски на одной стороне рамки и к этому срезу подгонять потом каждую приклеиваемую полоску с другой стороны рамки. Так стык полосок на углах рамки получится более точным. Но можно делать срезы под  $45^\circ$  каждой из смежных полосок, параллельно и последовательно приклеивая их на всех четырех сторонах рамки, что делает процесс работы более наглядным, а подбор полосок одной ширины для всех четырех сторон рамки – удобным (то есть придется некоторые полоски делать поуже на шкурке). Этот вопрос будет связан с таким профилем рамки, какой дедушка и внуки придумают. Но для четырех фигурных полосок не должно возникнуть больших затруднений в работе.

Целесообразно приклеивать к рамке полоски, начиная с длинной полоски – левой или правой. Подгонять её по длине удобно, срезая один из кончиков «на ус» ножичком или подтачивая его на грубой шкурке, сложенной вдвое и положенной на газету. Если при этом получилось, что полоска стала короткой, её можно использовать для меньшей стороны рамки.

Остается только посоветовать дедушке, какую последовательность в работе лучше избрать при изготовлении описываемой рамки. Конечно, сам каркас рамки, то есть её основу из 10-миллиметровой фанеры, следует выпилить дедушке. Пилить (вернее, двигать пилой) может и ребенок, но, учитывая физическую нагрузку в этой работе, нецелесообразно доверять ей маленьким детям. Не говоря уже о том, что точность в работе, прямолинейность пропила и чертеж основания рамы с проверкой прямых углов по угольнику и по равенству диагоналей прямоугольника основания – всё это по силам взрослому, да еще и опытному человеку. При этом стоит объяснять внуку процесс работы и даже можно дать ему попробовать попилить. Польза от этого будет: такой опыт пригодится в будущем.

Поскольку и самому автору-дедушке приходилось неоднократно делать ошибки в работе с рамками, то будет полезно рассказать о трудностях, которые могут встретиться в процессе такой работы.

Прежде всего, надо сразу определиться с размером рамки – решить вопрос о ее пропорциях, то есть о соотношении длины и ширины. Мы об этом будем подробно говорить при описании изготовления паспарту. Чтобы не повторяться, советуем читателю познакомиться с этим материалом в разделе «Пропорции паспарту».

При выпиливании внутреннего контура рамки (окна) в толстой фанере надо сначала на его двух противоположных по диагонали углах просверлить 3 или 4 маленьких отверстия на каждой стороне угла. Затем «разгулять» их тем же сверлом в щель, выровнять эту щель ножом так, чтобы можно было вставить в неё конец маленькой узкой ножовки, и начать пропиливать контур с этого угла. Так же надо поступить и с противоположным углом фанерной основы. Дальнейший пропил можно продолжить обычной ножовкой.



Для придания рамке большего объёма по периферии фанерной основы приклеены зауженные чертежные линейки с наклоном внутрь рамки, а также прибиты рейки сечением 25x30 мм с округлённой верхней гранью. А чтобы придать наклон линейкам внутрь, под их внешней кромкой к фанерной основе приклеены палочки-прокладки по всей длине линеек.

Рейки можно использовать покупные, но их нетрудно сделать и самостоятельно. Заготовки, отпиленные или отколотые от доски нужной длины, надо сначала остругать рубанком и сделать их с прямыми гранями (с прямоугольным сечением заготовки). Затем одна из граней заготовки округляется ножом или рубанком и выравнивается с помощью драчового напильника и шкурки, сложенной вдвое и размещённой на плоскости рабочего стола с подкладкой из газеты. Для окончательной шлифовки и полировки нужно, прижимая рейку, проташить ее вдоль уложенной на стол шкурки. К этим рейкам и крепится на шурупах и на клею основа рамки из фанеры.

Обратим внимание, что процесс облицовки внешней поверхности рамки с прикреплением реечек (полосок) к фанерной основе надо начинать с приклеивания первых полосок (назовем их базовыми) к внутреннему контуру фанерной основы. Они наиболее широкие и приклеиваются к контуру выпиленного окна фанерной основы так, чтобы с тыльной стороны рамки они были заподлицо (вровень) с поверхностью фанерной основы, а с лицевой стороны выступали над профилем всех приклеиваемых гладких реечек. Прикреплять базовые реечки в процессе их приклеивания можно, забивая в них маленькие гвоздики, но при этом надо утапливать или спиливать выступающие шляпки, чтобы они не мешали приклеиванию следующих реечек.

С внутренней стороны окна рамки к этим базовым реечкам приклеиваются две более узкие реечки, образующие с обратной стороны рамки фальц (уступ) для помещения в него, например, фотографии. А с лицевой стороны рамки они также образуют уступы внутрь рамки. Базовые рейки являются опорой для последовательного приклеивания к ним всех остальных гладких реечек.

При приклеивании к базовым рейкам внутренних реечек приходится прижимать их с помощью прокладок и палочек-распорок с упором их в противоположную сторону окна рамки. Можно в этом случае прижимать приклеиваемую реечку и с помощью резинового галантерейного шнура, обматывая им целиком всю сторону рамки.

А при приклеивании внешних реечек удобно прижимать их с помощью бельевых прищепок или временного крепления с помощью маленьких гвоздиков, которые затем надо вытащить. Гвоздики можно забивать с интервалом в 30–40 мм. Удобнее гвоздики не забивать молотком, а вдавливать их в древесину плоскогубцами, если можно при этом прихватить и кромку рамки. Понятно, что дырочки от гвоздиков будут закрыты впоследствии приклеиваемыми реечками.



## ВАЗА С ПОПУГАЕМ И ЛЕМУРОМ



Принцип изготовления рамки для фотографии основан на сборке отдельных однотипных деталей. Главное преимущество такой конструкции состоит в том, что, в случае неудачи в изготовлении какой-либо детали, нужно только заменить испорченную линейку новой, а не переделывать всё изделие.

На таком же принципе основано и изготовление поделки, показанной на фото 2 (с. 13). Она также собирается из отдельных деталей, но уже из более сложных, и из более прочного материала – фанерного листа толщиной 100 мм.

Здесь возникнут сложности не только при покупке и доставке фанерного листа, но и в подборе инструментов, а также в физических усилиях при работе и наличии творческого опыта. Эта поделка рассчитана на индивидуальное исполнение школьниками старших классов. А детям младшего возраста потребуется помощь, активное участие в работе и опыт самого дедушки.

Но под руководством школьного учителя труда или в кружке резьбы по дереву можно изготовить эту поделку и вместе с детьми младшего возраста, привлекая к этому даже до 30–40 человек. При таком количестве участников увеличивается нагрузка на руководителя коллектива, зато ускоряется процесс изготовления изделия: и одинаковые, и разные по форме детали могут делать одновременно несколько человек. Однако практические навыки в творчестве каждого участника при этом снижаются.

Очевидно, рациональнее привлечь группу из трех-пяти человек, чтобы каждый из них освоил все этапы работы с каждой деталью вазы, то есть получил возможность в дальнейшем выполнить такую же поделку самостоятельно. Тем более что форма и качество работы говорят здесь о высоком мастерстве автора поделки. Понятно, что и дедушка учтет эти особенности при желании смастерить такую поделку со своим внуком или сыном.

Изготовление фигурок попугаев и лемура тоже не покажется сложнее работы с другими деталями, если пользоваться приведёнными в книге рисунками и советами. Однако перед началом работы следует прочесть пояснительный текст до конца, чтобы, исходя из уровня своего мастерства, определиться



Фото 2. Ваза с попугаем и лемуром

с выбором необходимых материалов, особенно с инструментами, некоторые из которых придется делать самостоятельно.

**Принцип конструкции вазы.** Данная поделка может рассматриваться как ваза для цветов и как подносной штоф с напитком или вином для праздничного стола. Это означает, что конструкция изделия должна быть привязана к ёмкости, вмещающей жидкость. В описываемом случае в качестве такой ёмкости выбрана пластмассовая бутылка диаметром 80 мм и высотой (с пробкой) около 300 мм.

Закрытая бутылка с отрезанным дном вставляется пробкой вниз. Край бутылки после удаления дна разрезается на части с таким расчётом, чтобы их можно было отогнуть под прямым углом и зажать между двумя кольцами вазы (рис. 1). Для усложнения декора верхняя часть бутылки окрашивается изнутри зеленой художественной акриловой краской, купленной в магазине для художников. Эта часть бутылки видна. Она просматривается между попугаями и резными кронштейнами, соединяющими своими вставными шипами верхние два кольца с последующими нижними кольцами.

Конечно, можно ограничиться и более простым вариантом вазы – срезать часть бутылки сверху и закрепить отогнутые части отреза между другими, соответствующими, кольцами вазы (с помощью клея и мелких гвоздик).

**Выпиливание колец для корпуса вазы.** По чертежу, выполненному в натуральную величину вазы (рис. 2, 3 на с. 15), выбираем для начала участок от самых больших колец до самых маленьких (диаметром от 125 до 94 мм) в количестве 10 штук. Рассчитываем общую длину фанерной полосы толщиной 100 мм и шириной её концов 135 и 95 мм. Поперечными пропилами этой полосы напилим заготовки для расчётных колец. Пилу надо взять острую и мелкозубую, чтобы на обратной стороне фанеры не образовывались срывы волокон древесины. В противном случае надо с обратной стороны фанеры слегка смочить пропиливаемый шов и заклеить полоской бумаги. Так же надо поступить и с поперечными пропилами, чтобы в дальнейшем при выпиливании колец не было срывов волокон древесины. Опыт покажет, следует ли так действовать и при выпиливании самих дисков для колец.

При отпиливании полосы-заготовки от большого фанерного листа следует положить его на 4 стула (табуретки или 2 лавки) так, чтобы можно было удобно сесть на фанеру против одного из стульев. Благодаря этому можно прижать фанеру к стульям для удобства отпиливания. Такую работу надо выполнять кому-либо из взрослых, периодически разрешая и ребенку пилить для приобретения опыта, так как длительная работа с этим инструментом требует большой физической силы. Но и взрослому человеку лучше выполнять эту работу с перерывами, перемежая её с другими занятиями.

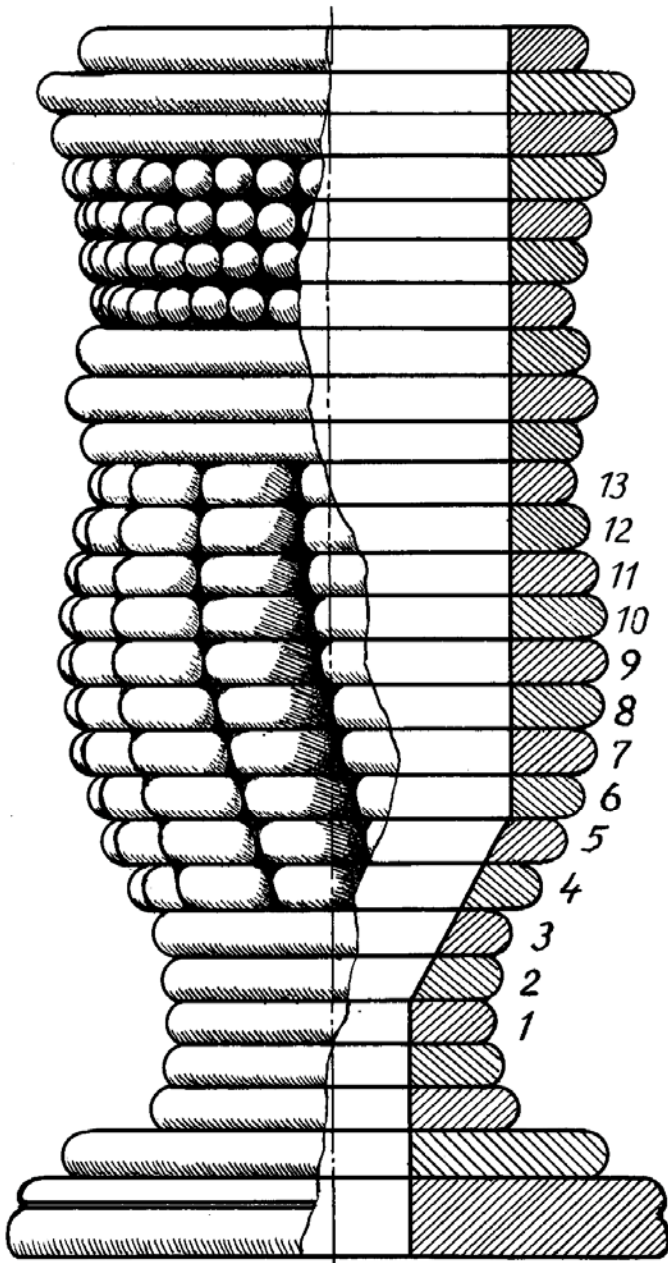


Рис. 2. Схема расположения колец на корпусе вазы.  
Продольный разрез

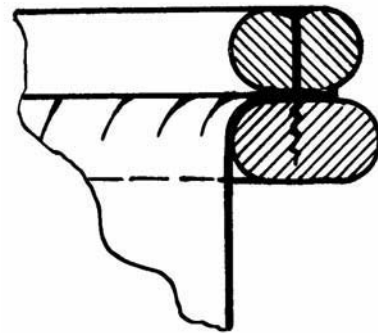


Рис. 1. Крепление контура пластмассовой бутылки (с отрезанным дном) к верхним кольцам вазы

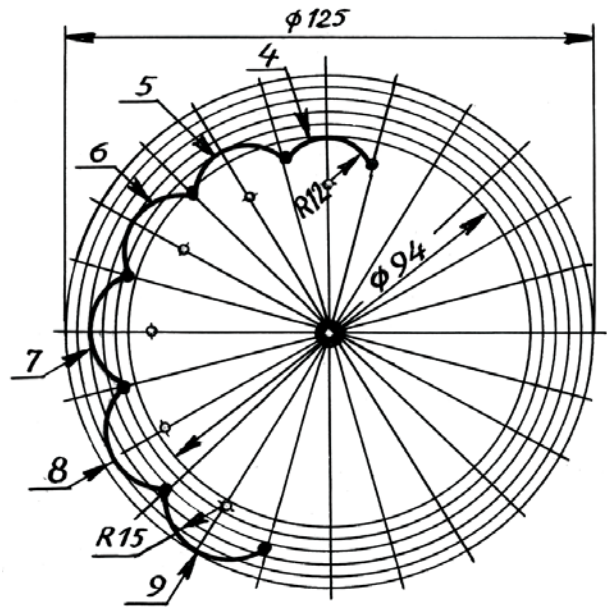


Рис. 3. Построение контуров мысиков для шести колец вазы диаметром от 125 до 94 мм. Поперечный разрез кольца 9-4)

# СОДЕРЖАНИЕ

К читателю .....	3
<b>НАШИ ПЕРВЫЕ ПОДЕЛКИ .....</b>	<b>6</b>
Рамка в подарок маме .....	6
Ваза с попугаем и лемуром .....	12
Паспарту .....	27
Рамка в стиле паспарту .....	34
Пасхальное яйцо.....	38
Техника выпиливания лобзиком.....	40
Поделки, выполненные ручным лобзиком .....	43
Поделки, выполненные лобзиком и методом аппликации .....	47
Поделки, выполненные штыковой пилкой .....	51
Семейный альбом для фотографий .....	54
Техника работы в маркетри .....	57
<b>МАСТЕРИМ НА ДАЧЕ .....</b>	<b>60</b>
«Дедушка, голубчик, сделай мне свисток!..» .....	60
Изготовление скворечника.....	61
Гнездо для аистов.....	63
Свисток и насос.....	65
Простой волчок с хитрыми загадками .....	67
Чижик .....	72
Флюгер.....	74
Корни сосны для плетения корзинки .....	77
Летающий волчок.....	81
Картошка на парашюте .....	86

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ .....</b>	<b>87</b>
<b>ИНСТРУМЕНТЫ.....</b>	<b>88</b>
Чистка засаленных напильников.....	90
Пилорашпили .....	90
Изготовление полотна для штыковой пилки .....	91
Заточка железки рубанка .....	91
Заточка пилы .....	92
Заточка ножа .....	93
Приёмы работы ножом.....	94
Прямые стамески.....	95
Полукруглые стамески с различной кривизной полотна.....	97
Заточка и насадка топора .....	98
Сверла .....	99
Заточка сверла.....	102

<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ РЕЗЧИЦКИХ ИНСТРУМЕНТОВ .....</b>	<b>103</b>
Закалка стали.....	103
Изготовление резцов .....	104
Изготовление царзиков и уголков.....	105
Изготовление шарошек и бор-напильников .....	105

<b>ДРЕВЕСИНА КАК ПОДЕЛОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕЗЬБЫ.....</b>	<b>109</b>
Особенности пород древесины .....	109
Самая «золотая» древесина.....	110
Шлифовка и полировка древесины.....	111
Приёмы склеивания древесины .....	113
Адгезия.....	116
Тонирование и окрашивание древесины .....	116

<b>ГРОТЕСК И СТИЛИЗАЦИЯ .....</b>	<b>119</b>
-----------------------------------	------------