

Мир Фантастики



**КТО ТАКОЙ
ИЛОН МАСК?**

ТОНИ СТАРК РЕАЛЬНОГО МИРА

16+

**STAR WARS
BATTLEFRONT**

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ИГРЕ

**ЧТО ОТРАЖАЕТ
«ЧЁРНОЕ ЗЕРКАЛО»**

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ
О ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА

**ВЫИГРАЙ
ПЛАНШЕТ
ARCHOS**

КОНКУРС

**КАК КИНО СОЗДАЛО
ФРАНКЕНШТЕЙНА**

ЛУЧШИЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ЗНАМЕНИТОЙ ИСТОРИИ

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ

| ГЕРОИ И ТАЙНЫ СЕДЬМОГО ЭПИЗОДА | БУДУЩЕЕ ВСЕЛЕННОЙ |
ЧЕРНОКОЖИЙ ШТУРМОВИК – ЭТО НОРМАЛЬНО!

WWW.MIRF.RU

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ



ISSN 1022-4009 15012



Мир Фантастики

16+

MIRF.RU

ВСЁ ИЗМЕНИЛОСЬ. ЗАЙДИ И ПРОВЕРЬ!

- Больше новых статей
- Эксклюзивные материалы
- Оперативные новости и обзоры
- Удобный дизайн и функционал
- Коллекция видео МирФ и Игромании
- и это только начало!

«НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО РАССКАЗА»

Андрей Сатковский

Тяжело ли было вновь вернуться в мир Пропетеля? Вздохнула волшебница, написав роман.

Когда вы объявили, что пишете «Сказки», многие были удивлены, ведь прежде вы говорили, что не собираетесь писать продолжение цикла...

Я говорил, что не буду продолжать историю ведемая. Я ее и не продолжил. Но я никогда не исключал возможности вернуться в мир ведемая с творческим вдохновением, как это произошло на английском. «Сказки» гроз и стал такой же частью истории.

«Сказки» действительно не собираюсь. Не знаю, что будет дальше. Я думаю, что это будет черт ведемая вприданую.

Спасибо за внимание. Не забывайте подписываться на мои рассказы. Не забывайте подписываться на мои рассказы.

РЕКЛАМА

ШАТЕ

Бум...

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Лин Лобарёв
Заместитель главного редактора	Сергей Серебрянский
Ведущий редактор	Екатерина Пташкина
Редакторы	Александр Гагинский, Борис Невский
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Павел Ильин, Алексей Ионов, Николай Кудрявцев, Антон Первушин, Ян Трифонов, Андрей Щербак-Жуков
Арт-директор	Денис Недыпич
Дизайн и верстка	Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Иллюстрация на обложке	Star Wars Battlefront
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Помощник по связям с общественностью	Дарья Беленкова (belenda@mirf.ru)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Роман Арбитман, Пётр Бормор, Василий Владимировский, Александра Давыдова, Андрей Зильберштейн, Родион Ильин, Юлий Ким младший, Александр Киселев, Артемий Козлов, Александра Королёва, Игорь Край, Станислав Минасов, Ирина Нечаева, Василий Рузаков, Алексей Сапонов, Кирилл Сипухин, Павел Тимченко, Лилия Чужова

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14	
Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Редакционный директор	Георг Акopian (gevorg@igromania.ru)
Директор по распространению	Юлия Воробьева (sales@igromedia.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Менеджеры проекта	Анастасия Елагина (nastya.elagina@igromedia.ru) Ирина Нечаева (nechaeva@igromedia.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (peкло@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia Phone/Fax +7 495 231 23 64	
Editor in Chief/Publisher	Lin Lobariev (lin@mirf.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным

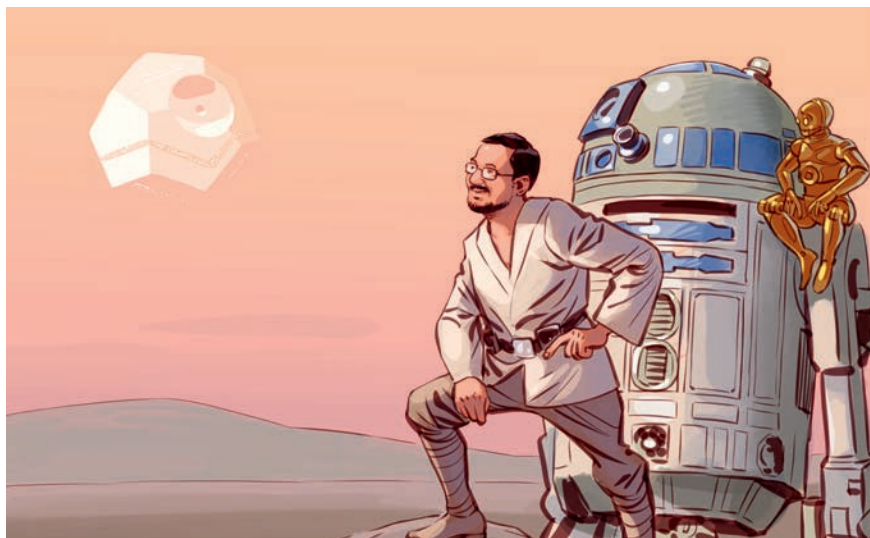
Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Пытливый и любознательный читатель/зритель имеет с книгой/фильмом собственные, очень близкие, практически интимные отношения. Он сопереживает героям и зачастую рвётся им помочь, спорит с автором и порой винит его в несчастьях персонажей... И вообще воспринимает описанную вселенную практически как свою собственность. Это налагает на него огромную ответственность, и если во вверенной ему вторичной реальности что-то не соответствует его ожиданиям — к примеру, история заканчивается не так... или просто заканчивается... — он принимает меры.

Так появляются фанфики.

Но вот читатель/зритель убеждается, что вселенная по-прежнему ему подвластна, что он в состоянии туда вернуться и всё исправить лёгким росчерком пера, — и вот тут начинается самое интересное. Потому что, как следует обжившись в новом пространстве, он задаёт себе тот самый сакральный вопрос всей фантастики: а что, если?..

На этом вопросе построен абсолютно весь наш с вами любимый жанр. Неважно, идёт ли речь о западной космической опере, о советской фантастике ближнего прицела или о современной социальной прогностике — в основе всегда лежит пресловутое фантастическое допущение. Которое, собственно, и состоит из вышеупомянутого вопроса.

Так вот. Освоившись в, так сказать, базовой вторичной реальности, наш с вами пытливый читатель спрашивает себя: а что, если... Гарри Поттера распределят на Слизерин? Что, если экипаж «Энтерпрайза» столкнётся с самим собой из будущего? Что, если армия клонов обретёт коллективный разум и завоюет Корусант? Что, если Майлз Форкосиган родился девочкой? Что, если...

Так во вторичных реальностях появляется фантастическая литература. Пренебрежительное наименование «фанфик» маскирует её главную задачу: проверку вторичной реальности на прочность. Качественная, хорошо проработанная вторичная реальность переживёт, не поморщившись, любые фантдопущения, сохранив себя неискажённой. Как и в нашей реальности, фантастика может расширить её границы, добавить новые измерения, но не изуродовать, не извратить. А многие произведения по прошествии времени незаметно срастаются с каноном, и это лучшая судьба, какая только может выпасть фанфику. «Унесённые ветром» и «Скарлетт» уже давно воспринимаются как полноправная диалогия. А вот все попытки ввести в Средиземье злых эльфов так и остались апокрифами. Так же, как и многочисленные садомазохистские упражнения на тему Поттера и Малфоя существуют в собственной резервации, не смешиваясь с основным миром магической Британии.

Чтобы завершить мысль, давайте задумаемся ещё об одном аспекте. Вот, к примеру, приезжал ли и впрямь некто Хлестаков в некий уездный город? Или писатель взял уже знакомый нам вопрос «а что, если?» и написал фанфик? Просто фанфик по нашей основной реальности, а не по вторичной. И что такое, в конце концов, «Джейн Эйр», как не «ангст, гет, NS-13» в принятой нынче классификации?

Отмена расширенной вселенной «Звёздных войн» невозможна, как невозможна отмена всей художественной литературы. Просто на экраны выходит ещё один фанфик, отлично проработанный и не слишком далёкий от исходного корпуса текстов. А что он противоречит другим фанфикам — да кого это волнует, кроме горстки юристов? Никого! И это — замечательно.

Приятного чтения!

Лин Лобарёв
Главный редактор



Лучшая фантастика месяца

«19»

5 Эпиграф Пётр Бормор «В яблочко»

Спецматериалы

6 Расширенная вселенная, которую мы потеряли

Компания Disney отказалась от Расширенной вселенной, которая почти тридцать лет служила основой канона «Звёздных войн». Давайте вспомним, как появилась эта вселенная, почему впадала в немилость и что Disney предлагает нам вместо неё.

14 Книжный ряд

Восьмой «Гарри Поттер», воображаемый друг Колфера, золотая карта, женская мода для фэнов и возвращение «Вархаммера». А также прощание с двумя авторами.



16 Контакт Марина и Сергея Дяченко

Эти писатели в представлении не нуждаются — они давно стали классиками русскоязычной фантастики. Немудрено, что творчество Дяченко привлекло внимание кинематографа. Первая их экранизация уже на подходе — фэнтези «Он — дракон», основанное на книге «Ритуал».

19 Книги номера

Кирилл Еськов «Америка (reload game)» • Виктор Пелевин «Смотритель» • Терри Пратчетт «Финт» • Брендон Сандерсон «Огненный мститель» • Майкл Салливан «Восход империи» • Терри Пратчетт, Йен Стюарт, Джек Коз «Наука Плоского мира» и другие книги, а также советы читателей.

30 Комиксы

Рецензии: Джошуа Дайсарт, Майк Миньола «Б.Р.П.Д.: 1946», Пол Тобин «Ведьмак. Лисьи дети», Джейсон Аарон, Брайан Майкл Бендис, Эд Брубейкер, Джонатан Хикман, Мэтт Фрэнкш «Мстители против Людей Икс», Кирон Гиллен «Молодые Мстители. Том 1. Стиль > Содержание», Уоррен Эллис «Фелл. Град обречённых»

34 Контакт

Джим Саликруп

Comic Con Russia 2015 в числе прочих звёздных гостей посетил ветеран комикс-индустрии Джим Саликруп. Мы пообщались с Джимом и спросили его о работе в Marvel, об отношении к современным фильмам и играм про Человека-паука и обо всяких других вещах.

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на сайте mir.ru и в сообществе vk.com/mirfantastiki существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы делаете в сообщении пометку «Можно публиковать на сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение в сетевых представительствах журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте story@mir.ru, а рисунки на art@mir.ru.
- Текст сохраняйте в формате .rtf, а рисунок — в .jpg.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум — e-mail) в начале произведения.
- Рассказ или рисунок, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

Внимание!

Редакция вступает в переписку с авторами только в том случае, если присланные материалы вызвали интерес.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедицию (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.

КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452
«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003
«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580
«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте магазин.журналов.рф

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital

Интерактивная версия МФ для планшетов iPad™ доступна в магазине App Store

Электронная версия МФ для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 18 300

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2015 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

- vk.com/mirfantastiki
- facebook.com/Mirfantastiki
- [twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
- instagram.com/MirFantastiki
- youtube.com/user/MirFantastiki
- google.com/+MirRus
- telegram.me/mir_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

ООО «Игромедиа» вторая обложка

ARCHOS третья обложка

Издательство «Альфа-книга» четвёртая обложка



Ретроспектива Франкенштейн «51»

38 Видеодром

О четырёх новых экранизациях Геймана, о новом сериале Marvel, о том, как Люк Бессон оказался плагиатором, и о самой безумной поклоннице Джона Снуу.

40 Съёмочная площадка

Звёздные Войны: Пробуждение Силы • Он — дракон • Ужасики • Маленький принц • Охота на монстра • Франкенштейн

45 Особое мнение

Расизм и трейлер «Пробуждения Силы»

Выход нового трейлера седьмого эпизода «Звёздных Войн» вызвал много критики в адрес чернокожего актёра Джона Бойеги, который был замечен в униформе штурмовика и со световым мечом. Разбираемся, почему чёрный штурмовик и джедай — это нормально.

51 Ретроспектива

Франкенштейн

Зомби, сшитый из кусков и оживлённый молнией, его невеста, безумный гений, его помощник-горбун — всё это не из романа Мэри Шелли. Эта статья — о том, как Франкенштейн создало кино.

56 После финальных титров

Багровый пик • Заражённая • Последний охотник на ведьм • Монстры на каникулах 2

61 Контакт

Брюс Кэмпбелл

Этой осенью начал выходить сериал «Эш против Зловещих мертвецов» — продолжение весёлых ужасиков Сэма Рэйми про зомби и парня с бензопилой. К премьере исполнитель роли Эша, Брюс Кэмпбелл, кое-что рассказал про новый сериал.

62 Контакт

Дэниел Ву

6 ноября вышел первый полноценный трейлер фильма «Варкрафт» Дункана Джонса. По этому случаю мы пообщались с исполнителем роли Гул'Дана Дэниелом Ву о том, может ли фильм совершить переворот в экранизациях игр, как словить шизу на съёмочной площадке и почему стоит подсадить жену на World of Warcraft.

64 Ретро-обзор

Провал во времени

Незаслуженно забытый боевик о петле времени, эффекте бабочки и том, как возможность всё исправить превращается в наркотик.

66 Сериал

Чёрное зеркало

Эта антология перевернула наши представления о фантастических сериалах. Каждый её выпуск ставил неловкие вопросы об обществе и прогрессе. Сейчас сериал возрождают, и это повод поговорить о нём.

70 Финал сезона

Бойтесь ходячих мертвецов. 1 сезон

Ответвление «Ходячих мертвецов» показало нам, как начался зомби-апокалипсис, и освежило застоявшуюся вселенную.



38



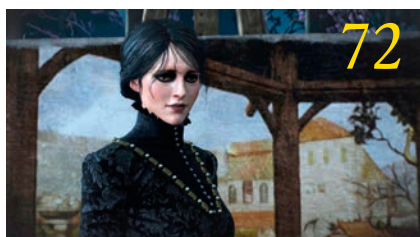
40



45



70



72



88

72 Игровой клуб

Классический сюжет о сделке с дьяволом часто подаётся в играх довольно однобоко. Но есть и исключения в виде трёх замечательных игр, одна из которых вышла совсем недавно.

74 Ретроспектива

Видеоигры по миру Forgotten Realms

Вспоминаем лучшие игры о мире Забытых королевств — Baldur's Gate, Neverwinter Nights и другие.

78 Игры будущего

Star Wars Battlefront

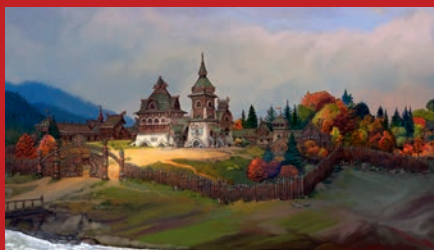
Всё, что нужно знать о новой игре по «Звёздным войнам».

80 Лучшие видеоигры

Halo 5: Guardians • Меч и Магия. Герои VII • Life is Strange

84 Настольные игры

Недавно в России вышла настольная карточная игра по Pathfinder. Вслед за ней готовится выход первого набора для ролевой Pathfinder. Впервые в нашей стране ролевая игра мирового уровня может получить официальное издание и приличный тираж. Чтобы объяснить, почему это значимо, мы расскажем о преимуществах этой игры перед популярной у нас D&D 3.5. **Рецензии:** «Pathfinder. Карточная игра: Возвращение рунных властителей», «Мёртвый сезон: Перекрёстки»



92

Галерея

«Богатырь»

90 Врата миров

Вуки и ситхи в украинской политике, а также небольшой обзор нового сайта «Мира фантастики».

92 Галерея

«Богатырь»

Мы поговорили с продюсером грядущего отечественного фильма «Богатырь» и узнали, чего нам ждать от картины про столкновение былинных героев с Кашеём Бессмертным. А заодно создатели фильма поделились с нами несколькими эксклюзивными концепт-артами.

98 Фантастический туризм

По следам Дракулы

Места, связанные со знаменитым вампиром и его прототипом, валашским господарем Владом Дракулой.

103 Если бы

Что делать, если вы стали зомби?

Быть зомби — это интересно, познавательно и весело. Тут главное — не теряться, держать голову в холоде и следовать нашим простым советам.

106 Косплей месяца

Белль (Анна Руднева)

108 Машина времени

Известно, что космонавтика расширяет границы наших представлений о Вселенной. Но космические полёты дают и новые знания о человеке. Ведь именно от них зависит, станет наша цивилизация галактической или навечно будет прикована к Земле.

110 Личность

Илон Маск

Его называют Тони Старком реального мира, достойным наследником Билла Гейтса и Стива Джобса в одном лице. МирФ разбирается, как скромный компьютерный гик из ЮАР превратился в одного из самых влиятельных бизнесменов наших дней.

117 Зablуждения

Война и оружие

С расхожими заблуждениями, связанными с военным делом, можно столкнуться при просмотре исторических фильмов и на страницах фантастических книг. «Мир фантастики» разбирает десяток наиболее популярных мифов.

Зона развлечений

122 Рассказ

Марина Ясинская «Седьмой гном»

Как заработать гному в Столице, если к стройке душа не лежит, а в музыканты не берут? Есть ещё один вариант — только связан он с непредвиденными рисками. Зато схема отработанная: отравленное яблоко, хрустальный гроб, все дела...

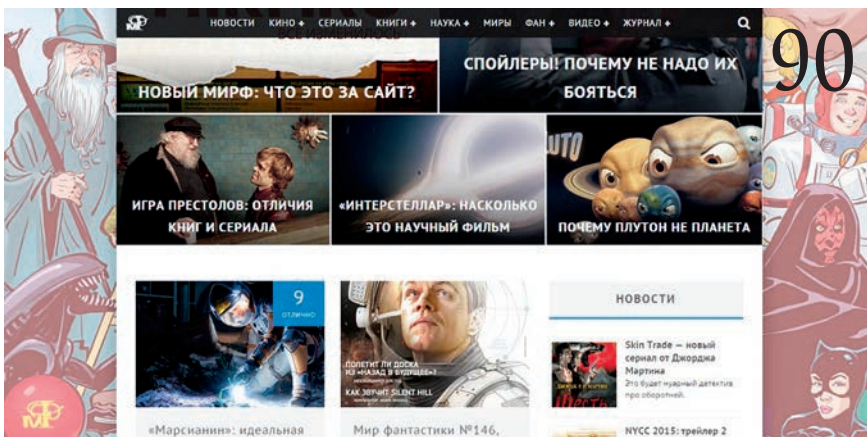
127 Конкурсная площадка

Приз этого номера — широкоформатный Android-планшет ARCHOS 101 Xenon Lite.

128 Зона комикса

Александр Ремизов

«Пробуждение скрытой надежды»



В ЯБЛОЧКУ

– Ну что ж, мы убедились, что ваша Звезда смерти – могучее оружие. А насколько она надёжна? Нет ли у неё особо уязвимых мест?

– Смеётесь, что ли? Такая огромная и офигенно сложная штука никогда не может быть абсолютно надёжной. Да её ещё и строили второпях, лишь бы скорее. Тут куда ни плюнь – сплошные недоработки.

– И как же вы в таком случае собираетесь обеспечить безопасность миссии?

– Да очень просто! Уже обеспечили. Официально и во всеуслышание заявили об абсолютной неуязвимости нашего оружия. А повстанцам подкинули отлично сфабрикованную туфту о якобы единственном уязвимом месте – сквозной дырке до самого реактора, даже не прикрытой крышкой и без охраны. Я уже распорядился, чтобы декораторы обеспечили на обшивке что-то вроде канализационного люка. Пусть теперь повстанцы лезут туда сколько душе угодно. С той стороны вообще ничего важного нет.

– Ну хорошо. Тогда продолжаем действовать по плану.

* * *

Люк Скайуокер до конца своих дней никому не рассказывал, что произошло в тот день, когда Звезда смерти озарила яркой вспышкой небо Явина.

Ему было стыдно признаваться, что он промазал и вклеил торпеду в какую-то левую форточку. 🌀





STAR WARS, которые мы потеряли

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ РАСШИРЕННОЙ ВСЕЛЕННОЙ

Расширенная вселенная «Звёздных войн» — это огромный массив книг, комиксов и других «побочных» произведений о далёкой галактике. Но сам термин «Расширенная вселенная» уже в прошлом. Когда студия Disney приобрела «Звёздные войны», новые владельцы решили, что в основу будущих фильмов лягут совершенно новые истории. А чтобы избежать путаницы между сюжетами фильмов, книг и комиксов, всю Расширенную вселенную вычеркнули из канона и перевели в категорию «Легенды».

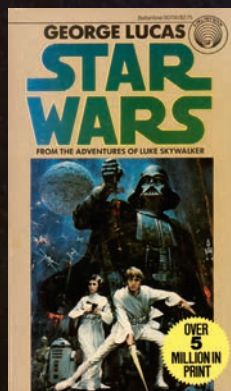
Давайте вспомним, как возникла и как погибла Расширенная вселенная и по чему в ней стоит скучать, а по чему — нет.

ПРЕДТЕЧИ

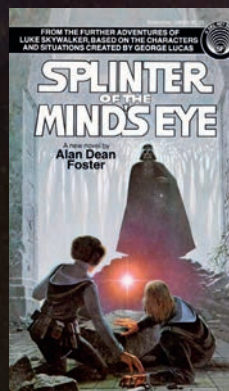
Книги по «Звёздным войнам» вышли даже раньше, чем фильмы. В 1976 году на книжных прилавках появилась написанная Аланом Дином Фостером новеллизация «Новой надежды», причём автором на обложке значился Джордж Лукас.

Конечно, в то время ещё не было ни термина «Расширенная вселенная», ни программы по её развитию. Но уже тогда Лукас смекнул, что потенциал его мира простирается далеко за пределы фильмов. Книги продолжили выходить — в 1978 году Фостер уже под своим именем выпустил роман «Осколок кристалла власти». А в январе того же года издательство Marvel начало выпуск серии комиксов.

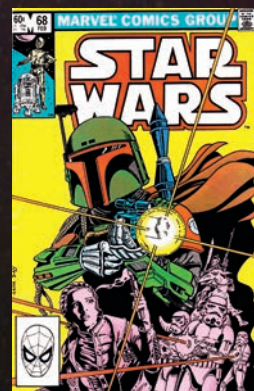
Первые авторы книг и комиксов по «Звёздным войнам» не обращали внимания на труды друг друга и основывались на крайне скудной информации из фильмов. Так, Фостер писал «Осколок» на основе



ФОРМАЛЬНО «ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ» СНАЧАЛА ПОЯВИЛИСЬ В ВИДЕ КНИГИ, ПУСТЬ И НАПИСАННОЙ НА ОСНОВЕ СЦЕНАРИЯ, И ТОЛЬКО ПОТОМ — НА ЭКРАНЕ



В ОСНОВУ СЮЖЕТА «ОСКОЛКА КРИСТАЛЛА ВЛАСТИ» ЛЕГЛИ ЧЕРНОВЫЕ ИДЕИ ПО РАЗВИТИЮ СИКВЕЛА «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН», РАССЧИТАННЫЕ НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ ПРОВАЛИТСЯ В ПРОКАТЕ. ПОЭТОМУ В КНИГЕ НЕТ НЕКОТОРЫХ ГЕРОЕВ, А ПОЧТИ ВСЁ ДЕЙСТВИЕ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В ДЖУНГЛЯХ И БОЛОТАХ



ПЕРВЫЕ КОМИКСЫ MARVEL ЧАСТЕНЬКО ПРОТИВОРЕЧИЛИ БОЛЕЕ ПОЗДНИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ПОЭТОМУ ИХ ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ВЫЧЕРКНУЛИ ИЗ КАНОНА ЕЩЕ ПРИ «СТАРОЙ ВЛАСТИ»



КОНТРАБАНДИСТ ДЖЕКСОН ЧАСТЕНЬКО ПРИВОДИТСЯ В ПРИМЕР КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ УЖАСНЫХ ИДЕЙ ТЕХ ВРЕМЁН. БАГЗ БАННИ В «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙНАХ», ПРЕДСТАВЬТЕ ТОЛЬКО!



КОГДА ЛИЦЕНЗИЯ НА ВЫПУСК КОМИКСОВ ПО «ЗВЁЗДНЫМ ВОЙНАМ» ВЕРНУЛАСЬ К MARVEL, ХУДОЖНИКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА НЕ СМОГЛИ ПРОЙТИ МИМО ДЖЕКСОНА И ПОМЕСТИЛИ ЕГО НА ОДНУ ИЗ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ОБЛОЖЕК СВОЕГО ПЕРВОГО КОМИКСА

идей Лукаса о том, что будет в продолжении «Звёздных войн», если бюджет второй части урежут. Поэтому в сюжете нет Хана Соло (чтобы не тратиться на Харрисона Форда), а Лея готова закрутить роман с Люком, который ей пока ещё не брат. А многие комиксы вообще намекали, что «Звёздные войны» происходят в нашем мире. Большинство тогдашних материалов не имело никакого отношения к единому канону и со временем было списано в утиль.

НАЧАЛО

Строительство единой вселенной началось в 1987 году, когда издательство West End Games стало выпускать сценарии для ролевых игр по «Звёздным войнам». Поскольку для этого требовалось множество ранее неизвестных деталей, сценаристы заодно разработали путеводители по вселенной.

Материалы пригодились через несколько лет, когда издательство Bantam Spectra занялось публикацией книг по «Звёздным войнам». Вышедший в 1991 году роман Тимоти Зана «Наследник Империи» вернул интерес к далёкой галактике и положил начало Расширенной вселенной. В те же дни издательство Dark Horse запустило серию комиксов «Тёмная Империя». Сейчас сюжет истории кажется бредовым, но тогда «Империя» стала одной из основ нового канона.

В то время каноном становилось всё, что не противоречило фильмам и предыдущим книгам. Всех героев, все события новых историй заносили в справочники West End Games. Во избежание противоречий каждый новый автор перед началом работы должен был ознакомиться с кипой справочных материалов.

Со временем справочники слили в общую базу данных — «Голокрон». Её хранителю Лиланду Чи поручили следить, чтобы авторы не противоречили друг другу и тем более фильмам. Поначалу он так и делал, но в последние годы политика изменилась, и авторов стали поощрять писать без оглядки на канон. Поэтому Лиланду чаще приходилось не устранять нестыковки, а выдумывать им объяснения.

УРОВНИ КАНОНА

Расширенная вселенная имела строгое деление по уровням каноничности:

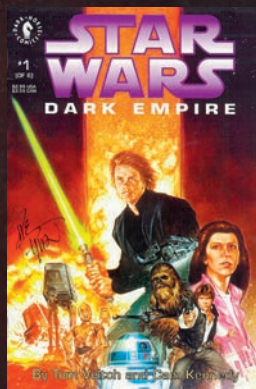
G-канон — главный уровень канона. Это проекты, созданные при участии Джорджа Лукаса: шесть фильмов и их сценарии, новеллизации и радиодрамы на их основе. Ни один сюжет не мог противоречить G-канону.

T-канон — телевизионный канон. Сюда входили «Войны клонов», над которыми тоже работал Лукас.

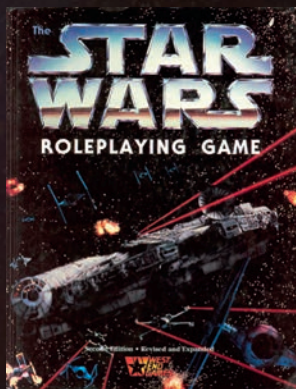
C-канон (от Continuity, «связность») — к нему относилась большая часть книг и комиксов Расширенной вселенной.

S-канон (от Secondary, «вторичный») — устаревшие и неточные произведения. Они считались каноном, пока не противоречили G- или C-канону.

N-канон (неканон) — наиболее устаревшие произведения, а также юмористические и альтернативные истории (например, серия комиксов Infinities).



«ТЁМНАЯ ИМПЕРИЯ» ТОМА ВЕЙТЧА СТАЛА ПЕРВЫМ КОМИКСОМ НОВОЙ ЭПОХИ «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»



РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И СПРАВОЧНИКИ ПО «ЗВЁЗДНЫМ ВОЙНАМ» ОТ WEST END GAMES ТАКЖЕ СУЩЕСТВЕННО ПОМОГЛИ СТРОИТЕЛЬСТВУ ЕДИНОЙ ВСЕЛЕННОЙ

КНИГА, С КОТОРОЙ НАЧАЛАСЬ РАСШИРЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ, ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД ОТПРАЗДНОВАЛА СВОЙ ДВАДЦАТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ, СПЕЦИАЛЬНО К КОТОРОМУ БЫЛО ВЫПУЩЕНО АННОТИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

ОЗНАКОМИТЬСЯ С «НАСЛЕДНИКОМ ИМПЕРИИ» МОЖНО И В ВИДЕ КОМИКСА

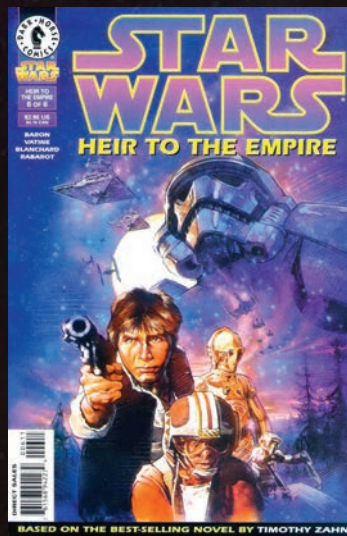


РИСУНОК КЭМА КЕННЕДИ СЕЙЧАС МНОГИМ ПОКАЖЕТСЯ СТРАННЫМ. ВОТ ВЫ, НЕ ГЛЯДЯ НА ОБЛАЧКА С ТЕКСТОМ, СМОЖЕТЕ УГАДАТЬ, ГДЕ НА РИСУНКЕ ЛЮК, А ГДЕ — ПАЛПАТИН?