

ИКОНЫ



0+

УДК 27-526.62
ББК 86.372
И42

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ ИС 13-317-2329

Редакция издательства «Даръ»
выражает благодарность иконописцу Александру Айнетдинову
за предоставленные материалы по технике иконописи

Иконы / [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. — М. : ДАРЪ, 2013. —
И42 32 с., цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). — 0+.
ISBN 978-5-485-00393-7

Книга, посвященная православному иконе, рассказывает много интересного об истории иконописи, ее видах и школах, о чудотворных иконах и иконах, выполненных в разных техниках, о том, как иконы пишут. Эта богато иллюстрированная книга рассчитана на читателей самого разного возраста и уровня образования.

УДК 27-526.62
ББК 86.372

ISBN 978-5-485-00393-7

© Издательство «ДАРЪ», 2013

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**
Выпускающий редактор: **И. В. БАКУЛИНА**
Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**
Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА**
Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 29.10.2013. Формат 84x108/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Дар». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел. +7 (495) 211-21-23. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

По вопросам реализации обращаться:

ООО «Даръ»

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273, +7 (495) 740-4825
E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru

ООО «Паламед»

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47
Тел.: +7 (495) 780-3911, +7 (495) 780-3912, +7 (926) 987-4412
E-mail: info@palamed.ru. Интернет-магазин: www.belygorod.ru

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>



Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: http://vk.com/dar_kniga



Икона (в переводе с греческого «образ») — это живописное изображение Святой Троицы, Господа Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными правилами — канонами. Чтобы созданное изображение стало иконой, оно должно быть освящено православным священником через чтение особых молитв и окропление святой водой. В момент освящения иконе сообщается особая сила — благодать Святого Духа. Эта сила и делает ее святыней, «образом», а через образ мы получаем доступ к тому, кто на ней изображен. Поэтому икона является не просто украшением храма или предметом богослужебного обихода, к ней относятся как к святыне: перед ней молятся, ее целуют, перед ней кланяются — конечно же, тому, кто на ней изображен, а не доске и краскам.

Евангелие — это проповедь Слова Божия символами, заключенными в слова, а икона делает то же самое видимыми образами. Божественное слово Евангелия отличается величайшей простотой, доступностью и одновременно неизмеримой глубиной. Внешняя форма иконы тоже предельно проста, но содержание ее неохватно. Евангелие вечно, одно — для всех времен и народов; и значение иконы не ограничивается ни эпохой, ни народностью.

Икона — это великая святыня. Некоторые иконы написаны перстом Божиим, некоторые — Ангелами. Ангелы служили иконам, перенося их с места на место (например, Тихвинская икона Божией Матери). Многие иконы остались целыми и невредимыми при пожарах; некоторые, пронзенные копьями и стрелами, источали кровь и слезы, не говоря уже о других бесчисленных знамениях и исцелениях, происходящих при поклонении иконам.

Обычно иконами называют изображения на доске, но в широком смысле иконами можно назвать любое священное изображение: это и мозаики, и фрески, и иконы, выполненные в технике резьбы по дереву и по камню, и литые иконки из металлов.



Симон Ушаков.
Спас Нерукотворный.
XVII в.

Божия Матерь
Владимирская.
XII в. Византия



ИСТОРИЯ ИКОНОПИСИ

Первое изображение Иисуса Христа появилось чудесным образом. В сирийском городе Эдесса правил царь Авгарь. Он был болен проказой. Услышав, что в Палестине появился великий «пророк и чудотворец» Иисус, Авгарь послал к Нему придворного живописца Ананию. Анания привез Иисусу Христу письмо царя с просьбой об исцелении и хотел написать Его портрет. Но живописец не смог запечатлеть на холсте облик Иисуса Христа «по причине сияющего блеска лица Его». Тогда Господь взял у художника кусок ткани (плат) и приложил к Своему лицу: на ткани отпечатался Его Божественный Образ. Получив этот Образ — первую, Самим Господом сотворенную, нерукотворную икону, — царь Авгарь с верой приложился к нему и получил исцеление. Тот Образ не дошел до нас, но появилась традиция изображать его на иконах. Нерукотворный Образ особенный: его легко узнать по плату, который изображается вместе с ликом Христа.

Первая икона Божией Матери, как говорит предание, была написана евангелистом Лукой. Считается, что он написал более сотни образов Богородицы, включая всем известную Владимирскую икону Божией Матери. Этот образ, по преданию, был запечатлен на доске стола, за которым обычно ело Святое семейство: Иисус Христос с Пречистой Матерью и праведным Иосифом Обручником. Икона, хранящаяся в домовомой церкви Третьяковской галереи, — это список (копия) того образа, сделанный в XII веке в Византии. Ни одна из икон, написанных самим евангелистом Лукой, до нас не дошла.

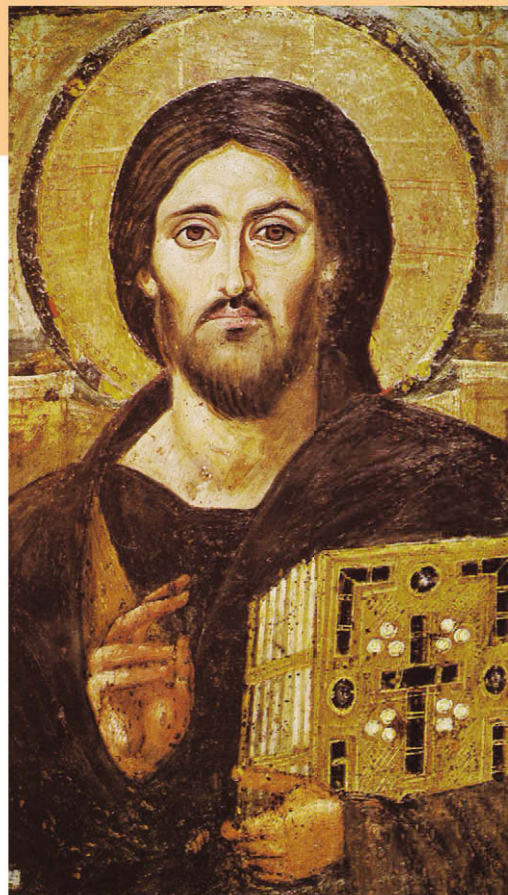
Первые изображения, сделанные христианами и сохранившиеся до нашего времени, находятся в Римских катакомбах, где христиане, скрываясь от гонений, устраивали свои церкви. Древнейшие христианские изображения являются почти ровесниками самого христианства. Священные изображения поначалу были довольно немногочисленны. В христианских катакомбах стены и своды украшались фресковой живописью. Содержание этих фресок, дошедших до нас, довольно разнообразно. Здесь

есть изображения, иллюстрирующие евангельские притчи, сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, изображения Спасителя, Богородицы и святых.

Первые иконы появились на Востоке, в Палестине, Египте, Сирии. В этих местах в те времена темпера живопись с использованием в качестве основы проклеенного дерева была традиционной. Так, например, в Египте еще за 3000 лет до Рождества Христова многие саркофаги изготовлялись из дерева, оклеивались тканью, грунтовались и расписывались темперными красками — красками из сухих пигментов в смеси с клеящим веществом. Эти саркофаги в первые века христианства уже считались древней историей, и первые иконописцы могли лично убедиться в долговечности росписей, созданных таким способом. Святость иконописного образа требует использования надежной основы. Живопись, выполненная на доске, способна сохраняться веками.

В этой же технике выполнены дошедшие до нас так называемые «фаюмские» портреты. Более поздние из них выполнены темперой, а ранние — в технике *энкастики* (восковая живопись расплавленными красками). Это были погребальные портреты в Египте I—III веков нашей эры. Древнейшие из известнейших икон «Христос Вседержитель» и «Апостол Петр» из монастыря святой Екатерины на Синае, — выполнены также в технике энкастики.

В 330 году римский император Константин I Великий перенес в Константинополь столицу империи. В 395 году Римская империя распалась на Восточную и Западную, а Западная Римская империя вскоре пала под натиском варваров. Восточной, Византийской империи, суждено было существовать до середины XV века. Сами византийцы называли себя ромеями, а Константинополь — «Новым Римом». Со времен основания до второй половины XII века это было могущественное, богатейшее и культурнейшее государство Европы. Христианство было здесь государственной религией, и иконопись развивалась и процветала до тех пор, пока не начался период иконоборчества.



*Христос
Пантократор.
VI в. Византия*

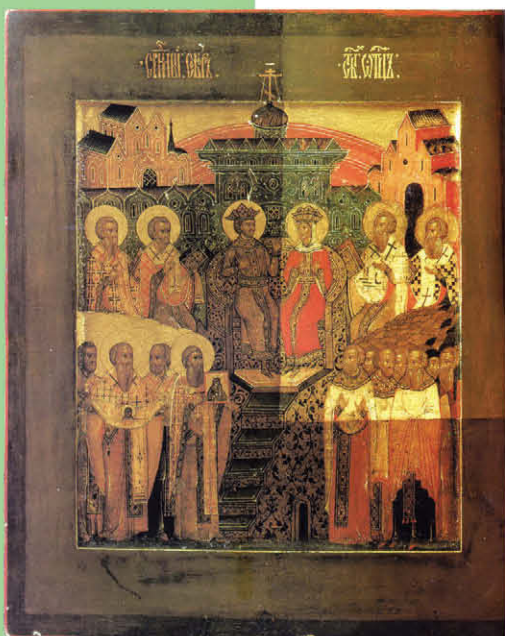


*Вознесение.
VIII—IX вв. Византия*



*Вознесение Господне.
VII в. Египет.
Резьба по дереву*

*Седьмой
Вселенский Собор.
XV в.*



*Богоявление.
Вставка оклада
Евангелия. IX в.
Резьба по кости*

В 717 году на византийский престол взошел Лев III Исавр. Взявшись за внутренние реформы, он обратил пристальное внимание на Церковь и нашел, что почитание икон приняло небывалые размеры, превратившись в суеверие, языческое идолопоклонство. В 726 году император обнародовал указ, которым запрещалось воздавать поклонение иконам как божественным изображениям. Духовенство обвинило императора в оскорблении христианских святынь, а все население империи разделилось на иконоборцев и иконопочитателей. Началась череда кровавых событий: в Константинополе иконоборцы попытались публично уничтожить икону Христа и были растерзаны толпой иконопочитателей, последних ловили и казнили, был низложен любимый народом патриарх Герман, отказавшийся подчиниться указу... Противоборство сторон накалялось и привело к иконоборческой ереси — император наложил полный запрет на церковные изображения. Спасая иконы, христиане рисковали жизнью, многих казнили, других растерзала толпа. Иконопись теперь сохранялась только в отдаленных монастырях. Христианские мыслители поняли всю опасность ереси иконоборчества. Отрицая божественные изображения, иконоборцы тем самым отрицали возможность одухотворения материи, что противоречило основам христианского учения. Крупнейшие деятели Церкви повели решительную борьбу против иконоборчества, и к концу VIII века иконоборчество пошло на убыль.

Императрица Ирина была ревностной почитательницей икон. В 786 году в Константинополе она созвала VII Вселенский Собор. Иконопочитание победило. Собор постановил: «Мы неприкосновенно сохраняем все церковные предания, утвержденные письменно и неписьменно. Одно из них заповедует делать живописные церковные изображения, так как это согласно с историей евангельской проповеди, служит подтверждением того, что Бог-Слово истинно, а не призрачно вочеловечился, и служит на пользу нам». Иконы были признаны «напоминательными начертаниями» и почести им разрешалось воздавать только как образам.