

малая православная энциклопедия

КОЛОКОЛА
И КОЛОКОЛЬНЫЙ
ЗВОН

0+

УДК 247.3
ББК 86.37
К61

Допущено к распространению
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ ИС Р 14-408-0886

Колокола и колокольный звон/ [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. —
К61 М. : ДАРЪ, 2014. — 32 с. : цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). — 0+.

ISBN 978-5-485-00493-4

Очередной выпуск нашей красочно иллюстрированной энциклопедии посвящен колоколам и колокольным звонам. Вы узнаете, где, как и когда впервые появились колокола, какими они были на Руси, чем знамениты, например, ростовские колокольные звоны и многое другое. Красочные иллюстрации помогут вам лучше понять прочитанное. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей России и Православия, в том числе для детей и родителей.

УДК 247.3
ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00493-4

© Издательство «ДАРЪ», 2014

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**
Выпускающий редактор: **О. М. ПАПАЕВА**
Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**
Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА**
Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 84x108/16. Гарнитура «Dar».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»
111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел. +7 (495) 211-21-23. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

По вопросам реализации обращаться:

ООО «Даръ»
111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273
E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru

ООО «Паламед»
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47
Тел.: +7 (495) 780-3911

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>



Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: http://vk.com/dar_kniga





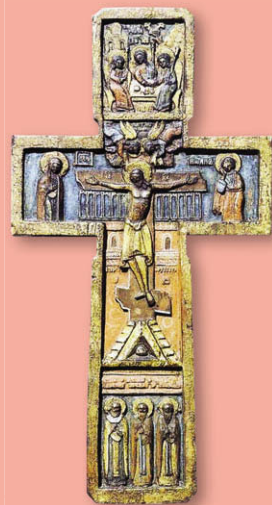
Церковь Покрова
Пресвятой
Богородицы
Худ. Ж. Башелье

Вот мы идем в храм Божий на службу, приближаемся к нему. Еще издали слышен колокольный звон — мы слышим благовест. Это не просто «звонок на урок», созывающий народ в храм. Благовест — благая (добрая) весть — это проповедь, выплеснувшаяся на открытый простор, это призыв людей обратиться к Богу.

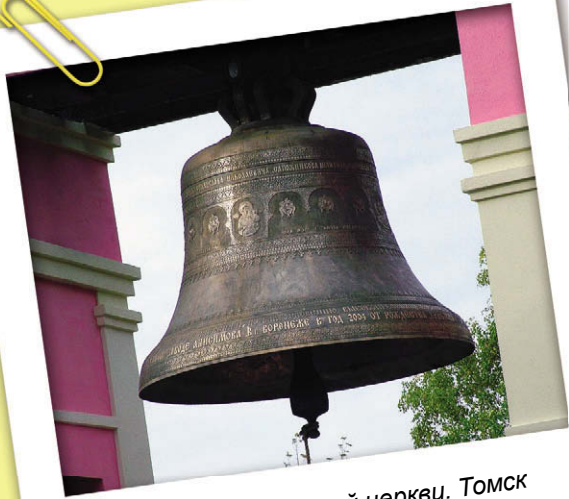
Колокола являются одной из необходимых принадлежностей православного храма. В «чине благословения колокола» сказано: «яко да вси слышащие звенение его, или во дни или в нощи, возбудятся к славословию имени Святаго Твоего».

Благовествуя славу имени Христова, раздаваясь с высоты при храмах Божиих, колокольный звон напоминает нам слова Господа Вседержителя, сказанные через ветхозаветного пророка Исаию: *На стенах твоих, Иерусалим, Я поставил сторожей, которые не будут умолкать ни днем, ни ночью... напоминая о Господе* (Ис. 62, 6). Не случайно язычники, слыша колокольный звон, часто говорили: «Это голос христианского Бога!»

Придя к нам из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью славянской православной культуры. Именно на территории славянских государств, и в особенности России, колокольный звон стал поистине национальным искусством. Он вошел в музыку многих композиторов, о нем слагали стихи и пели песни.



Икона-крест. XVII в. ➤



Колокол в Воскресенской церкви. Томск

Колокола и колокольчики

Появление колоколов стало результатом поиска сигнального инструмента, способа созывать верующих на богослужение. Не все народы использовали для этого колокола, многие предпочитали разные виды барабанов или духовых инструментов. В Ветхозаветной Церкви, например, в Иерусалимский храм верующие созывались звуками труб.

Колокол — один из самых древних музыкальных инструментов в мире. В разных странах колокола имеют свои особенности. Изготавливать их начали еще египтяне. На Востоке колокола были известны в Китае и Японии. Использование небольших колокольчиков в дохристианскую эпоху часто было связано с различными языческими культами и восточными верованиями, распространенными на территории Индии, Китая, Кавказа, Ближнего и Среднего Востока, что подтверждено археологическими раскопками.

На обширной территории России при раскопках древних могил и курганов тоже нередко находят маленькие колокольчики. Близ г. Никополя (Украина) в Чертомлыцкой скифской могиле были найдены 42 бронзовых колокольчика разной формы. У некоторых из них есть прорезы в корпусе, также сохранились остатки язычков и цепочек, на которых они подвешивались. Похожие колокольчики археологи находят повсеместно, даже в Сибири.

Значит, еще в дохристианские времена они использовались в быту славян, но о назначении их можно лишь догадываться. Возможно, они были атрибутами богослужебного культа наподобие колокольчиков современных шаманов.



Било

Колокола стали употребляться Церковью не сразу. В первые века гонений невозможно было открыто созывать верующих к богослужению. Обычно это делалось через диаконов или особых вестников — народосбирателей. К VI в., после окончания гонений, для этого чаще всего использовали била и клепала. Принципиальной разницы между ними нет. В источниках и те, и другие фигурируют то как деревянные, то как металлические.

На православном Востоке била употреблялись с древних времен. На Руси они появились задолго до христианства. Встречались била двух видов — ручное и подвесное (или просто дерево).

Подвесное металлическое било (обычно в виде бруса) издавало довольно сильный звон с продолжительным гулом. Большие новгородские била, например, представляли собой железную или чугунную полосу, прямую или полусогнутую, которую привешивали к особому столбу у храма, били по ней деревянным или железным молотком.

Ручное било представляло собой доску с вырезом в центре, за который его держали. По доске в разных ее частях ударяли колотушкой. Середина доски была более толстой, а к краям утончалась, поэтому звуки при ударах получались разные.

Кое-где встречались била из камня. Например, сохранились сведения о том, что в годы игуменства преподобного Зосимы в Соловецком монастыре было каменное клепало.

В целом на Руси била просуществовали довольно долго. Например, в Троице-Сергиевой Лавре било использовалось наряду с колоколом даже в середине XVII в. До сих пор била сохранились и используются в монастырях Греции и Болгарии.



Било. Довлетяково, Нижегородская обл.





Павлин Ноландский
Милостивый
Витраж
Худ. Вольфганг
Саубер

Появление колоколов Очепные и языковые колокола

Начало использования колоколов в христианской традиции связано с именем святителя Павлина Милостивого, епископа Ноланского (353–431 гг.). По преданию, возвращаясь однажды с обхода епархии, владыка прилег отдохнуть на цветущем лугу, и во сне ему приснились Ангелы, раскачивающие чудесные полевые цветы-колокольчики, которые издавали мелодичный звон. Вернувшись домой, святитель заказал несколько небольших колоколов в форме этих цветов, которые оказались весьма удачными и скоро начали использоваться в храмах Западной Европы.

Западные источники лишь в VI в. впервые упоминают о колоколах (при храмах в Риме и Орлеане). Официально церковный колокольный звон был введен папой Сабинианом (604–606 гг.). К VIII в. благодаря императору Карлу Великому колокола при храмах были уже широко распространены. Изготавливали их из сплава меди и олова, иногда и из серебра, а искусство колокольного литья считалось священной профессией.

На православном Востоке колокола появились только во второй половине IX в., когда венецианский дож прислал в дар императору Михаилу 12 колоколов. Через 500 лет они прочно вошли в употребление во всех православных храмах. Какими путями попал западный обычай звонить в колокола на Русь, точно неизвестно: одни полагают, что посредническую роль играли западные славяне, другие — что русское колокольное искусство было заимствовано у балтийских немцев.

На Западе и в России используются разные способы звона. Язык нашего колокола — его важнейшая часть, так как звон производится с помощью ударов языком по куполу. На западе же, наоборот, звук образуется путем раскачивания корпуса колокола, который ударяется о язык. Пассивное положение языка по отношению к корпусу определяет и характер звучания, в котором слышатся скорее переливы без той мощи, на которую способен языко-



Очепные колокола. Католический собор
Непорочного Зачатия Пресвятой Девы
Марии в Москве