

ИКОНОСТАС
И ЦЕРКОВНАЯ
УТВАРЬ



УДК 271.2-523.47
ББК 86.37
И 42

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ 13-304-0314

И 42 **Иконостас и церковная утварь** / Ред.-сост. Т.Н. Терещенко. — Москва: ДАРЪ, 2013. — 32 с., цв. илл. — (Малая православная энциклопедия). — 0+
ISBN 978-5-485-00392-0

Эта красочная иллюстрированная энциклопедия станет вашим путеводителем в православном храме. Вы будете знать, по каким правилам составляется иконостас, для чего нужны хоругви или выносные иконы, как используют аналой и киот, на каком месте должны стоять престол и жертвенник. Кроме того, книга рассказывает об истории иконостаса и предметов церковной утвари все, что нужно знать человеку, интересующемуся православной культурой.

ISBN 978-5-485-00392-0

© Издательство «ДАРЪ»

Редактор-составитель Т.Н. ТЕРЕЩЕНКО
Выпускающий редактор И.В. БАКУЛИНА
Корректор Н.Н. СЕРГЕЕВА
Компьютерная верстка А.К. АРТЕМЬЕВОЙ
Оформление: Н.Л. КЛИМОВА

Издательство «ДАРЪ»

111365, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17.
105264, ул. Верхняя Первомайская, д.47, 2 эт.
Тел.: +7 (926) 363-10-30 (отдел реализации),
+7 (495) 211-21-23 (редакция),
E-mail: darizdat@gmail.com, dar@pravkniga.ru

www.dar-kniga.ru

www.pravkniga.ru

Подписано в печать 11.03.2013. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Даръ». Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 3000 экз.
Заказ №

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:

 LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>

 Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>

 ВКонтакте: http://vk.com/dar_kniga

На Русь богослужение пришло вместе с Православием из Византии. Культуру богослужения принесли нам греки: священнослужители, просветители, иконописцы, ювелиры. Первые иконы и церковные богослужebные предметы также были византийскими. Именно по этим образцам русские мастера изготавливали церковную утварь.

Церковная утварь — это общее название предметов храмового убранства, которые используются при проведении служб, Таинств и в других церковных обрядах. Это оклады для икон, распятия, наперстные кресты, чаши для причастия, лампы, киоты, аналои, престолы, жертвенники, троны и т.д. Без всех этих предметов невозможно представить себе богослужение, они составляют основу храмового убранства и создают ту атмосферу, которая является неотъемлемой частью духовного культа.

С середины XVI века, после падения Константинополя, центр Православия, а также производства церковной утвари переместился в Россию. Русские мастера внесли в византийский стиль собственные мотивы. Так создавалась отечественная школа церковной утвари, расцвет которой пришелся на конец XIX века. Именно из России иконы и богослужebные предметы поставлялись в Грецию и другие православные страны.

Церковная утварь часто изготавливается из драгоценных металлов (бронзы, золота, серебра) и является предметом восхищения. Сейчас, как и в старину, можно увидеть удивительные по своему изяществу богослужebные предметы. Драгоценная и изящная церковная утварь формирует у верующего народа чувство красоты, чувство благоговения перед Таинством и обрядом.

Иконостас тоже условно можно отнести к церковной утвари, как конструкцию, служащую утилитарным целям, — это алтарная преграда с рядами икон. Он отделяет в храме алтарь от остальной его части. Но как церковная утварь, так и иконостас не только служат необходимыми предметами в Таинствах и обрядах, но и несут глубочайшую смысловую нагрузку, олицетворяя различные стороны богослужения и православной жизни.

Святые образы иконостаса, закрывая от нас алтарь, как бы показывают, что мы не всегда можем общаться с Богом прямо и непосредственно. Богу угодно было поставить между Собой и нами Своих избранных и прославленных друзей и посредников — святых.





Владимирская церковь Свято-Владимирского скита Валаамского монастыря. Вид на алтарь через Царские врата

Алтарь

Алтарь — это главная, самая святая часть храма. Латинское слово «алтарь» означает «возвышенный жертвенник», и располагается он на возвышении. Алтарь символизирует высший мир, небо, Царство Божие.

В центре алтаря, прямо напротив Царских врат, находится престол: здесь за каждой Литургией приносится бескровная жертва Тела и Крови Христовой. Этот стол назван престолом (изначальное значение слова «престол» — трон), потому что он символизирует престол Божий, символическое место Божьего присутствия на небесах (ведь алтарь символизирует небо).

Позади престола стоит семисвечник, а за ним — выносные крест и образ Божией Матери. На восточной стене алтаря располагается запрестольный образ — большая икона, которую видно из храма при открытых Царских вратах. Пространство между престолом и восточной стеной называется Горним местом.

В северной части алтаря располагается жертвенник — стол, на котором совершается проскомидия, первая часть Божественной литургии, где предложенные к священнодействию хлеб и вино особым образом приготавливаются для последующего Таинства Бескровной Жертвы Тела и Крови Христовых.

Престол

В первые века христианства, когда христиане скрывались от преследований и устраивали богослужения в катакомбах, подземный христианский храм представлял собой прямоугольное продолговатое помещение, в восточной части которого делалась полукруглая ниша, отделенная низкой решеткой от остальной части храма. В центре этого полукружия обычно помещалась каменная гробница мученика, служившая престолом. Боковые стенки такой гробницы обычно украшались священными изображениями и надписями.

С V века, после принятия языческим миром христианства, в наземных храмах престолы часто делались каменными. Под ними, как и прежде, были гробницы мучеников. Позже престолы стали делать и из дерева. И в этих престолах или под ними, так же как и в катакомбах, помещались мощи, а позже частицы мощей, мучеников и праведников. Святые, мощи которых присутствуют в престоле, осуществляют связь между Церковью земной и Церковью небесной.



Катакомбы Петра и Марцелла в Риме. IV в.

Каменный престол над ракой святого Николая Мирликийского. Бари. Италия



