



ISSN 0028-1263

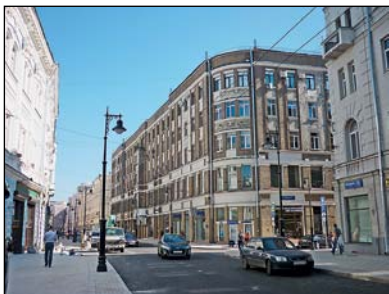
НАУКА И ЖИЗНЬ

9 ● «Загрязнение» чужестранцами – проблема биологическая и очень серьёзная ● Сланцевый газ: революция в энергетике или резерв на будущее? ● Российский ДАН на борту американского марсохода обнаружил странный «оазис»... ● Микрофизику – в идеале – надо бы изучать в детстве ● «...приступлено к облицовке фасадов облицовочным светлосерым кирпичом» (Фёдор Шехтель).



В н о м е р е :

- Н. ДОМРИНА — У подножия Шехтеля.
Преображение Мясницкой 2
Л. САЙГИНА — Доходный дом
Строгановского училища 11



- Бюро иностранной научно-технической
информации 22
В. ГУБАРЕВ — Южное крыло науки 26
Т. ЗИМИНА — Пожиратели
тринитротолуола 32
Д. ГАПОН, канд. биол. наук — «Иностран-
ный агент» на наших соснах 34
Поддержите сельские библиотеки! 47
Т. ЗИМИНА — Загадочный грунт
на Марсе 50
Р. ЕРШОВ — Знания + технологии =
= возможности (записал Д. Зыков) 52
О чём пишут научно-популярные журна-
лы мира 58
К. ДЕГТЯРЁВ, А. СОЛОВЬЁВ, докт. физ.-
мат. наук — Сланцевые горизонты 62
Л. КИЗИЛЬШТЕЙН, докт. геол.-минерал.
наук — Дар и зло природы 69
Бюро научно-технической
информации 70
Кунсткамера 72, 117
О. МАМАЕВ — Как из движения
сделать электричество:
МГД-генераторы 74
«УМА ПАЛАТА»
Познавательно-развивающий
раздел для школьников
К. СОКОЛОВ, канд. биол. наук — Ребятам о
рыбьятах, или Рассказ о том, как и зачем счита-
ют рыбу (81). В. ВИШНЕВСКИЙ — Колю-

чий сосед (86). Е. ПЕРВУШИНА — Смотри
в корень! (89). Ответы и решения (90).
Ю. ФРОЛОВ — Экстрасенсов — на чистую
воду! (91). Н. ГОРЬКАВЫЙ — Сказка об
Эрнесте Резерфорде, придумавшем кос-
мическую модель атома (92).

- К. МУХИН, докт. физ.-мат. наук —
Привлекательный мир
микрофизики 98
В. ДАДЫКИН — Спасайте вишню! 106
Е. БОУШЕВ — Испытание человечностью
(фантастический рассказ) 108
Л. МИХАЙЛОВА — Для тех,
кто вяжет 116
Наука и жизнь в начале XX века 118
Подписка на журнал
«Наука и жизнь» 119
Е. ГИК, мастер спорта по шахматам —
Лабиринты полузакрытых
дебютов 121
Ответы и решения 126
Маленькие хитрости 127
Кроссворд с фрагментами 128
Е. КОНСТАНТИНОВ — Странное лето
у края земли 130

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. — Звучания этого инструмен-
та — машины отрезной с алмазным диском
и барабанной дробы деревянных молотков
(с их помощью резали и укладывали на
тротуарах гранитный паркет) обитателям
обновлённой Мясницкой будет не хватать...
Фото Н. Домриной. (См. стр. 2.)

Внизу: Американский хвойный клоп *Lep-
toglossus occidentalis* успешно перебрался в
Европу и уже пересёк наши рубежи... Фото:
Siga/Wikimedia Commons/SS-BY-SA-3.0.
Снимок сделан в 2012 году в Ротвайле, на юге
Германии. (См. статью на стр. 34.)

4-я стр. — Ключевская сопка — первый
символ Камчатки, равно как и медведь...
Фото Е. Константинова. (См. статью
на стр. 130.)

В этом номере 144 страницы.



НАУКА И ЖИЗНЬ®

№ 9

СЕНТЯБРЬ

Журнал основан в 1890 году.
Издание возобновлено в октябре 1934 года.

2015

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ



У ПОДНОЖИЯ ШЕХТЕЛЯ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ МЯСНИЦКОЙ

Наталья ДОМРИНА. Фото автора.

Центр Москвы становится пешеходным. Точнее — полупешеходным: тротуары расширяются и мостятся гранитом, а мостовые сужаются, приобретая карманы для парковки авто. На наших

глазах город-гигант совершает очередной шаг к примирению людей — тех, кто передвигается на своих двоих, с предпочитающими всемоу на свете быть за рулём. На очереди — улица Мясницкая.



знания не искоренишь) с 1963 года. С тех пор и живём, выдержав испытания двумя перестройками — реформой журнала, начатой в 1961 году, и переделкой страны, ожидая, когда же починят улицу, по которой идём на работу и с работы домой. Ох, как же ухабисто и покато здесь вечно было идти! А зимой — только держись, кто за что может!

Всё лето 2015 года — впрочем, всего-то три с небольшим месяца — Мясницкая преобразалась на наших глазах.

Работали отбойные молотки, нарастали и исчезали груды старого асфальта, рылись траншеи, открывая, выражаясь языком археологов, новые культурные слои... Многофункциональные «люки-осьминоги» из пластмассы, потоптавшись на поверхности, опустились в колодцы. Коммуникации, едва показавшись на глаза, уходили на глубину... Насыпался песок. Завозился гранит — сотни палет с плитами и плиткой, булыжником и мозаикой, запакованными в защитную плёнку...

Гранит — герой нашей уличной перестройки! По прямой и по диагонали, кромкой и бордюром, закругляясь на поворотах и почти сливаясь у переходов с мостовой, — гранитный конструктор становился тротуаром. Метр за метром роскошным паркетом он ложился к подножию зданий, стлался к нашим ногам... Надеемся, земля не воспротивится — не начнёт им «играть», создавая новые препятствия для людей.

Ремонт под нашими окнами завершён...

25 августа. Вечер. Сентябрьский номер отправлен в печать. Мы выходим на улицу. Как многолюдно! Горят новые фонари, старые дома подновлены и подсвечены. И под ноги очень приятно смотреть...



Для сотрудников журнала «Наука и жизнь» Мясницкая — малая родина. У каждого дорога, понятно, своя. Но все дороги привели нас в центр Москвы, на улицу, вокруг которой когда-то жили мясники, в дом, построенный более века назад выдающимся зодчим эпохи отечественного модерна. Франц (или, на русский манер, Фёдор Осипович) Шехтель олицетворил собою русский, точнее, московский модерн.

В доме по адресу: Мясницкая, 24/7, строение 1 (бывшая улица Кирова, 24) редакция «Науки и жизни» прописана (это слово из со-



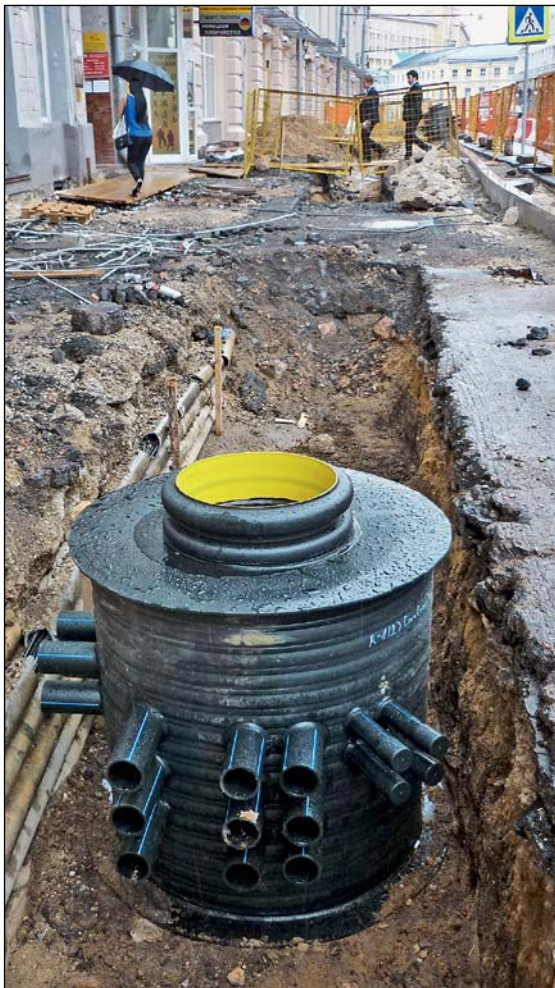














Фото 1906 года.

ДОХОДНЫЙ ДОМ СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА

МЯСНИЦКАЯ, 24/1. 1904—1906

«Вчера [29 июня] при торжественной обстановке происходила закладка доходного дома Строгановского художественно-промышленного училища, состоящего под Августейшим покровительством ЕИВ Великой княгини Елизаветы Фёдоровны.

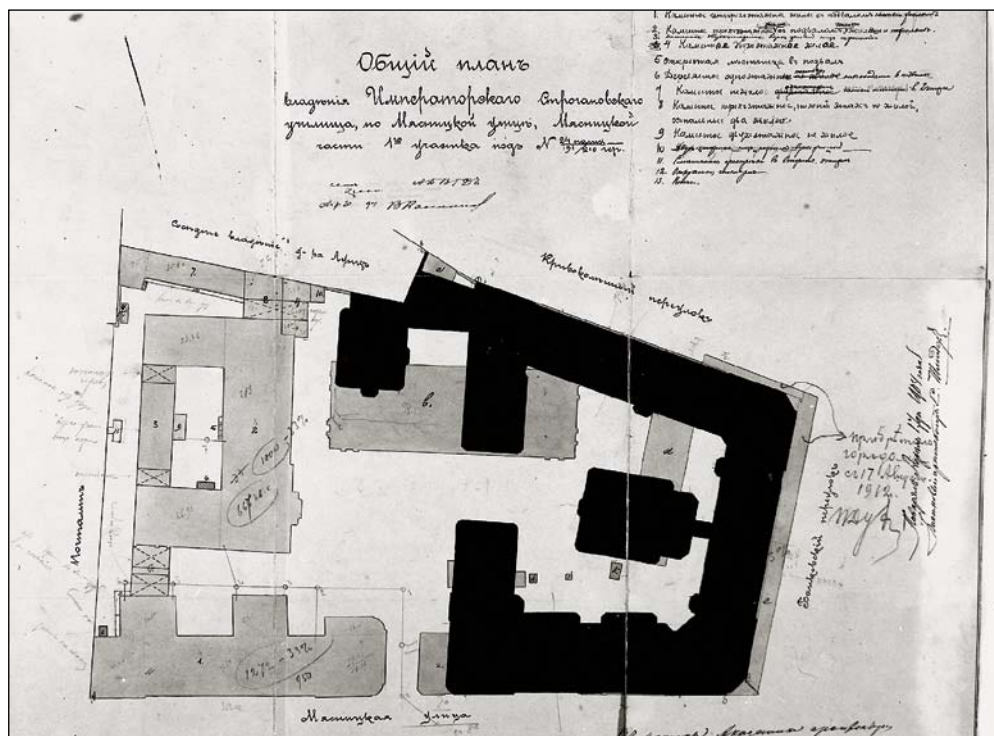
На закладке присутствовали товарищ министра финансов В. И. Тимирязев, Совет Строгановского училища во главе с председателем П. В. Жуковским, гр. Г. Г. Менгден, строительная комиссия во главе с председателем казённой палаты С. И. Урсати, директор училища Н. В. Глоба и множество других приглашённых лиц.

Здание будет 5-этажное, оно займёт обширную площадь и будет выходить на Мясницкую, в Кривоколенный и Банковский переулки. В доме будут устроены торговые помещения и квартиры. Постройка его обойдётся в 1 млн 300 тыс. рублей; закончено здание будет к осени 1906 г.

После закладки на месте стройки был воздвигнут крест художественной работы по рисунку строителя здания г. Шехтеля.

Все рабочие получили по красной рубашке и по полтиннику ».

«Московский листок», 1905, № 179



Участок земли на Мясницкой улице, где располагается доходный дом Строгановского училища, построенный Ф. О. Шехтелем, и соседний с ним, так называемый Веберовский корпус издавна, а точнее, со времени основания Художественно-промышленного музея при училище принадлежал Строгановке. Так, 17 января 1864 года в «повелении» императора Александра II об учреждении музея сказано: «Для помещения и в пособие к содержанию означенного Музеума предоставить дом, принадлежащий Министерству финансов в Москве на Мясницкой улице, со всеми его принадлежностями...»

В 1872 году, согласно высочайше утвержденному плану урегулирования части Москвы, этот участок должен был подвергнуться перепланировке, дома на нём подлежали сносу, так как выходили за красную линию. В апреле 1875 года произвели закладку первого доходного четырёхэтажного дома, а вскоре начали строительство второго доходного дома во дворе.

13 июля 1890 года было утверждено мнение Государственного совета о переводе Строгановского училища в помещение бывших университетских клиник на Рож-

дественку, куда перевели и Художественно-промышленный музей. Таким образом музей лишился самостоятельного и обширного помещения; доходы с дома на Мясницкой стали поступать в государственное казначейство, но управление оставалось в руках Совета училища. Училище и музей, испытывая постоянные финансовые затруднения, не могли смириться с потерей владений на Мясницкой, приносивших доходы на развитие музея, поэтому Совет училища обратился с просьбой к императору о возвращении Художественно-промышленному музею его бывших владений. Ходатайство увенчалось успехом. В собственности училища было передано принадлежавшее Министерству финансов владение на Мясницкой с постройками, с тем чтобы доходы от этого имущества обращались на капитальный ремонт и расширение училища, а также на пополнение и содержание Художественно-промышленного музея.

После инвентаризации владения училища на Мясницкой выяснилось, что часть земли должна отойти городу под расширение Банковского и Кривоколенного переулков. На участке имелось четыре жилых корпуса и один нежилой. Из жилых только



Когда обходишь здание по периметру, замечаешь, что каждый угол скруглён по-своему. Это придаёт дому особую выразительную пластику.

два могли быть оставлены для дальнейшей эксплуатации после капитального ремонта, а остальные подлежали сносу по ветхости.

В апреле 1902 году была образована под председательством директора училища Н. В. Глобы Особая комиссия для выработки подробной финансовой и технической сметы на строительство нового доходного дома.

Комиссия выработала следующие основания: ввиду значительной ценности земли на Мясницкой улице владение должно быть застроено наиболее удобно и выгодно; застройка владения должна быть начата не частями, а сразу; постройка новых доходных корпусов должна производиться хозяйственным способом через отдачу солидным подрядчикам отдельных работ, как-то: каменных, штукатурных, малярных, деревянных, по отоплению и пр.; по неимению у училища собственных средств на постройку и невозможности иметь их от казны — получить их через залог имущества в Московском городском кредитном обществе.

3 августа 1903 года был объявлен архитектурный конкурс на составление эскиз-

ного проекта доходного дома. Программу конкурса напечатали в ряде архитектурных изданий. Конкурсные проекты экспонировались в залах и примыкающих к ним классных комнатах Строгановского училища на Рождественке.

Из тридцати одного проекта жюри, состоявшее из С. И. Урсати, управляющего казённой палатой, П. В. Жуковского, председателя Совета училища, Н. В. Глобы, директора, а также архитекторов К. М. Быковского, А. Н. Померанцева, Н. В. Султанова, С. И. Соловьёва, Ф. О. Шехтеля, Ф. О. Богдановича, М. К. Геппенера и С. В. Ноаковского, отметило премиями только четыре. Первой премии был удостоен проект художника-архитектора А. Л. Лишневого, второй — проект гражданских инженеров А. Н. Кальнина и Г. М. Тер-Микелова. Третью премию присудили проекту архитекторов В. И. Рубанова и В. С. Саркисова и, наконец, четвёртую — художнику-архитектору Р. Р. Бернгарду. Но ни один из премированных проектов не утвердили к строительству. Тем более что в Программе конкурса имелся пункт,



Со стороны двора доходный дом Строгановского училища причудлив и не «параден», но это не должно означать, что его дозволено уродовать...

по которому «присуждение премии не обязывает Строгановское училище поручать исполнение лицам, получившим премии». По мнению жюри, конкурс в целом в качественном отношении был слабым, отметили только семь проектов. Из них проект под девизом «Рыба в круге» был выполнен в стиле ренессанс, проект «"Б" — в круге» в русском средневековом стиле, а проект «Точка в круге» — в стиле Верхних тор-

говых рядов — «вяземский пряник». Особое совещание по изысканию средств для сооружения доходного дома обратилось к Ф. О. Шехтелю «для составления проекта, сметы и ведения постройки...».

В феврале 1904 года вместе с разрешением Министерства на постройку доходного дома поступило распоряжение о создании особой Строительной комиссии под председательством С. И. Урсати в составе П. В. Жуковского, В. Т. Сапожникова, Н. В. Глобы, А. Н. Бенуа, М. К. Геппенера, А. И. Шамшина и др. Производителем строительных работ был назначен Шехтель. Вновь созданная комиссия опубликовала следующее объявление: «Строительная комиссия по постройке доходного дома на участке земли, принадлежащем Императорскому Строгановскому училищу в Москве, на Мясницкой улице, сим вызывает желающих взять на себя оптом подряд по постройке доходного дома около 12 000 кубов — подать запечатанное объявление 24 сего апреля к 11 часам дня в Совет Строгановского училища в Москве,



Майоликовая вставка украшает вход в корпус со двора. Роспись выполнена учеником Строгановского училища Ф. Федоровским.