

Специальная акция —
КОЛЛЕКЦИЯ В ПОДАРОК

Золотом червонец



ISSN 2072-7259



9 772072 725006

В чем
уникальность
медалей
к 70-летию
Победы

60

Памятные
монеты:
сувениры
теснят
классику?

68

Серьезным
коллекционерам
кризис
не помеха

76

**журнал
о монетах
для коллекций,
инвестиций и подарков**

Доступно в
AppStore
Google Play

**Журнал
«Золотой червонец»
№ 1 (30)**

Выходит четыре раза в год
Зарегистрирован
Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовой коммуникации.
Свидетельство
ПИ № 77-15793 от 4.06.2003 г.

Учредитель, издатель и редакция –
ООО «Уотер Марк»
Адрес: 190020, Санкт-Петербург,
Старо-Петергофский проспект,
43–45, лит. Б, офис 4н
Тел. (812) 346-50-17
Факс (812) 325-20-99

Главный редактор – Наталия Ипатова
Раздел «Нумизматика» – Татьяна Балужева
(tbalueva@mail.ru)
Дизайн – Ирина Чуди
Верстка – Николай Квартников
Корректор – Сима Пошивалова

Коммерческий директор –
Елена Егорова
(egorova@watermark.ru)
Подписка и распространение –
Ирина Кужим
(podpiska@watermark.ru)
Реклама и PR –

Яна Косоровцева (pr@watermark.ru)
Шеф-редактор портала gold10.ru –
Олег Хитальский (gold10@watermark.ru)

Подписка: podpiska@watermark.ru

Сайт:
www.gold10.ru

Печать:
ООО «Типография Литас+»:
190020 г. Санкт-Петербург,
Лифляндская ул., д. 3

Установленный тираж –
14 500 экз.

При использовании
материалов ссылка
на «Золотой
червонец»
обязательна

**«Золотой червонец» выпускается
при активном сотрудничестве
с Центральным банком
Российской Федерации**

Редакционный совет журнала:

Королевский монетный двор
Национальный банк Республики Беларусь
Национальный банк Кыргызской Республики
Национальный банк Украины
Московский монетный двор –
филиал ФГУП «Гознак»
Санкт-Петербургский монетный двор –
филиал ФГУП «Гознак»
Numiscom GmbH & Co. KG (Германия)

**Редакционный
совет журнала**
действует согласно
положению
о редакционном совете

Состав редакционного совета
формируется из национальных банков,
монетных дворов
и крупнейших компаний —
дистрибьюторов монет.
По вопросам вступления
в редакционный совет
«Золотого червонца»,
пожалуйста,
обращайтесь по адресу
редакции или по
электронной почте
info@watermark.ru



На обложке:
юбилейные медали «70 лет Победы
в Великой Отечественной войне
1941 – 1945 гг.»

МЕСТО ВСТРЕЧИ

ЮБИЛЕЙ

**ВЫДАЮЩИЕСЯ
ЛИЧНОСТИ**

ПАМЯТНИКИ

**АРХИТЕКТУРНЫЕ
ШЕДЕВРЫ**

СПОРТ

ЮБИЛЕЙ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

ТРАДИЦИЯ

**МОНЕТНЫЙ
ДВОР**

**МОНЕТНЫЙ
ДВОР**

АУКЦИОНЫ

**ИСТОРИЯ
ОДНОЙ МОНЕТЫ**

ЛИТЕРАТУРА

ОБРАЗЫ

НОВОСТИ 4

МОНЕТЫ РАДУЮТ, УДИВЛЯЮТ, ВДОХНОВЛЯЮТ 22

Несмотря на непростую экономическую ситуацию, Всемирная денежная ярмарка в Берлине прошла активно и результативно

СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА, ГОРДОСТЬ РОССИИ 34

К 250-летию Эрмитажа Банк России выпустил две серебряные монеты

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК, ГЕНИАЛЬНЫЙ

ПИАНИСТ, ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР 38

Серия «Выдающиеся личности России» пополнилась двумя новыми 2-рублевыми серебряными монетами

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ ВО ВЛАДИВОСТОК 44

На новых памятных монетах представлены памятники архитектуры в Москве, Тобольске и Владивостоке

ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ: ТЕПЕРЬ И НА МОНЕТЕ 48

Монеты серии «Архитектурные шедевры России» выполнены в единой стилистике

НА БРУСЬЯХ, КОЛЬЦАХ, В СЕРЕБРЕ 52

Олимпийским чемпионам Николаю Андрианову, Ларисе Латыниной и Борису Шахлину посвятили памятные монеты

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ЗОЛОТЕ И СЕРЕБРЕ 56

На 25-рублевой серебряной монете символически отражены все важнейшие этапы Великой Отечественной войны

ЗАКАЗ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ 60

На Санкт-Петербургском и Московском монетных дворах в сжатые сроки изготовили 2,5 млн юбилейных медалей

СДЕЛАНО ВПЕРВЫЕ: ДВА В ОДНОМ 64

В новом памятном жетоне Санкт-Петербургскому монетному двору удалось соединить медаль со значком

СУВЕНИРЫ ТЕСНЯТ КЛАССИКУ? 68

Монета в форме сферы, монета в форме вулкана, монета в форме листа бумаги – они имеют номинал, но на привычные монеты не похожи

НОВЫЙ ГОД НАСТУПИТ ЛЕТОМ 72

Московский монетный двор готов порадовать и удивить нумизматов и всех, кому нужны нестандартные подарки

НУМИЗМАТИКА

СЕРЬЕЗНЫМ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ КРИЗИС НЕ ПОМЕХА 76

Выручка зимнего аукциона компании Künker составила 8,6 млн евро

НОВОТОРКА: МЕЧТА КОЛЛЕКЦИОНЕРА 80

На сегодняшний момент известно о существовании чуть более 30 монет Нового Тора

КАК УПОРЯДОЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ О МОНЕТАХ 84

Чем удобен Базовый каталог «Монеты России 1700–1917 годов»

ЧТО ОЗНАЧАЮТ МОРСКИЕ СИМВОЛЫ НА МОНЕТАХ 88

Дельфин являлся символом скорости, надежности, навигации, спасения, искупления вины и, наконец, символом радости, праздника

НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ 98

Австралия

Крикет требует особой формы

Королевский монетный двор Австралии представил монету, посвященную чемпионату мира по крикету, который прошел с 14 февраля по 29 марта 2015 года в Австралии и Новой Зеландии.

Эту монету Королевский монетный двор Австралии изготовил в сотрудничестве с Международным советом крикета.

Австралийская сборная по крикету побеждала в чемпионатах мира по крикету в 1987, 1999, 2003 и 2007 гг., занимала вторые места в 1975 и 1996 гг.

Монета номиналом 5 австралийских долларов изготовлена из серебра 999-й пробы качеством «пруф». Ее масса – 1 унция, диаметр – 36,62 мм, тираж – 5000 штук.

Аверс монеты вогнутый. На нем показан стадион Мельбурн Крикет Граунд, который примет первую и последнюю игры турни-



ра. В центре аверса – портрет Ее Величества королевы Великобритании Елизаветы II работы Йена Рэнк-

Бродли (Ian Rank-Broadley FRBS). Вокруг портрета расположены надписи, разделенные точками: «ELIZABETH II», «5 DOLLARS», «AUSTRALIA 2015». Слева указаны масса монеты и проба металла – «1oz.999Ag».

Реверс памятной монеты выпуклый. Такая форма лучше подчеркивает тонкости стилизованного изображения мяча для игры в крикет. В левой части в две строки выгравированы названия чемпионата и стран – хозяек турнира: «ICC CRICKET WORLD CUP 2015», «AUSTRALIA & NEW ZEALAND».



Военный постер Зеленого континента

Австралийский монетный двор г. Перт представил серебряную монету серии «Австралийские плакаты Первой мировой войны».

Данная монета была изготовлена в результате сотрудничества Монетного двора, Австралийского Красного Креста и Австралийского военного мемориала.

Ее номинал – 1 австралийский доллар, масса – 31,135 г, размер – 47,60 x 27,60 мм, толщина – 4 мм, ти-

раж – 5000 штук. Монета отчеканена из серебра 999-й пробы качеством «пруф».

На аверс помещен портрет королевы Великобритании Елизаветы II. В верхней части в две строки выгравированы надписи – «ELIZABETH II», «AUSTRALIA». Внизу указан номинал – «1 DOLLAR» и год чеканки – «2015».

На реверсе изображен плакат «Помощь» Генри Дэвида Сутера (David Henry Souter), автограф которого находится в нижней части плаката. Вверху в две строки написано – «AUSTRALIAN RED CROSS» («Австралийский Красный Крест»). Внизу указан знак Монетного двора – «P», а также технические характеристики монеты – «1OZ 999 SILVER».

Волшебный мир Мэй Гиббс

Героям детских книг известной австралийской писательницы посвящена серебряная монета, изготовленная на Австралийском монетном дворе г. Перт.

Мэй Гиббс (англ. – May Gibbs; 1877–1969) стала популярной благодаря серии книг «Снагглпот и Каддлпай» («Snugglepote and Cuddlepai»), описывающих приключения эвкалиптовых детей, известных как «младенцы буша».

На аверсе монеты находится портрет королевы Елизаветы II. Вдоль края монеты

полукругом выгравированы надписи – «ELIZABETH II», «AUSTRALIA», «1/2oz 999 SILVER», «2015», «50 CENTS».

На реверсе в цвете изображены герои произведений Мэй Гиббс, сидящие на ветке эвкалипта. В нижней части написано имя писательницы и название ее знаменитых книг – «MAY GIBBS», «SNUGGLEPOT & CUDDLEPIE™». Справа указан знак Австралийского монетного двора г. Перт – «P», а также выгравирован знак копирайта – «©2015 NS & CPA».

Монета выпущена из серебра 999-й пробы. Ее масса – 15,591 г, диаметр – 32,60 мм, толщина – 3,10 мм, тираж – 5000 штук, номинал – 50 австралийских центов. Качество чеканки – «пруф».



Австрия

Подробности Эволюции Вселенной



Монетный двор Австрии 21 января 2015 года выпустил коллекционную монету, продолжающую популярную серию биметаллических монет.

Новая монета, посвященная космологии – разделу астрономии, изучающему свойства и эволюцию Вселенной, обладает номиналом 25 евро. Она изготовлена из ниобия и серебра 900-й пробы. Качество чеканки – «специальный анциркулейтед». Общая масса монеты – 16,50 г, масса серебра – 9 г, диаметр – 34 мм, тираж – 65 000 штук.

На аверсе монеты в центре находится стилизованное изображение Вселенной: показаны планеты, в том числе Сатурн, звезды и кометы. Также изображен космический зонд «Розетта», запущенный 2 марта 2004 года к комете 67P/Чурюмова – Герасименко.

Это первый космический аппарат, который вышел на орбиту кометы. Он стал первым космическим зондом, впервые в мире осуществившим мягкую посадку на поверхность кометы; произошло это 12 ноября 2014 г. В нижней части диска из ниобия расположена надпись – «KOSMOLOGIE». На серебряном кольце вы-

гравированы физические формулы, а вдоль края монеты находятся надписи – «REPUBLIK ÖSTERREICH», «25 EURO», «2015».

На реверсе в центре показано стилизованное изображение Солнечной системы. Также показан Европейский чрезвычайно большой телескоп – астрономическая обсерватория, которую планируется запустить в эксплуатацию в 2022 г. Строится она в пустыне Атакама в Чили.

Главным инструментом обсерватории станет телескоп с большим сегментным зеркалом, которое позволит собирать в 15 раз больше света, чем любой другой телескоп мира. Европейский чрезвычайно большой телескоп позволит астрономам подробно изучить строение планет Солнечной системы и других галактик, а также ответить на вопрос «Одни ли мы во Вселенной?» На серебряном кольце показаны звезды, одна из галактик и выгравированы надписи – «MULTIVERSUM» («Мультивселенная»), «UNIVERSUM» («Вселенная»), «GALAXIE» («Галактика»), «SONNENSYSTEM» («Солнечная вселенная»).

«Золотой червонец» всегда с вами!
Читайте на любом компьютере, планшете или смартфоне!

Золотой
червонец

www.Gold10.ru

App Store

Google play

Чтобы помнили



27 февраля 2015 года
Центральный банк Армении ввел в обращение памятную монету «100-летие геноцида армян». Это серебряная монета номиналом 100 армянских драмов, она выпущена тиражом 1000 штук.

На аверсе и реверсе памятной монеты изображены памятники жертвам геноцида армян, которые установлены в разных странах мира. На аверсе (справа налево): памятник скорбящей матери (Россия), памятник композитору Комитасу (Франция), памятник-хачкар (Армения), стела-хачкар (США). В нижней части лицевой стороны монеты – фрагмент мемориального комплекса «Цицернакаберд» (Армения) и надпись «Геноцид ар-

мян» на английском языке, по окружности – надпись «Республика Армения» на армянском и английском языках, слева указаны номинал монеты и год выпуска «2015».

На реверсе также изображены памятники жертвам геноцида армян (справа налево): памятник армянским борцам за свободу (Армения), фрагмент мемориального памятника в виде орла (Сирия), фрагмент мемориальной доски – барельеф женщины (Бразилия), хачкар (Бельгия). В нижней части монеты изображен фрагмент мемориального комплекса «Цицернакаберд» и надпись «Геноцид армян» на армянском языке, справа цифры «1915–2015».

Авторы эскиза монеты – Сурен Симонян и Арам Урутян. Монета отчеканена на Литовском монетном дворе.

Десница Святого Григория Просветителя



20 ноября 2014 года Центральный банк Армении ввел в обращение памятную монету «Десница Св. Григория Просветителя». Это вторая монета серии «Сокровища Эчмиадзина». Первая монета этой серии – «Святое копье» – была введена в обращение 24 декабря 2013 года.

В 301 году Армения стала первой страной, принявшей христианство в качестве государственной религии. Это событие связано с именем Святого Григория Просветителя – первого Католикоса Армянской Апостольской Церкви. В течение веков его нетленные мощи были распространены по всему христианскому миру. Десница Святого Григория Просветителя является одной из главных святынь Армянской Апостольской Церкви, которая используется для освящения Св. Мира.

На аверсе памятной монеты отчеканены герб Республики Армения и номинал монеты – «1000 դրամ dram». В нижней и левой частях выграв-

рована надпись на английском и армянском языках «REPUBLIC OF ARMENIA» и «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ» (Республика Армения). На реверсе монеты помещены изображения Святого Григория Просветителя и десницы, помещенной в специальный реликварий (фрагмент работы неизвестного армянского художника XVIII века). В верхней части выгравирована надпись на двух языках – «ՍՈՒՐԳ ԷՉՄԻԱԾԻՆ HOLY ETCHMIADZIN» (Святой Эчмиадзин) и буква «Է» армянского алфавита – символ Святого Эчмиадзина, обозначающий «сущность». В нижней части указан год выпуска монеты с соответствующим ему церковным буквенным кодированием – «2014 ՌՆԿԳ».

Прямоугольная монета изготовлена из серебра 925-й пробы качеством «пруф», она имеет номинал 1000 драмов. Масса монеты – 25 г, размер – 27 на 47 мм, тираж – до 2500 штук. При оформлении монеты использованы методы тампопечати и золочения.

Монета отчеканена на монетном дворе «Майер» в Германии. Автор проекта – компания «Coin Invest Trust».

Знакомьтесь: самые старые деревья мира



Монетный двор Польши по заказу Центрального банка Республики Армения изготовил четыре монеты с изображением уникальных растений.

«Вы когда-нибудь задумывались, как выглядит и где растет самое старое дерево земного шара? – интригует сайт Монетного двора. – Монетный двор Польши, вдохновленный красотой древних памятников природы, которые тысячелетиями украшают леса нашей планеты, представляет коллекцию из четырех серебряных монет. «Самые старые деревья мира» – это замечательные памятные монеты, отчеканенные с вниманием к мельчайшим деталям!»

На монетах показаны:

- Схторашенский платан – дерево, растущее в Южной Армении, возраст которого составляет около 2000 лет.
- Ангельский дуб, находящийся в США (штат Южная Каролина). Считается, что ему уже исполнилось 1400 лет.
- Генерал Шерман – исполинская секвойя, растущая в «Гигантском лесу» Национального парка «Секвойя» в горах Сьерра-Невада (США). Ее возраст – около 2700 лет, а масса – 1900 т.

• Каштан сотни лошадей, растущий вблизи вулкана Этна на Сицилии. Предполагается, что дерево уже «отпраздновало» свой 4000-й день рождения. Согласно легенде, сто рыцарей были однажды застигнуты грозой на пути к Этне. Все путники нашли убежище под ветвями этого дерева.

Номинал каждой монеты – 100 драмов, масса – 1 унция, диаметр – 38,61 мм, тираж – до 1500 штук. Монеты изготовлены из серебра 999-й пробы.

На аверсе в центре отчеканен герб Республики Армения. Ниже указан номинал на английском («100 DRAM») и армянском языках, а также год чеканки – «2014». В верхней части полукругом выгравировано название страны-эмитента на английском («REPUBLIC OF ARMENIA») и армянском языках. Слева расположен знак Монетного двора Польши, справа – проба металла («Ag999»). В нижней части показаны плоды указанных деревьев. В зависимости от изображения дерева на реверсе тот или иной плод, показанный на аверсе, изображен в цвет.

На реверсе изображены перечисленные деревья. В нижней части каждой монеты в цвете показаны листья определенного дерева и полукругом выгравированы их названия – «SKHTORASHEN PLATANUS», «ANGEL OAK», «GENERAL SHERMAN TREE», «HUNDRED HORSE CHESTNUT».

Бук, сосна, дуб и другие дикие деревья

29 декабря 2014 года Центральный банк Армении ввел в обращение серию 200-драмовых памятных циркуляционных монет «Дикие деревья Армении». Это второй выпуск подобного рода монет. Первый выпуск монет номиналом 50 драмов состоялся 25 июня 2012 года и был посвящен региону Армении и городу Ереван.

Армения занимает одно из первых мест в мире по количеству видов растений на единицу площади – свыше 100 видов на 1 квадратный километр. Разнообразие растительности обусловлено наличием сложного рельефа, пестротой природно-климатических условий и географическим расположением. Дендрофлора Армении представлена более чем 250 видами растений.

Серия «Дикие деревья Армении» состоит из 6 видов монет, на аверсе которых изображены фрагменты плодовых ростков разных деревьев: бука, сосны, дуба, топо-

ля, ивы и платана. В нижней части указан год выпуска «2014», по окружности – надпись «Центральный банк Республики Армения» на армянском языке.

На реверсе указан номинал монеты, по окружности имеются графические узоры.

Памятные циркуляционные монеты номиналом 200 драмов по своим техническим параметрам полностью повторяют циркуляционные монеты того же номинала. Они изготовлены из медно-алюминиевого сплава с примесью никеля качеством «анциркулейтед». Масса монеты – 4,5 г, диаметр – 24,0 мм.

Специально для коллекционеров изготовлен красочный блистер с 6 видами монет, который содержит информацию о монетах на армянском и английском языках.

Автор эскизов монет и блистера – Эдуард Кургиян. Монеты отчеканены на Монетном дворе Словакии.



Беларусь

Храм оборонного значения



Национальный банк Республики Беларусь в конце 2014 года выпустил в обращение памятные монеты с изображением костела в деревне Камаи.

Костел Иоанна Крестителя (белор. – Касцел Яна Хрысціцеля) – одна из старейших католических церквей Белоруссии. В ее архитектуре реализованы формы оборонительного зодчества, готики и ренессанса.

Первая монета имеет номинал 20 рублей, она изготовлена из серебра 925-й пробы качеством «пруф». Масса монеты – 33,62 г, масса серебра в чистоте – 31,1 г, диаметр – 38,61 мм, тираж – 1000 штук.

Вторая монета отчеканена из медно-никелевого сплава качеством «пруф-лайк». Ее номинал – 1 рубль, масса – 13,16 г, диаметр – 32 мм, тираж – 2000 штук.

В центре аверса находится рельефное изображение государственного герба Республики Беларусь. Под ним указан год чеканки – «2014». На серебряной монете обозначена проба сплава – «Ag 925». По кругу выгравированы надписи: в верхней части – «РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ», в нижней части указан номинал – «ДВАЦЦАЦЬ РУБЛЕЎ» и «АДЗІН РУБЕЛЬ», соответственно.

На реверсе в центральной части расположено рельефное изображение костела Иоанна Крестителя в д. Камаи и стилизованной печати с датами строительства – «XVII–XVIII». Вверху слева выгравированы надписи – «КАМАІ, ПМНІКІ АРХІТЭКТУРЫ БЕЛАРУСІ». Внизу находится надпись – «КАСЦЕЛ ЯНА ХРЫСЦІЦЕЛЯ».

С лицевой и оборотной сторон монет находится выступающий кант по окружности. Боковая поверхность рифленая. Монеты отчеканены на Монетном дворе Польши. Дизайнер – О. Новоселова (Беларусь).

Загадка белорусской готики

В конце 2014 года Национальным банком Республики Беларусь были выпущены в обращение памятные монеты, на которых показан Мирский замок, расположенный в Гродненской области.

Мирский замок, основная часть которого была воздвигнута в XVI–XVII вв., похож на квадрат: по его углам находятся башни высотой 25–27 м. Пятая башня имеет въездные ворота.

Замок является самым восточным готическим сооружением, а также самым крупным и единственным некультовым объектом из сохранившихся немногих образцов белорусской готики. Как памятник архитектуры он внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (с 2000 г.).

Первая монета изготовлена из серебра 925-й пробы качеством «пруф». Ее номинал – 20 рублей, диаметр – 38,61 мм, тираж – до 3000 штук. Масса монеты – 33,62 г, масса серебра в чистоте – 31,1 г.

Из медно-никелевого сплава качеством «пруф-лайк» выпущена вторая монета, имеющая номинал 1 рубль. Масса этой монеты – 15,50 г, диаметр – 33 мм, тираж – 2000 штук.

На аверсе монет в центре находится рельефное изображение государственного герба Республики Беларусь. По кругу, на фоне стилизованного изображения каменной кладки замка, выгравировано название страны-эмитента – «РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ», указан номинал – «20 РУБЛЕЎ» и «1 РУБЕЛЬ», соответственно, а также обозначен год чеканки – «2014».

На серебряной монете слева есть проба сплава.

На реверсе в центре расположено изображение Мирского замка и его стилизованное отражение в воде, символизирующее глубину веков, загадочность и множество неразгаданных тайн. Вверху по кругу выгравирована надпись – «МІРСКІ ЗАМАК», под ней находится логотип ЮНЕСКО.

Монеты отчеканены на Литовском монетном дворе. Дизайн – С. Некрасова (Беларусь).

С лицевой и оборотной сторон монет находится выступающий кант по окружности. Боковая поверхность с насечкой.

Помимо монет, Мирский замок изображен на банкноте номиналом 50 000 белорусских рублей.

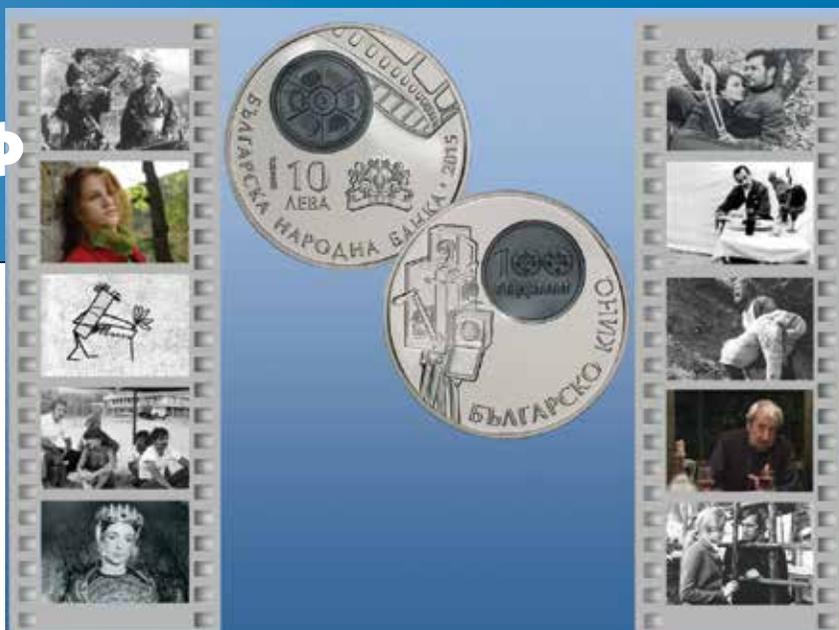


Наша жизнь – кинематограф

Болгарский народный банк 12 января 2015 года представил коллекционную монету, имеющую вставку из оксидированного серебра. Монета изготовлена в честь векового юбилею болгарского национального кинематографа.

На аверсе на этой вставке изображена кинематографическая катушка. В верхней части монеты показан фрагмент перфорированной киноленты. В нижней части расположена эмблема Болгарского народного банка, в две строки указан номинал – «10 ЛЕВА», а также полукругом выгравированы надписи – «БЪЛГАРСКА НАРОДНА БАНКА» и «2015».

На реверсе на вставке расположена надпись – «100 ГОДИНИ» («100 лет»). В левой части показана



кинокамера начала XX века. Справа полукругом написано – «БЪЛГАРСКО КИНО».

Монета номиналом 10 левов отчеканена из серебра 925-й пробы. Качество изготовления – «пруф». Масса монеты – 23,33 г, диаметр – 38,61 мм, тираж – 3000 штук, гурт – гладкий. Монета изготовлена на Болгарском монетном дворе. Ее дизайнеры – Пламен Чернев и Евгения Цанкова.

Монеты рассказывают о народных промыслах

ОАО «Россельхозбанк» приступил к реализации новой серии памятных монет «Народные промыслы», состоящей из четырех серебряных монет «Палех-14», «Жостово-14», «Хохлома-14» и «Гжель-14».

Выпущенные монеты способствуют популяризации русских народных традиций, зародившихся несколько веков назад. Они привлекают внимание широкой аудитории к вопросам сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире. Монеты, упакованные в нарядные и красочные глянцевые открыт-

ки, расписанные в русских народных традициях, станут отличным подарком к любому празднику.

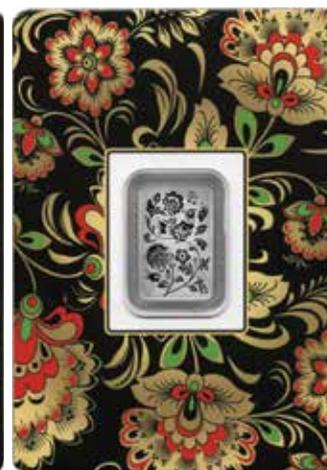
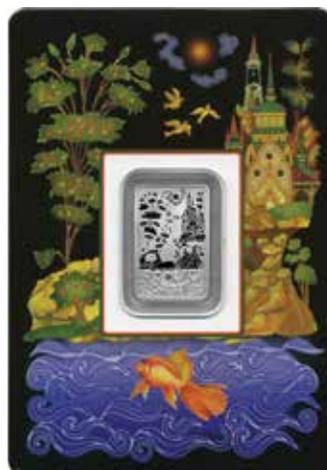
Приобрести серию «Народные промыслы» можно в ОАО «Россельхозбанк». На момент выпуска журнала цена продажи одной монеты в упаковке составляла 2600 руб.

На реверсе монет на матированном поле полировкой выполнены рисунки в стиле росписей Гжель, Жостово, Палех и Хохлома.

На аверсе всех монет изображен профиль королевы Елизаветы II и государственный флаг Токелау.

Монеты отчеканены на Санкт-Петербургском монетном дворе Гознака из серебра 925-й пробы, качеством «пруф-лайк», массой в чистоте 31,1 грамма, номиналом 2 NZD.

Форма монет прямоугольная в виде слитка размером 35×23×4,25 мм.



Анастасия КАРЕВА

Монеты серии
«Архитектурные
шедевры
России»
выполнены
в единой
стилистике



Ярославский Вокзал: теперь и на монете



2 февраля Банк России выпустил в обращение первую в 2015 году 25-рублевую монету серии «Архитектурные шедевры России». Это монета «Ярославский вокзал (Ф.О. Шехтель)». В течение 2015 года в данной серии планируется выпустить еще две монеты. Они будут посвящены архитекторам **Антонио Ринальди** и **Николаю Краснову**.

Первая монета серии «Архитектурные шедевры России» была выпущена в 2012 году. С тех пор в серии вышло шесть монет (по две монеты в год). Все монеты имеют единую стилистику: на каждой из них обязательно наличие трех элементов: памятник (или памятники) архитектуры, портрет архитектора и цветное изображение капители ионического ордера, который является символом данной серии.

На выпущенной в феврале монете рельефное изображение портрета архитектора Федора Осиповича Шехтеля размещено на переднем плане, на фоне одного из наиболее известных его строений – Ярославского вокзала в Москве. Изображение капители, выполненное в цвете, расположено в левом нижнем углу диска монеты – на орнаментированной поверхности. Этот орнамент, так же как орнамент, изображенный на стилизованной стене в правой части диска монеты, повторяет рисунки, использованные в убранстве здания вокзала. Под портретом имеется надпись в три строки – «ФЕДОР ОСИПОВИЧ ШЕХТЕЛЬ». Автор эскиза монеты – художник Дизайнерского центра ФГУП «Гознак» Федор Андронов. Памятная монета (диаметр – 60 мм, масса драгметалла – 155,5 г) отчеканена из серебра 925-й пробы в качестве «пруф» на Санкт-Петербургском монетном дворе. Тираж 25-рублевой монеты – 1000 штук.

Первое здание Ярославского железнодорожного вокзала в Москве было построено в 1862 году архитектором М.Ю. Левестамом. В 1901 году





было решено реконструировать вокзал по проекту Л. Н. Кекушева, но для корректировки плана перестройки был приглашен архитектор Ф. О. Шехтель. Корректировка закончилась созданием нового проекта Ярославского вокзала в неорусском стиле.

Проект Федора Шехтеля предусматривал использование части старого вокзала, но от проекта реконструкции Кекушева сохранились только колонны, служащие опорами выступающей части второго этажа, нависающей над платформой перрона. В настоящее время этот перрон встроен в зал ожидания.

Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, Шехтель спроектировал главный пассажирский зал, соединив его с вестибюлем и аванзалом, что обеспечило прямой проход к перронам.

В наружном оформлении вестибюля Шехтель использовал акцентированно увеличенные формы гигантской входной арки со стилизованными крепостными башенками, которые обрамляют ее полукруглые пилоны, килевидный козырек над аркой и высокую «теремную кровлю» с подзором и венчающим гребнем, которые делают облик здания неповторимо причудливым.

Вертикальный силуэт вестибюля повторяет высокая левая башня с шатровой крышей. Верхнюю часть стен украшают керамические декоративные

панно со стилизованными растительными орнаментами приглушенных тонов, соответствующих общему неяркому цветовому решению фасадов, которое должно было вызывать ассоциации с образами Русского Севера. В нише фронтона над входом в вестибюль вокзала Шехтель расположил рельефные изображения гербов трех городов, которые связала Ярославская железная дорога. Это Георгий Победоносец – Москва, поражающий дьявола Михаил Архангел – Архангельск и медведь с секирой – Ярославль.

Вокзал пережил две крупные реконструкции в советское время – в 1946–1947 годах и в начале 1960-х годов. Менее значительные по масштабу работы по реконструкции центрального зала предпринимались в 1995 году и в новом веке. Ярославский железнодорожный вокзал в Москве имеет статус объекта культурного наследия Российской Федерации.

Ярославский вокзал – далеко не единственное архитектурное сооружение Ф. О. Шехтеля. На сегодняшний день известно о более чем 210 архитектурных работах зодчего, большинство из которых было разработано и осуществлено в Москве и Подмосковье. Около 86 возведенных по проектам Ф. О. Шехтеля сооружений сохранилось. Большинство из сохранившихся построек находится под охраной государства в качестве объектов культурного наследия.

Федор (Франц Альберт) Шехтель учился на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества и, как он писал в воспоминаниях, «профессии не выбирал – было решено давно: конечно же, архитектурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества».

Творческая жизнь молодого архитектора Федора Шехтеля не ограничивалась лишь архитектурной практикой. Он создавал декорации и костюмы для театральных постановок и народных гуляний, проектировал временные сооружения для городских парков. А также работал в качестве художника-оформителя, виньетиста и рисовальщика.

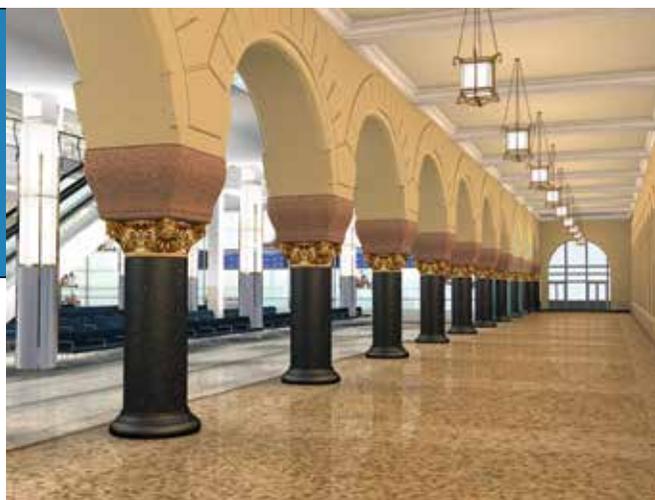
При написании статьи
использована
информация с сайтов:
www.cbr.ru,
www.mosmodern.narod.ru,
ru.wikipedia.org

В эти годы преобладающее место в архитектурном творчестве Шехтеля занимало проектирование частных домов и загородных усадеб, а также проектирование церквей. Но с 1893 года (Шехтелю было 34 года) его творчество практически целиком посвящено архитектуре. Стилиевое разнообразие, характерное для предыдущих лет, сменилось доминированием проектов в стиле готики и русском стиле.

Подавляющая часть работ зодчего 1890-х годов в русском стиле представляла собой временные деревянные сооружения и до настоящего времени не сохранилась. Среди этой группы сооружений выделяется комплекс выполненных для Москвы и Нижнего Новгорода работ в рамках коронационных торжеств 1896 года. Церковные проекты Шехтеля 1894–1898 годов объединяет обращение к византийской архитектурной традиции, а также использование в интерьерах храмов мотивов росписей Владимирского собора в Киеве.

Затем архитектор увлекся готическим стилем. В отличие от русского стиля, проектируя в котором Шехтель мастерски интерпретировал образцы архитектуры прошлого, готические проекты зодчего стали оригинальным явлением, символом поиска новых средств художественной выразительности, преодоления историзма и стилизаторства. При возведении построек в готическом стиле Шехтель, по мнению исследователей архитектуры, выступил новатором. Поворотным моментом в творческой биографии Шехтеля стало построение в 1893 году в стиле «английской готики» особняка З.Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве. Архитектор придал одинаковую художественную выразительность не только главному, но и всем другим фасадам здания. Новаторство Шехтеля выразилось также при проектировании планировки здания: все помещения организованы вокруг своеобразного «ядра» – парадной лестницы. Здесь архитектор впервые применил характерный для его последующего творчества прием – намеренное укрупнение отдельных декоративных деталей и увеличение высоты помещений. Шехтель первым из архитекторов привлек к оформлению интерьеров начинающего художника М. А. Врубеля.

Помимо особняка З.Г. Морозовой, в то время по проектам Шехтеля были сооружены «готический» особняк М. С. Кузнецова на Первой Мещанской улице, комплекс построек дачи И. В. Морозова в Петровском парке, собственный дом архитектора в Ермолаевском переулке и другие. В этих проектах зодчий постепенно отходит от стилизованного прототипа – английской готики, упрощает архитектурную композицию, намеренно укрупняет детали и отказывается от излишнего декора. Именно «готические» особняки принесли Францу Осиповичу известность, вызвали появление большого количества последователей и подражателей.



Переход от готики к модерну произошел в 1900 году. Весной Шехтель выполнил проект здания типографии А. А. Левенсона в Трехпрудном переулке, выдержанный в формах любимой им готики, но уже в конце года, когда завершалась постройка этого сооружения, он создал внутреннюю лестницу в совершенно иной манере. Искусствоведы писали: «Можно без преувеличения сказать, что в лице Шехтеля русский модернизм нашел едва ли не единственного яркого и действительно одаренного зодчего».

В конце 1900-х – начале 1910-х годов в творчестве архитектора появляются рационалистические черты и ретроспективистские тенденции, большая однотипность и простота используемых образов. В качестве примеров переосмысления классического наследия в творчестве Шехтеля называют дом архитектора на Большой Садовой улице, выставочное здание в Камергерском переулке и библиотеку-музей А. П. Чехова в Таганроге.

В советское время Ф. О. Шехтель возглавлял Художественно-производственную комиссию Научно-технического отдела Высшего Совета народного хозяйства, основной задачей которой стала организация мероприятий по внедрению художественных решений в различных отраслях промышленности.

В 1924 году им был представлен на конкурс проект Мавзолея В. И. Ленина, который имел вид египетской пирамиды. Также с 1924 года он выполнил проект ДнепроГЭС: плотины электростанции, плотинных башен, шлюзов, мостов, других сооружений и конструкций.

Федор Осипович Шехтель скончался 7 июля 1926 года. Он был похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище на территории фамильного захоронения, надгробие которого было сооружено по его собственному проекту в 1895 году. ■

