

# КАРВАНИ

ПОДАРКИ!  
Подробности на стр. 27, 75, 81

историй

«Мучило, что живем мы не по-людски, но я не хотела разрушать его семью»

исповедь тайной жены Михаила Евдокимова

Джоан Роулинг: Жизнь после Гарри

Анна Снаткина:

Куда бы мы ни отправились, нас преследовал мистический рок

Надежда Борисова:

И для меня, и для Леша Кравченко развод был целой драмой

О Зинаиде Шарко и ее трагических отношениях с Юрским и Владимировым впервые рассказывает сын актрисы



# КАРАВАН

историй



стр. 32

## В номере:

### ИСКУССТВО ЖИТЬ

10

#### Эмилия Кларк и ее драконы

*Однажды Милли узнала о кастинге в новый сериал «Игра престолов» и отправилась сражаться за роль с более чем сотней конкуренток. Впрочем, ни на что не надеясь. А вскоре в ее жизнь пришла Дейенерис. И все изменилось...*

68

#### Джоан Роулинг: Жизнь после Гарри

*Поклонники «Гарри Поттера» оказались яркими врагами ее творчества для взрослых: давили на нее, пытались заставить делать то, чем Джоан заниматься больше решительно не хотела. Что и говорить, чувствовала она себя отвергательно...*

86

#### Олег Фомин: «Я женился четыре раза, потакаю желанию женщин»

132

#### Виктория Островская: «После «Бриллиантовой руки» я думала только о том, чтобы выжить»



стр. 10

стр. 48



стр. 68





стр. 86

стр. 144



## НАСТРОЕНИЕ

32

**Анна Снаткина:** «Куда бы мы ни отправились, нас преследовал мистический рок...»

## ШТРИХ

42

**Июньская баня**

## ДИНАСТИЯ

48

**Надежда Борисова:** «Кравченко был доволен, что девки из-за него подрались!»

144

«Расставание с Юрским далось маме нелегко», — о Зинаиде Шарко рассказывает ее сын Иван

## LOVE STORY

104

**Надежда Жаркова:** «17 лет я была тайной женой Евдокимова...»

## ФАНТАЗИИ

Проект

Екатерины Рождественской

122

**Родня**

## ФАКТ

164

**Игорь Сикорский:** Сны о России

*В апреле знаменитый авиаконструктор вел под венец 17-летнюю невесту. И вдруг Ольгина фата вспыхнула. Родня тревожно перешептывается: «Дурной знак...»*

178

**Любовь на тонущем корабле**

*Сколь причудливо переплела судьба нити, чтобы свести вместе и затем отправить из благословенной Италии в красную Россию полюбивших друг друга герцогиню Ольгу Сассо-Руффо и сына одесского швейцара, архитектора Бориса Иофана. Как обычно, все решил случай...*

## ГОРОСКОП

192

*Астрологический прогноз на июнь*



стр. 104

стр. 122



ЮЛИЯ  
БАРАНОВСКАЯ:

# «Счастье — в детях»

«Новая коллекция ESSENCE от PANDORA мне нравится потому, что это не просто ювелирные изделия, а украшения со смыслом. Я верю в силу слова, и мне симпатична идея, что можно самостоятельно собрать нечто свое, авторское, то, что будет отражать именно мои жизненные принципы. Получается, это уже не просто браслет — а целая философия!»

ВСЕ УКРАШЕНИЯ PANDORA,  
КОЛЛЕКЦИЯ ESSENCE:  
СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, ДРАГОЦЕННЫЕ  
И ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

ФОТО — ЛАРА БАРДИНА. СТИЛЬ — СВЕТАНА РУМИНЦЕВА. ВИЗАЖ — ЛЕЛИ САДОВКА. ПРОДСЮЖЕР — ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛОВА.

**С**амый большой подарок для меня — это когда дети утром забираются в мою кровать. Или вечером, приходишь после работы уставшая, а у тебя в постели сюрприз — три сладко посапывающих малыша. И не беда, что мама при таком раскладе может поместиться разве что где-нибудь у них в ногах... Ведь с утра на моей шее повиснут, меня расцелуют и признаются в любви! Настоящее счастье! Для меня очень важно, что оно у меня есть, и на моем браслете в том числе.

Я выросла в большой семье (у меня две сестры) и всегда мечтала, что и собственных детей у меня будет много. Мне кажется, что один ребенок — это эгоист, двое — соперники, а три — уже команда, то есть в самый раз! Хотя сейчас уже подумываю, что, возможно, этим числом ограничиваться не стоит... Я вообще считаю материнство главным предназначением прекрасного пола. Все свои беременности я воспринимала как самое счастливое время в моей жизни. Меня никогда не смущали ни вероятность испортить фигуру, ни необходимость в чем-то себя ограничивать.

Когда женщина, становится матерью, жизнь ее обретает другую форму, да и она сама меняется, как правило, к стати в лучшую сторону. Так зачем отказывать себе в таких позитивных переменах? И почему бы их не повторять не раз и не два?

К примеру, я в школьном возрасте и подраться могла легко, и высказаться резковато. Хотя училась хорошо — была отличницей. Но как-то во мне уживались и тяга к знаниям, и взрывной характер. В девушку я тоже выросла довольно импульсивную.

И только, когда родился мой первенец, Артем, заметила, что стала очень спокойной. А следом за спокойствием пришла какая-то фантастическая уверенность в себе. Поэтому шармы PANDORA Спокойствие и Уверенность на моем браслете рядом. Мне кажется, это родственные понятия. Я стала спокойнее водить машину, осторожнее, каждый шаг сначала научилась, а потом и привыкла просчитывать... Чтобы не происходило — плохое или хорошее, —



дти на родительские собрания, где все время одно и то же — тебя хвалят». В детстве я из-за таких разговоров очень обижалась. Когда же появились собственные «исключительно положительные дети», не только поняла ее, но и начала мечтать о ребенке с характером Арсения. «Симпатичный озорник с хитринкой в глазах, — думала я, — Вот кого нам не хватает!» Правда, справиться с ребенком-стихийей очень, как выяснилось, непросто.

А главным шармом в моем новом браслете, пожалуй, станет тот, что означает Равновесие. Вопросы идеального баланса, золотого сечения очень меня занимают. И в том, что касается моих детей, в первую очередь. Когда читаешь истории знаменитых людей, часто натыкаешься на фразу: «Если бы родители не заставили меня заниматься (сесть за рояль, не пропускать тренировки и прочее), ничего бы из меня не вышло». И в то же время, когда мы не хотим что-то есть, мы нормально на это реагируем и просто не обедаем. Если от еды отказывается ребенок, мамы впадают в панику и начинают настаивать. В общем, я действительно часто раз-

## Я верю, что баланс существует во всем. Сколько отдаешь, столько и получаешь взамен.

я знаю, что так или иначе это коснется моих детей и действовать я должна прежде всего в их интересах. Это сидит на подкорке всегда! Знаете, это примерно, как прийти на свидание с дырой на чулке, спрятав ее под длинной юбкой. Проблема вроде надежно скрыта, но сама-то ты прекрасно помнишь, что она есть! В каждом жесте, поступке, слове у матери подтекстом будет ответственность за своих детей. И я думаю, это прекрасно. Меняться может что угодно: страна, работа, хобби — текущие понятия! Сегодня это вода, завтра — кусок льда, послезавтра — горячий пар... Материнство же — величина постоянная и главная.

Мои дети очень разные. К каждому нужен свой подход. Старший сын Артем — артист, дочка Яна — у нас спортсменка, а Арсений, наверное, большой начальник, хоть и самый маленький по возрасту! Я все время оспариваю утверждение, что лидер получается в результате воспитания. Хотите верьте, хотите нет, а руководителями рождаются! Характер моего самого младшего сына гораздо сильнее моего собственного. И шарм Сила появился в моем браслете во многом благодаря Арсению. Бороться с Сеней невозможно, да и не надо. Говорят же: бойтесь мечтать, может ведь и сбьется! Так вот с моим младшеньким как раз такая история.

Артем и Яна очень положительные. Они всем нравятся, их все время хвалят. Пойти с ними можно куда угодно и везде они будут себя вести образцово. Никаких проблем! Но на каком-то этапе я поняла собственную маму, которая говорила: «Мне надоело хо-

мышляю на тему, где должны заканчиваться границы родительского влияния и где та грань, которую не стоит переходить? Как найти это пресловутое идеальное равновесие между «направлять» и «заставлять» — для меня на сегодня один из главных вопросов.

Я верю, что баланс существует во всем. Сколько отдаешь, столько и получаешь взамен. Если что-то ушло из твоей жизни, обязательно появится что-то новое, возможно, даже более увлекательное или важное... Может быть, поиск гармонии во всем — между жизненными обстоятельствами, собой и своими детьми, даже среди мелочей вроде той, подойдет ли новое колечко к любимой кофточке — это и есть залог стабильной и счастливой жизни? Очень может быть!

Благодарим мебельный салон «Театр Интерьера» и компанию PANDORA за помощь в организации съемки.

[www.pandora.net](http://www.pandora.net)



# ЭМИЛИЯ КЛАРК И ЕЕ ДРАКОНЫ



Сериал «Игра престолов» с самого начала произвел эффект разорвавшейся бомбы, каждый сезон был успешнее предыдущего. Вот и пятый, вышедший в апреле 2015 года, сулит очередные потрясения. Вымышленный мир Семи Королевств, борьба за трон, кровь, секс, власть — весь мир заворуженно следит за этой историей. Особой любви зрителей удостоилась путешествующая принцесса-изгнанница Дейенерис Таргариен, хозяйка трех драконов. И исполнявшая ее роль никому до того не известная англичанка Эмилия Кларк однажды, как в сказке, проснулась знаменитой.





MATT SAYLES/INVISION/AP/EAST NEWS

**Никто не предполагал истинных размеров успеха, обрушившегося на «Игру престолов». Джордж Мартин с Эмилией Кларк (справа) и Роуз Лесли после пресс-конференции**

Завтра, 26 октября, будет все, что она любит, все, что не может себе позволить обычно, — картофельный салат, стейки, маффины... Потому что завтра — ее день рождения. Во взрослой жизни Эмилия проводила его по-разному. Если время позволяло, ездила домой к родителям. Пару раз отмечала с друзьями в ресторане или устраивала домашнюю вечеринку. В этом году съездить домой никак не получалось. И тогда они приехали сами — мама, папа и брат. Просто взяли и приехали накануне вечером, деловито выгрузили свертки в подарочной бумаге, какие-то корзинки с продуктами... Мама сразу привычно скомандовала всем отправляться спать,

потому что с самого утра начнется день рождения.

Уже через час в квартире было тихо и темно, все спали, и только Милли лежала, глядя в потолок и наслаждаясь ощущением покоя и уюта, которое ее семья привезла из Беркшира в Лондон, в ее домик в Хэмпстеде. В конце концов она не выдержала, вышла в кухню, согрела молока. И уже когда наливала в кружку, вошел отец, щурясь от яркого света. И вот, как в старые времена, они вдвоем сидят за столом и пьют молоко.

— С ума сойти, мне двадцать восемь, даже не верится! — растерянно сказала Милли.

— И правда, с ума сойти, — хмуро подтвердил отец. — Что ж вы так быстро растете-то? Утешает только, что стыдиться за тебя не приходится.

Милли бросила на него быстрый взгляд, но промолчала. Он понял.

— Думаешь, не помню? Все я помню. Был не прав, чего уж. Просто... боялся, понимаешь?

Очень давно, когда Милли сказала папе, что хочет стать актрисой, он ответил, что реплика «Какой гарнир предпочитаете?» будет ее «потолком». Имея в виду, что карьера Эмилии закончится должностью официантки в забегаловке. Впрочем, когда она все же настояла на своем, ни возражать, ни читать нотации родители не стали. Может, они и боялись за ее будущее, но по крайней мере крыльев не подрезали. Так уж у них в семье заведено.

Дженни и Дейв Кларк когда-то поженились по большой любви и сохраняли ее тридцать с лишним лет. Их професси-



ональные жизни разнились, как земля и небо. Мама занимала руководящую должность в энергетической компании, пропадала на работе и жила, не отрывая от уха телефон. Это из-за маминой работы они уехали из Лондона, где родилась Милли, — в Беркшир, неподалеку от Оксфорда, перевели штаб-квартиру

тфильмы в компании няни-студентки. А вечером были сказки. Мама читала вслух какую-нибудь хорошую книжку, папа же сочинял сказку на ходу.

Однажды в выходной мама повела Милли к отцу на работу. Спектакль та смотрела, гордо сидя рядом с папой за пультом. Впрочем, быстро отвлеклась от

историю. А тогда разве что мама произгласила что-то назидательное — мол, если человек хочет стать актером, то он должен исправно есть ненавистную брокколи, вовремя ложиться спать и очень хорошо учиться.

Брокколи Милли полюбить так и не удалось, а режим выстроился сам собой,

## Очень давно, когда Милли сказала папе, что хочет стать актрисой, он ответил, что реплика «Какой гарнир предпочитаете?» будет ее «потолком»

компании. А папа лишь пожал плечами и поменял работу. В Лондоне он занимался музыкой, на новом месте стал звукорежиссером в местном театре и совершенно об этом не жалел. Милли было три года, и ее интересовали только мультфильмы.

многочисленных кнопочек — все внимание поглотила сцена. Возвращаясь из театра, четырехлетняя Милли сказала, что она будет актрисой. Конечно же родители не отнеслись к этому всерьез, хотя годы спустя сами же вспомнили эту

как только в ее жизнь вошел колледж — престижная школа Святого Эдварда в Оксфорде. Хотя ей и не давались математика и химия, но вот книги Милли буквально глотала. Папа как-то сказал ей: «Никогда не доверяй людям, у кото-

**Чем дальше продолжались съемки, тем больше Милли удивлялась сходству между собой и своей героиней**





TODD WILLIAMSON/INVISION FOR FOX SEARCHLIGHT/AF/GETTY NEWS

### В фильме «Дом Хемингуэй» Милли сыграла дочь Джуда Лоу. На премьере картины

рых телевизор больше книжной полки». В семье все читали запоем, и Милли тоже хваталась за книги в любую свободную минуту.

А еще все время твердила о своей мечте. В конце концов папа устал и придумал, как ему казалось, идеальный вариант для прощания с иллюзиями. Раз в кои веки воспользовался профессиональными связями и повез Милли в Лондон на прослушивание для какого-то детского мюзикла. Ей было одиннадцать. На сцене в Вест-Энде она выступила ужасно — проблеяла детскую песенку про ослика, а потом зачем-то хит Spice Girls и совершенно верно оценила вежливо-сочувствующие улыбки присутствующих. Папа выдохнул было с облегчением, но ненадолго — едва оправившись от провала, Милли задумчиво сказала, что актерам вовсе не обязательно уметь петь...

В 17 лет она благополучно поступила в Лондонский драматический центр, престижнейшую альма-матер Пирса Броснана и Колина Ферта, которую с

блеском окончила в 2009 году. Там она играла в студенческом театре, и огромное влияние на нее оказали два русских режиссера — Олег Мирошников и Владимир Миродан. Милли выходила на сцену в спектаклях по Гоголю и Чехову, Шекспиру и Бернарду Шоу. Она хваталась за любую возможность. Появилась в не имевшем успеха сериале «Врачи», озвучивала сериал «Футурама», ходила на прослушивания и очень старалась не отчаиваться. Между тем за квартиру нужно было платить. Она работала в колл-центре и в Лондонском музее кино, пришлось подрабатывать и официанткой — отцовские пророчества проносились в голове, нагоняя страх и уныние. И тут огромным подспорьем стала реклама. Один из роликов неожиданно оказался очень популярен — реклама службы социальной поддержки «Самаритяне», где Эмилия Кларк, обливаясь слезами, сыграла жертву домашнего насилия. Спустя всего лишь год именно в такой тональности она будет строить роль, которая сделает ее знаменитой.

В 2010-м Милли решилась на авантюру. Вооружилась своим небольшим резюме и поехала в Лос-Анджелес. Повезло сразу: взяли в знаменитый голливудский некоммерческий театр «Компания ангелов», а еще она получила роль в довольно странном фильме «Атака из Триасового периода», где ее героиня сражалась с ожившими динозаврами. Это было смешно и бесперспективно. Девушки, игравшие подобные роли, в Голливуде исчислялись тысячами, и Милли прекрасно отдавала себе в этом отчет. Но однажды она узнала о кастинге в новый сериал по какой-то книжной саге «Песнь льда и пламени». Покупать книгу не было времени — потом-то она зачитает ее до дыр! — а тогда нашла обрывочные сведения в Интернете и однажды солнечным утром отправилась сражаться за роль — с более чем сотней конкуренток.

Пробы были забавными. С самого начала Милли уверяла себя, что ни на что не надеется. Когда-то давно у нее был об этом разговор с родителями. Мама настаивала, что, планируя что-нибудь,

надо обязательно верить в свой успех. Убеждала, что разные психологические методики вроде визуализации или аффирмации, работают и можно победить, только веря в удачу. А папа одной фразой разрушил все мамнины стройные выкладки. Он сказал: если ничего не получится, обязательно расстроиться. И еще такое будет чувство, как будто ты сам во

утверждена. Так в ее жизнь пришла Дейенерис. И все изменила.

Героиня «Игры престолов» Дейенерис Таргариен только с виду была хрупкой и зависимой. Подавляемая властным негодяем-братом покорная принцесса-изгнанница, выданная замуж за дикаря, увезенная в чужую и чуждую страну, она сначала только выживала. Но постепен-

но стала истинной королевой. Между прочим, ее коварного брата Визериса сыграл друг детства Милли, Гарри Ллойд, — они пришли на пробы вместе, только Гарри продюсеры утвердили на роль сразу. И на съемках Милли диву давалась, какой, оказывается, он хороший актер! Как легко ему удавалось внушать ей то страх, то отвращение, то желание

## Милли проблеяла песенку про ослика, а потом зачем-то хит Spice Girls и верно оценила вежливо-сочувствующие улыбки присутствующих

всем виноват: что-то сделал не так. А вот если не надеяться, а просто пытаться, и потом получится — то будет очень приятное ощущение сюрприза и праздника. Мама фыркнула и пожала плечами. А Милли папина идея сразу пришлась по душе. Поэтому она всегда именно «просто пыталась». И в этот раз — тоже. Атмосфера на пробах была очень комфортная — ее усадили за стол, на котором было огромное блюдо с фруктами, и за разговором то и дело напоминали — мол, вы ешьте, ешьте, это же не для бутафории тут стоит. Это ее сразу раскрепостило, и, уплетая фрукты, Милли легко и естественно отвечала на вопросы о своем опыте и взглядах. Вообще было такое ощущение, что она присутствует не на серьезной встрече, а на вечеринке, которая просто почему-то происходит днем. И когда ее попросили «что-нибудь показать», она легко вскочила с места, как будто участвовала в игре вроде «ассоциаций» или «кродила», и подошла ее очередь. Милли потом сама не знала, что это ей взбрело в голову, но вдруг показала растерянного робота, которого преследует полусумасшедшая курица, а потом и саму эту курицу, почему-то танцующую «ганец маленьких утят». Все смеялись и даже ей аплодировали. Но потом оказалось, что роль в пилоте отдали Тамзин Мерчант, прославившейся в «Тюдорах». И Милли почти совсем и не расстроилась, потому что ничего не ждала. Зато позже ужасно обрадовалась, когда Тамзин от роли отказалась (о, как же она потом, наверное, кусала локти!), а ей, Милли, позвонили и сказали, что она

**Сперва роль Дейенерис отдали Тамзин Мерчант. Но та от роли отказалась и позже наверняка кусала локти...**



PETER KRAMER/AP/EAST NEWS



FRAZER HARRISON/GETTY IMAGES FOR AF/ФОТОБАНК.РУ

**Милли сразу подружилась с Джейсоном Момоа, игравшего в «Игре престолов» ее мужа, кхала Дрого**

отомстить... Закончив очередной эпизод, она с трудом возвращалась в реальность: требовалось время, чтобы снова увидеть в Гарри веселого, компанейского и просто очень хорошего человека.

Впрочем, она и себя узнавала заново. И чем дольше продолжались съемки, тем больше удивлялась сходству между собой и своей героиней. Так же как Дейенерис, Милли попала в проект, чувствуя

близком. Дени потеряла все, ей суждено было выжить или погибнуть, и она справилась — победила и поверила в себя.

Готовясь к роли, Милли запретила себе разом проглотить все вышедшие книги Джорджа Мартина. Она читала их и сценарий параллельно со съемками, чтобы не знать о том, что предстоит ее героине, и встречать все события максимально естественно. Дейенерис

канских косичек, укладывали, надевали сверху что-то вроде резиновой шапочки для бассейна, имитирующей лысый череп, тщательно ровняли края, пока они предельно естественно не совпадали с кожей, и только потом приклеивали парик. Зато брови Милли, предмет ее вечных комплексов, пришлось как нельзя кстати. В детстве она ненавидела их неправильную форму и страдала,

## Роль сердца выполнял желированный муляж, наполненный имитирующим кровь вареньем. Милли пришлось съесть эту дрянь 25 раз

себя предельно неуверенно и робко. И так же с течением времени менялась, превращаясь в волевою, независимую и яркую личность. В Дейенерис Бурерожденную. Она так сильно полюбила свою героиню, что называла ее Дени и всегда думала о ней как о живом, чувствующем и противоречивом человеке, самом

была блондинкой с серебристыми волосами, Милли — темной шатенкой. К счастью, ей не пришлось жертвовать волосами, подвергая их жестокому окрашиванию, — на съемках использовали парик. Каждый раз прическа и грим занимали почти три часа. Волосы Милли заплетали во множество афри-

что «растут как придется». Но Милли была послушной дочерью, а мама сказала ей очень жестко: «Пока ты подросток, а я за тебя отвечаю, я запрещаю тебе делать три вещи: пробовать наркотики, заниматься сексом и трогать брови. Оставь их в покое!» И Милли оставила, хотя одноклассники и подсмеивались.

Зато спустя несколько лет смешные брови стали частью ее оригинального имиджа. Правда, для съемок в «Престолах» их все-таки немного осветляли, иначе слишком контрастировали бы с серебристыми волосами.

Почти не отвлекаясь на манипуляции с прической и гримом, Милли сидела с книгой Джорджа Мартина на коленях, перечитывая, размышляя и делая карандашом пометки на полях. Гримеры и парикмахеры давно поняли, что перед съемками с ней бесполезно заводить веселые разговоры: она действительно ничего вокруг себя не слышала, полностью погрузившись в несуществующий мир Дейенерис Таргарен.

Мало того, ей пришлось еще и учить несуществующий дотракийский язык! Он был придуман специально для саги (и, между прочим, считается сегодня лучшим новосозданным языком, наравне чуть ли не с эсперанто). И вот Милли сначала репетировала на английском, а затем «вчистую» играла на дотракийском. А лошади! Кого волновало, что Милли их с детства боялась? Конечно,

на одной из первых же съемок лошадь сбросила ее, это было больно и унижительно, но она брала себя в руки снова и снова. Как нарочно, дотракийцы поклонялись именно лошадям. А значит, бедняге Дейенерис, принимая титул кхалиси (королевы), предстояло пройти обряд посвящения — съесть еще горячее сердце лошади. Милли, впрочем, пришлось не сильно легче — роль сердца, конечно, выполнял желированный муляж, наполненный каким-то мерзким имитирующим кровью вареньем, но ей пришлось съесть эту дрянь 25 раз, по числу дублей, — и потом Милли два дня не могла даже смотреть на еду.

Ее грозного мужа — кхала табунщиков Дрого — играл потрясающий Джейсон Момоа, известный по роли Конана-варвара. Огромный, мрачный в «Престолах» — и очень приятный за пределами съемочной площадки. Они, конечно, сразу подружились. Журналисты пытались приписать им роман, но ничего не вышло. Симпатию друг к другу они, безусловно, чувствовали, но экранная любовь в жизнь не перешла.

Может быть, страсть между их героями была слишком полной и живой.

Впрочем, Милли на площадке любила абсолютно все, и со всеми она сумела наладить прекрасные отношения. С восхищением смотрела на Шона Бина, хихикала с Питером Динклейджем и Линой Хиди, подолгу говорила с ироничным Иэном Гленом. У каждого ей было чему поучиться. А потом — было с кем разделить славу.

Успех, который обрушился на «Игру престолов», был не то чтобы неожиданным... Просто никто не предполагал его истинных размеров. Может, для более опытных актеров это оказалось лишь приятной неожиданностью, но Эмилия Кларк была потрясена.

По результатам опроса два с половиной миллиона зрителей признали ее самой желанной женщиной в мире. Да что там, в 2012 году двести новорожденных американских девочек получили имя Кхалиси — в честь Дейенерис. Выдуманный титул дотракийской королевы стал более популярным, чем реально существующие имена. Этот феномен

**Журналисты пытались приписать Милли и Момоа роман, но экранная любовь в жизнь не перешла**





PHILMAGIC/ФОТОНЕР.РУ

Автор «Гриффинов» Сет МакФарлейн стал самым ярким увлечением Милли

исследовали эксперты — подобного в истории со времен Шекспира еще не случалось.

А насчет «самой желанной» она потом отшучивалась в интервью: мол, наверняка это члены ее семьи по несколько тысяч раз «кликнули» на ее имя в опросе и обеспечили ей победу.

На самом-то деле больше всего в сце-

даже обсудила это с мамой, и та придумала забавный ритуал. В нужный момент она громко предупреждала: «Парни, сейчас!» — и папа с братом зажмурились. А вот маминого брата, дядю Кена, конечно, никто не предупредил, и на семейной рождественской вечеринке он отвел Милли в сторону и строго сказал, что не ожидал увидеть любимую племянницу

стала диски с коллекцией фильмов о Терминаторе. И бросилась Бену на шею. Когда-то это были его любимые фильмы, на стене в комнате брата висели постеры с мрачным Арнольдом в темных очках, его любимой фразой была знаменитая I'll be back... Они с Беном смотрели «Терминатор» миллион раз, и хотя знали каждый кадр наизусть, сиде-

## Милли пришлось еще и учить несуществующий дотракийский язык! Он был придуман профессиональными лингвистами для саги

нарии ее пугали именно сцены в обнаженном виде. Сначала Милли мучительно стеснялась — хотя в результате такая сцена, как возрождение в огне и рождение драконов, стала ее любимой. Потом она попривыкла, но ей все равно было страшно подумать, что ее отец и брат будут смотреть все это безобразия. Она

бегающей на экране в столь неподобающем виде...

...Утром Милли разбудил самый прекрасный запах на свете — жареного бекона и кофе. Мама готовила завтрак. Утро дня рождения — что может быть лучше! Первый подарок ей вручил брат. Развернув упаковочную бумагу, она до-

ли, впившись глазами в экран, и промахивались мимо миски с чипсами. Кто бы мог подумать, что когда-нибудь Эмилия Кларк будет иметь к Терминатору самое непосредственное отношение!

Запах бекона щекочет ноздри, но до завтрака все-таки нужно вывести Рокси. Любимый пес, поскуливая, топчется у



Милли держала играющего Джона Сноу Кита Харрингтона на коротком поводке. С Линой Хиди и Китом

ног Милли, зажав в зубах поводок. Бен решил составить им компанию. И вот они идут по улице, на Милли джинсы и бейсболка, в руках бумажный пакет, чтобы, если что, сразу убрать за Рокси. Прохожие не удостаивают ее даже взглядом, и Бен никак не может в это поверить.

ся самый острый ум в семье, он всерьез собирается стать премьер-министром! Вот уж кто у них добьется настоящей известности. А она-то к своей уличной безликости как раз давно привыкла. Конечно, по сравнению с нежной светящейся блондинкой-принцессой Милли выглядит гораздо ordinarily. Хорошень-

на шестизначную сумму. Она с тревогой ждала проявления у себя признаков звездной болезни и уже планировала, как станет с ними бороться. Но не пришлось. Никто из знавших Милли не смог упрекнуть ее в заносчивости. Доходило до смешного — раз в кои-то веки ее узнал в баре какой-то пьяный и потребо-

## Больше всего ее пугали сцены в обнаженном виде. Сначала Милли мучительно стеснялась — но сцена возрождения в огне стала ее любимой

— Они что, не узнают тебя?! Не видят, кто ты? Хороша популярность! Я-то думал, тебе проходу давать не будут!

— Им все равно, понимаешь? Максимум, что их заботит, это уберу ли я за Рокси. Очень, знаешь ли, следят за чистотой газона.

Милли смеется. Ох, любимый ее брат, он всерьез за нее обижен! Милли им гордится — Бену, по ее мнению, достал-

кая, но, в общем, не приковывающая к себе взгляда. Маленькая, всего лишь 1,57 метра, и хрупкая. Темная шатенка, без макияжа, в обычной одежде, да еще и темные очки... Тоже мне звезда! Впрочем, звездой она себя и так не считала.

«Престолы» принесли ей славу, премию Scream в номинации «Прорыв года», потом «Эмми» за лучшую драматическую роль второго плана, договор

вал спеть «С днем рождения». Она спела, а потом еще полчаса слушала, что... совершенно неправильно играет кхалиси. Наверное, дело в воспитании и в том, что родители передали ей «гены приземленности». А как, скажите, чувствовать себя небожительницей, если собственный отец, увидев на тебе роскошное золотое ожерелье, подарок продюсеров, с гравировкой MOD («Мать драконов»),



Милли досталась роль в новом фильме о Терминаторе, ей предстояло сыграть легендарную Сару Коннор

## Милли беспокоило головокружение, доходило до обмороков. Выкроив время, она пошла к врачу. Оказалось, что ей срочно нужна операция

искренне удивляется, перепутав ее с «Министерством обороны»?

«Игра престолов» перевалила на пятый сезон — сколько точно их будет, снимут ли все запланированные восемь, никто точно не знал. Но Милли даже подумать было страшно о том, что ее жизнь в образе Дейенерис Таргариен может однажды закончиться. Ей никто не запрещал пробовать себя в других проектах, периодически приглашали на переговоры, присылали сценарии. Но сравниться

с «Престолами» пока ничего не могло, и стоило ей вновь оказаться в отеле на Мальте, в Исландии или Хорватии, где она готовилась к съемкам, как ее охватывала радость: она опять дома! Втайне Милли мечтала когда-нибудь сняться у Мартина Скорсезе. А пока ее кинодостижения оставались скромными. В перерывах между сезонами саги вышли проходной фильм «Спайк Айленд» 2012 года и «Дом Хемингуэй» 2013-го, где она сыграла дочь Джуда Лоу, который в жизни

старше ее всего на 14 лет. От предложения сняться в главной роли в «Пятидесяти оттенках серого» она отказалась — «обнаженки» и в «Престолах» хватало, а больше она в сценарии ничего не увидела. А потом ей досталась роль ни много ни мало в новом фильме о Терминаторе! Милли предстояло сыграть легендарную Сару Коннор, героиню их с братом детства! Великий Арнольд будет охранять ее героиню! Трудно сказать, кто был больше счастлив и горд — она или Бен.



Для съемок в фильме «Терминатор: Генезис» Милли пришлось серьезно заняться своей физической формой. Нет, она и раньше была вполне спортивна, еще в колледже отлично плавала, играла в теннис, занималась греблей. Для «Престолов», преодолев себя, научилась верховой езде. Но теперь к этому доба-

вились совсем уж жесткие тренировки — боевые единоборства, бокс, стрельба и занятия с холодным оружием... Милли страшно выматывалась, но одновременно получала удовольствие от владения своим телом и преодоления. Она и здесь была похожа на свою Дени, когда-то взявшуюся играть на мужском поле.

Если бы еще не диета! Строжайшая! Ни вкусного, ни мучного, ни сладкого — ей даже кофе запретили! Но только не сегодня. Уж в день рождения — никаких диет!

...Они с мамой накрывали на стол. Дженни нарезала мясной рулет, Милли доделывала салат, поглядывая на мать.

**Мама Эмили Кларк занимала руководящую должность в энергетической компании, пропадала на работе и жила, не отрывая уха от телефона**



**В 2012 году двести новорожденных американских девочек получили имя Кхалиси — в честь героини Милли**



Та ничуть не изменилась — такая же подтянутая, ухоженная и энергичная. Это мама когда-то научила Милли в 14 лет делать макияж, и та до сих пор так красится. И это мама приучила ее ухаживать за кожей, и теперь, когда бы Милли ни вернулась домой после трудного дня, она все равно плетется в ванную и тщательно очищает и увлажняет кожу. И это мама когда-то сказала, что карьера карьерой, но своим главным достижением она считает семью. На самом деле Милли хотела того же самого — счастливого брака и стольких детей, сколько сможет вырастить. Но что она больше всего ценила в своей маме, так это ее деликатность, странным образом уживавшуюся с властностью. Дженни никогда не донимала дочь вопросами о мужчинах, не обращала внимания на газетные сплетни. Если требовался совет — давала его. Если нет — ждала, пока Милли сама решит заговорить. Как тогда, с Сетом.

...Обрушившаяся на Эмилию Кларк популярность была стремительной. Бесчисленные интервью, растущие как грибы фан-клубы, фотосессии в журна-

лах... Вечеринок, посвященных «Игре престолов», было множество, для Милли они слились в один непрерывающийся банкет. Шампанское, закуски, вспышки, музыка, буклеты, толпы гостей, журналисты, поклонники, костюмы, постеры... Она говорила одни и те же слова и улыбалась, кажется, одним и тем же людям. Каждая вечеринка была копией предыдущей и последующей. За исключением одной, в 2013 году. Той, где к Милли подвели мужчину с ироничным взглядом. Джинсы, футболка и завязанный на французский манер шарф вокруг шеи. Это Сет МакФарлейн, сказали Милли. Конечно, она знала, кто это. Режиссер, актер, блестящий комик, продюсер. Автор «Гриффинов», удостоившийся права вести 85-ю церемонию вручения премии «Оскар». «Гриффины» — культовый комический мультсериал, переполненный рискованными шутками и побивший славу «Симпсонов» и «Южного парка», — Милли видела отрывками.

## Обрушившаяся на Эмилию Кларк популярность была стремительной. Бесчисленные интервью, фан-клубы, фотосессии в модных журналах...

Знаменитостями ее было уже не удивить, но сейчас она почему-то засмуца-

ла. Сет сказал, что «Игра престолов» — это очень круто. Оказывается, он был давним фанатом книг Джорджа Мартина. Стараясь поддерживать разговор, Милли про себя отметила странность: Сет разговаривал в очень современной, молодежной манере, а она почему-то вдруг стала использовать сложные конструкции и «умные слова» — «включила англичанку». То ли из упрямства, то ли в попытке показаться старше. И, видимо, такая неожиданная для девушки ее возраста манера поведения Сета заинтриговала. Уже прощаясь, он вдруг как будто спохватился и спросил, бывают ли у нее свободные вечера. Мол, может, она не против как-нибудь выпить кофе и обсудить творчество Мартина? Милли была не против.

Они встретились раз, другой, третий. И всегда это был праздник — интересные разговоры, шутки, смешнее которых Милли не слышала, удивительная легкость... Они ели пирожные в кондитерских и острые крылышки в закусочных, гуляли по улицам и фотографировали забавные сценки, соревнуясь в скорости и количестве подмеченного,

слушали музыку, используя одни наушники. В какой момент их встречи стали свиданиями, Милли и сама потом не могла сообразить. Но они с Сетом действительно очень быстро друг в друга влюбились.

Разница в возрасте не смущала ни ее, ни Сета. Ей — двадцать шесть, ему — сорок, кому какое дело? Главное, что им интересно вместе. Милли не зря тысячу раз говорили, что она интеллектуально старше своих лет. Стопки прочитанных книг, километры просмотренных фильмов, часы разговоров с умными людьми сделали ее взрослой — особенно на фоне сверстников. Ее мысли и речь резко контрастировали с юной свежестью внешности, с беззащитной детской улыбкой.

Идиллия длилась недолго — оказалось, что Сет очень ревнив. Это нарастало постепенно, как снежный ком. Якобы небрежные вопросы — как бы о съемках, а как бы и нет. Нелепый сарказм по совершенно несостоящим поводам. Прямые вопросы: тебе что, нравится этот сопляк?

Поначалу это даже льстило. Потом стало раздражать. Раньше звонки Сета среди дня радовали сюрпризом, теперь злили: он явно ее проверял.

Сначала Сет задним числом ревновал к Джейсону Момоа, хотя его герой давно уже умер, удушенный женой из сочувствия. Потом его внимание привлекли Ричард Мэдден, игравший Робба Старка, и Кит Харрингтон, исполнявший роль Джона Сноу. Да, они сдружились, да, папарацци ловили их гуляющими на улице или сидящими в кафе, и да, что уж скрывать, оба действительно были влюблены в Милли. Но ревность Сета была беспочвенной, и Милли не знала, как ему это доказать. Она пробовала вести себя по-разному. Вышучивала его ревность. Клялась, что не обманывает. Обижалась. Однажды даже расплакалась. А он сказал, что и без того знает, что она хорошая актриса, и это не обязательно демонстрировать. Доверие ушло, а как быть без доверия — Милли не знала.

Она приняла решение. Сказала, что все закончено. Сет не уговаривал — он сам устал от этой не имеющей решения ситуации. Поэтому он ушел. Их отноше-

ния длились всего полгода, а у Милли было такое чувство, как будто прошло полжизни — настолько яркой и эмоциональной была их связь и настолько опустошающим стал ее финал.

Первое, что она сделала, — сглупила. Все вокруг сочувствовали, видя, как удручает их расставание. А сама она при всем своем миролюбии вдруг испытала мстительное чувство к Сету. Ах так? Ты обвинял меня, когда я не была виновата? Отлично. Теперь будет за что. Милли начала напропалую флиртовать с Ричардом и Китом, цинично прикидывая, кто из них больше неприятен Сету. Она их буквально стравливала. Как Дейенерис, она внезапно открыла в себе способность манипулировать людьми ради своей цели. И как Дейенерис, не желала трезво взглянуть на свои поступки и остановиться. Словно из драконьих яиц вылупилась эта троица: гордыня, кокетство, месть.

В конце концов Милли остановилась на кудрявом красавце Ките. Его герой в «Престолах» был чрезвычайно ро-



**А потом в жизни Милли появился новый мужчина, актер Кори Майкл Смит, интеллектуал и романтик**

цательности, спросил: «Кто я для тебя? Вот если серьезно, кто?» — и Милли не нашлась с ответом. Кит ей нравился, но игра слишком затянулась.

Хорошо, что он был человеком отходчивым, не рассердился и не обиделся. Уже в следующем интервью Милли твердо заверила, что ее сердце совершенно свободно и что ей вообще не до романов, с чего вы взяли. К счастью, Кит быстро утешился: на площадке у него начался роман с Роуз Лесли, рыжеволосой дикаркой Игритт. Папарацци фотографировали дружелюбную троицу — Милли, Кита и Роуз, когда те вместе обедали или шли в кино. И никаких сцен ревности или ледяного холода.

И все-таки личная жизнь Эмилии Кларк вызывала огромный интерес. О ней постоянно ходили какие-то слухи. То приписывали роман с актером Джеймсом Франко — какие-то незнакомые люди твердили, что сами видели кольцо, которое он подарил Милли на помолвку, и ей в панике позвонила тетя из Америки с расспросами. То раздували до небес ухаживание Джареда Лето, крутившегося вокруг Милли на киноцеремонии.

На самом деле в ее жизни действительно появился мужчина. На этот раз — на театральных подмостках Бродвея. Ей предложили роль мечты — хрупкую и странную Холли Голайтли в «Завтраке у Тиффани», ту самую, которая прославила Одри Хепберн. Теперь Милли путешествовала без конца, разрываясь между съемками и сценой, — Лондон, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Белфаст... Ее партнером по спектаклю, писателем Фредом, стал Кори Майкл Смит. Он

## Милли приняла решение. Сказала, что все закончено. Сет не уговаривал — он сам устал от этой безвыходной ситуации. Поэтому и ушел...

мантичен, да и фанаты саги то и дело мечтательно обсуждали возможность любви между Дейенерис и Джоном Сноу. Милли и Кит проводили много времени вместе — на площадке и вне ее. Папарацци наконец получили возможность для того, чтобы убедиться: у самых популярных звезд роман. Со-

вместные съемки для обложек, «утечки» от анонимных коллег. Те говорили, что Эмилия держит Кита на невидимом поводе, он буквально не отрывает от нее взгляда... Впрочем, сама она на прямые вопросы ничего не отвечала, только улыбалась. А потом ей стало стыдно. Однажды Кит, вовсе не лишенный прони-

был больше известен как театральный актер. Интеллектуал, романтик, внешне, прямо скажем, сильно уступал красавчику Киту. Впрочем, у него удивительная улыбка, сразу вызывающая в собеседнике симпатию. Не зря папа когда-то учил Милли: когда встречаешь человека, первым делом смотри на улыбку: если