

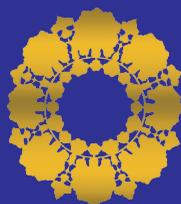


МОСКВА

ГОРОД ЧУДНЫЙ,
ГОРОД ДРЕВНИЙ



ЧУДЕСА АРХИТЕКТУРЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Москва	3
Архангельское	4
Храм Василия Блаженного	6
Высоко-Петровский монастырь	8
Коломенский кремль	10
Коломенское	12
Красная площадь	14
Кремль	18
Крутицкое подворье	22
Кусково	24
Николо-Угрешский монастырь	26
Новодевичий монастырь	30
Новые русские стили	32
Останкино	34
Палаты бояр Романовых	36
Петровский путевой дворец	38
Ростокинский акведук	40
Спасо-Андроников монастырь	42
Царицыно	44
Шедевры русского модерна	46



Знаете ли вы, что...

комплекс усадьбы Архангельское занимает 62,7 га;

на приемы к Юсуповым в Архангельское собиралось более 500 гостей;

протяженность нижней террасы с античными скульптурами составляет 150 м;

Архангельское князей Юсуповых было не только образцовой усадьбой, но и крупным промышленным предприятием. Там работали многочисленные собственные производства, в том числе хрустальный и фарфоровый заводы и шелковая фабрика;

труппа крепостных актеров театра в Архангельском была настолько хороша, что Юсупов вывозил ее давать представления не только в Москву, но и даже в Петербург;

последний владелец Архангельского, Феликс Юсупов, известен как убийца Григория Распутина.



Архангельское

«Подмосковный Версаль»

«Посмотрите, как мил этот маленький кусочек земли от Москвы-реки до дороги. Здесь человек встретился с природой под другими условиями, нежели обыкновенно. Он потребовал от нее одного удовольствия, одной красоты... он потребовал от нее одной перемены декораций для того, чтобы придать естественной красоте красоту художественную, очеловечить ее на ее же пространственных страницах, словом, из леса сделать парк, а из рощицы сад», – восхищался художник Александр Бенуа.

«Много было возведено барских дворцов и дач в пышный век Елизаветы и Екатерины II, некоторые из них (например, Кусково или Надеждино) еще грандиознее по размерам, нежели Архангельское, но нигде так удачно не выразился величаво-благородный стиль того времени, нигде так русские копии не приблизились к своим западным образцам, нигде нет такой иллюзии “заграницы”, нежели в Архангельском», – вторил ему А.И. Герцен, которому довелось посетить усадьбу Архангельское, в 20 км к северо-западу от Москвы.



Скульптура на балюстраде

Архангельское – одна из крупнейших и красивейших усадеб в России. Комплекс из французского (а затем английского) парка и изысканных зданий в стиле классицизма создавали знаменитые аристократы Голицыны (до 1810 г.), а затем Юсуповы. После войны 1812 года, при князе Николае Борисовиче Юсупове, начался расцвет усадьбы, над украшением которой трудились лучшие российские и итальянские зодчие.

Главными сооружениями комплекса являются Большой дом, состоящий из двух крыльев, стоящий на другой стороне гигантского газона павильон Каприз, театр Гонзага и Колоннада, где сейчас размещаются галерея живописи, церковь Михаила Архангела и храм-усыпальница Юсуповых – одна из последних построек, возведенных уже в начале XX столетия. Сейчас Архангельское – музей, где сохранились богатейшие коллекции живописи, посуды и других произведений искусства. А с мая по октябрь в камерных залах Колоннады регулярно проводятся концерты классической музыки.

Павильон Каприз. Южный фасад





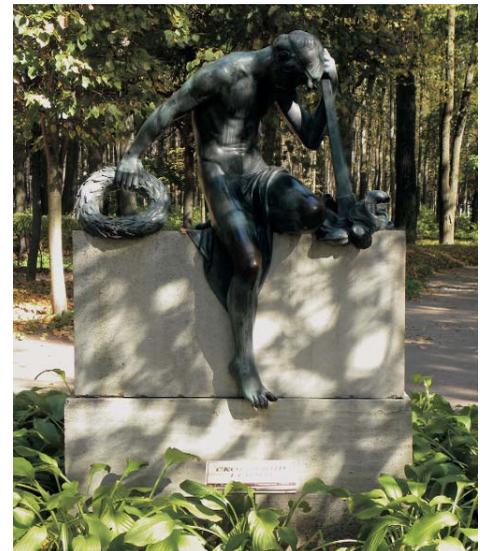
Панорама усадьбы ↑

Балюстрада с мраморными скульптурами ↓

К.Г. Барт. Скорбящий геней ↓



Беседка на берегу Москвы-реки ↓



Колоннада – храм-усыпальница ↓



Внутренний двор и служебные флигели ↓





Знаете ли вы, что...

настоящее название храма – собор Покрова Божией Матери на Рву. Первое деревянное, а затем каменное здание храма называлось Троицким собором, а также Иерусалимским храмом;

по преданию, современный десятиглавый храм объединил восемь отдельных церквей, возводившихся в честь отдельных побед Казанского похода Ивана Грозного;

если обойти храм кругом, то станет очевидным отсутствие главного фасада: каждая сторона может претендовать на это звание;

собор, возведенный во второй половине XVI столетия, мы бы вряд ли сейчас узнали. Его первые купола были шлемовидными, а не луковичными. Привычная сегодня роспись куполов и стен, шатровая колокольня, каменные галереи-гульбища вместо деревянных появились уже в XVII–XVIII веках в ходе рестроочных работ;

собор Василия Блаженного стал одним из образцов для постройки храма Спаса на Крови (храма Воскресения Христова) в Санкт-Петербурге.

Храм Василия Блаженного

Шедевр русского зодчества на Красной площади

Уникальный и, пожалуй, самый знаменитый памятник русского зодчества вызывает столько споров, рождает столько вопросов и загадок, что мало какое сооружение может с ним в этом сравниться. Точно неизвестны ни личность архитектора, ни первоначальный вид здания.

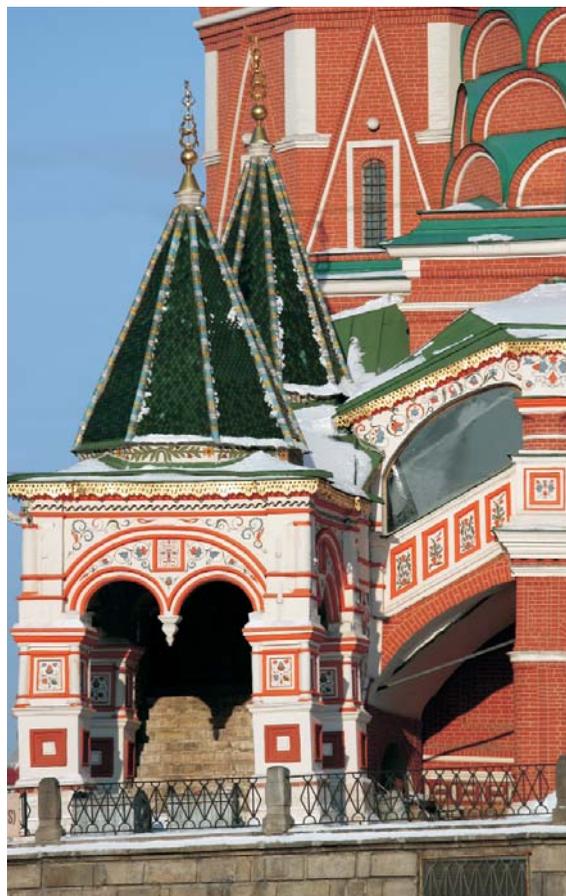
Храм возводился при Иване Грозном (1556–1560) в честь взятия Казани. Известная легенда об ослеплении царем предполагаемого зодчего Постника Яковлева по прозвищу Барма не подтверждается источниками, так как он возводил и другие постройки после Покровского собора, например восстанавливал Казанский кремль. Есть версия, что этот храм, как и ряд зданий Московского Кремля, строил итальянский архитектор, и поэтому он сочетает в себе черты западноевропейского и русского зодчества. Однако ничего точнее мы сказать не можем. Как Крыльцо храма

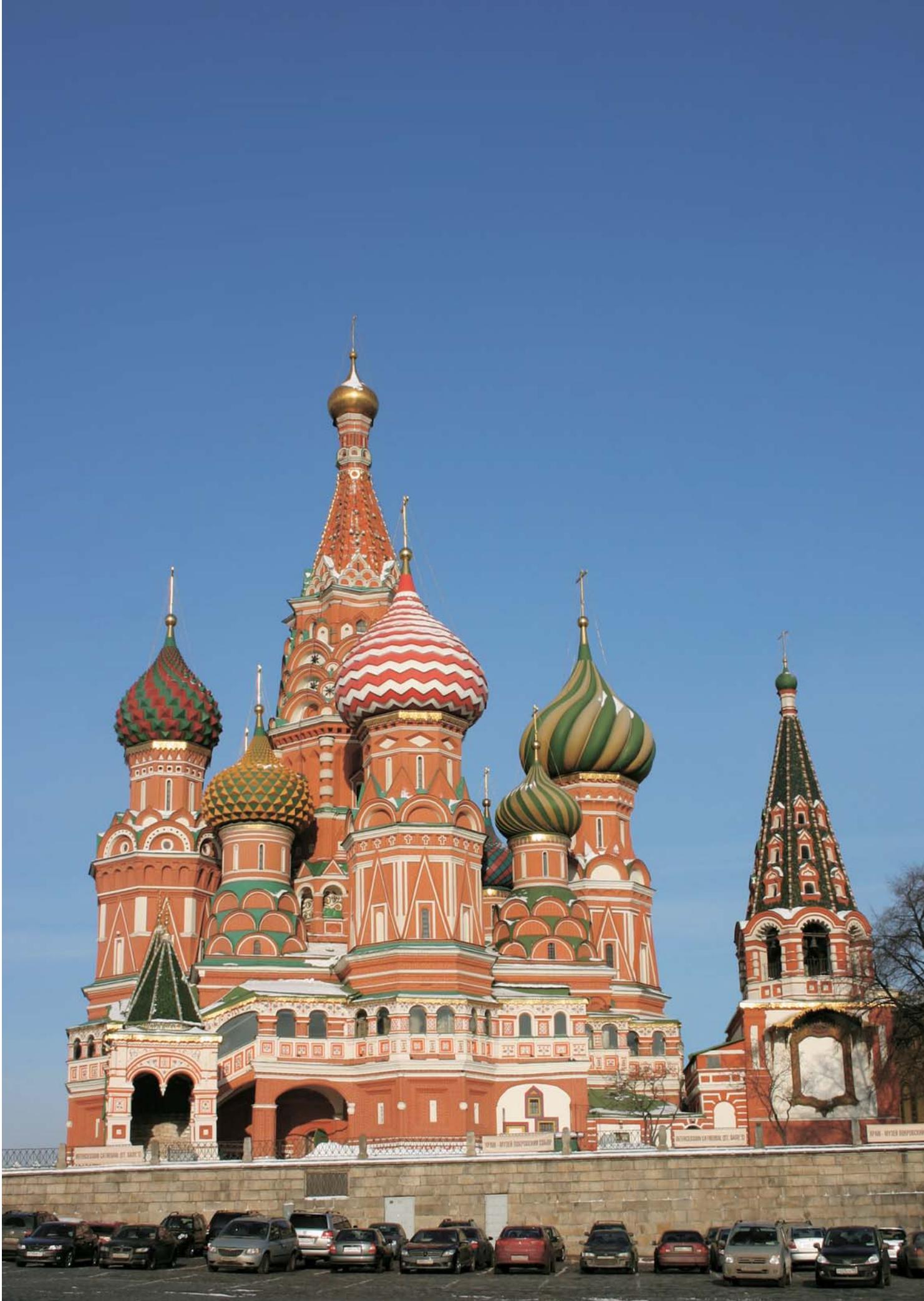
бы то ни было, храм, хотя и расположен за стенами Кремля, по праву претендовал на исключительность. Взятие Казани произошло 1 октября, в праздник Покрова Богородицы, поэтому собор был назван Покровским. В 1588 году в одном из приделов храма был похоронен Василий Блаженный (известный московский юродивый), и его огромная популярность в народе дала храму второе название.

Архитектура собора глубоко символична. В плане он представляет собой восьмиконечную звезду, которая символизирует христианскую церковь, ведущую людей в небесный град Иерусалим. Недалеко в этом храме заканчивалось празднование Входа Господня в Иерусалим, начинавшееся шествием из Успенского собора в Кремле. Кроме того, до постройки колокольни Ивана Великого Борисом Годуновым храм Покрова на Рву оставался самым высоким зданием Москвы (65 м).

Второе, а точнее, первое значение этого удивительного по красоте здания – памятник воинской славы и символ России, так как храм был сооружен в честь победы русского оружия. Поэтому естественно, что памятник двум самым достойным героям нашей страны – Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому – установлен рядом с его стенами.

По счастливой случайности, архитектору П.Д. Барановскому удалось спасти собор в начале XX века, когда при советской власти его хотели взорвать, чтобы освободить проезжую часть для автомобилей. И теперь этот шедевр архитектуры является общепринятым символом России, одним из выдающихся памятников русской культуры.







Знаете ли вы, что...

Высоко-Петровский монастырь – настоящая крепость, хорошо сохранившаяся и при этом находящаяся на расстоянии чуть больше 1 км от Кремля по прямой;

Высоко-Петровский монастырь пользовался особым покровительством рода Нарышкиных, из которого происходила мать Петра I Наталья Кирилловна. В монастыре находится усыпальница Нарышкиных, где похоронено около двадцати родственников Петра I;

функция крепости сохранялась у Высоко-Петровского монастыря вплоть до конца XVII века, когда он стал опорным пунктом в борьбе Петра за власть с царевной Софьей. Последняя занималась укреплением Новодевичьего монастыря;

ряд построек монастыря являет собой яркий пример нарышкинского барокко.

Высоко-Петровский монастырь

Государева молельня

Одной из визитных карточек Москвы считается Новодевичий монастырь, однако его исторический противник – монастырь Высоко-Петровский – известен меньше, хотя его история весьма любопытна. Противостояние Высоко-Петровского и Новодевичьего монастырей относится ко времени борьбы будущего царя Петра I и его сестры Софьи, каждый из которых стремился иметь укрепленную резиденцию близ Кремля, но история Высоко-Петровского монастыря началась гораздо раньше.

Исследователи относят время его основания к правлению Ивана Калиты, при котором состоялся перенос престола митрополитов из Владимира в Москву. В селе Высоком на берегу реки Неглинной приехавший к московскому князю митрополит Петр основал храм, с которого и берет начало Высоко-Петровский монастырь. Удачное положение на высоком холме обусловило его стратегическое значение в качестве

крепости, и до сих пор монастырь занимает целый квартал между Петровкой, Петровским бульваром и Крапивенским переулком.

Монастырь может похвастать уникальной для Москвы постройкой. Это единственный в столице столпообразный храм, воздвигнутый во имя святителя Петра, первого московского митрополита, известным итальянским зодчим Алевизом Новым (Алевизо Ламберти да Монтаньяно). Приехав в Москву по приглашению Василия III, Алевиз построил ряд храмов, в том числе и знаменитый Архангельский собор в Кремле.

Но, конечно, облик монастыря определили Нарышкины, оказывавшие ему особое внимание. По одной из гипотез, Наталья Кирилловна, мать Петра, дала сыну имя по названию своего любимого места молитвы. Ярким примером московского барокко являются палаты Нарышкиных и колокольня надвратной церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

Церковь Святого Сергия Радонежского

