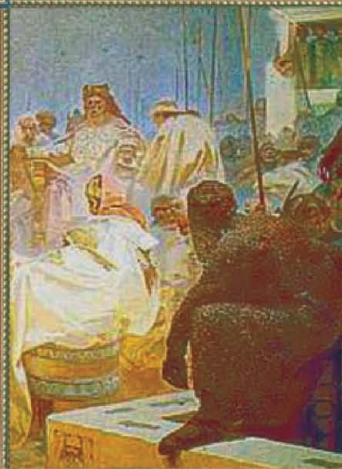
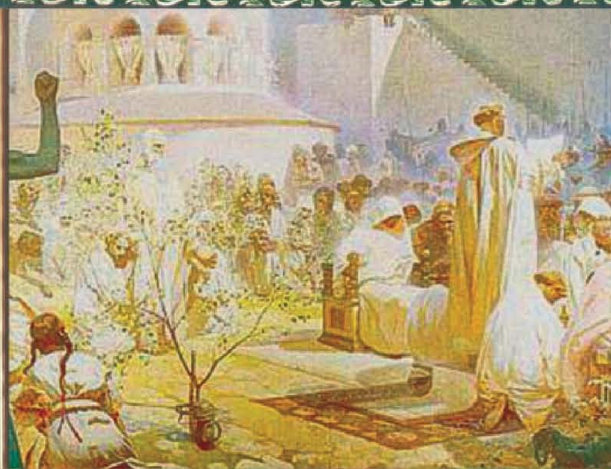


ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ МИРА



АЛЬФОНС
МУХА



УДК 7.0
ББК 85.101
А59

Составитель Н. А. Моисеева

А59 **Альфонс Муха** / [сост. Н. А. Моисеева]. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с. :
ил. – (Великие художники мира).

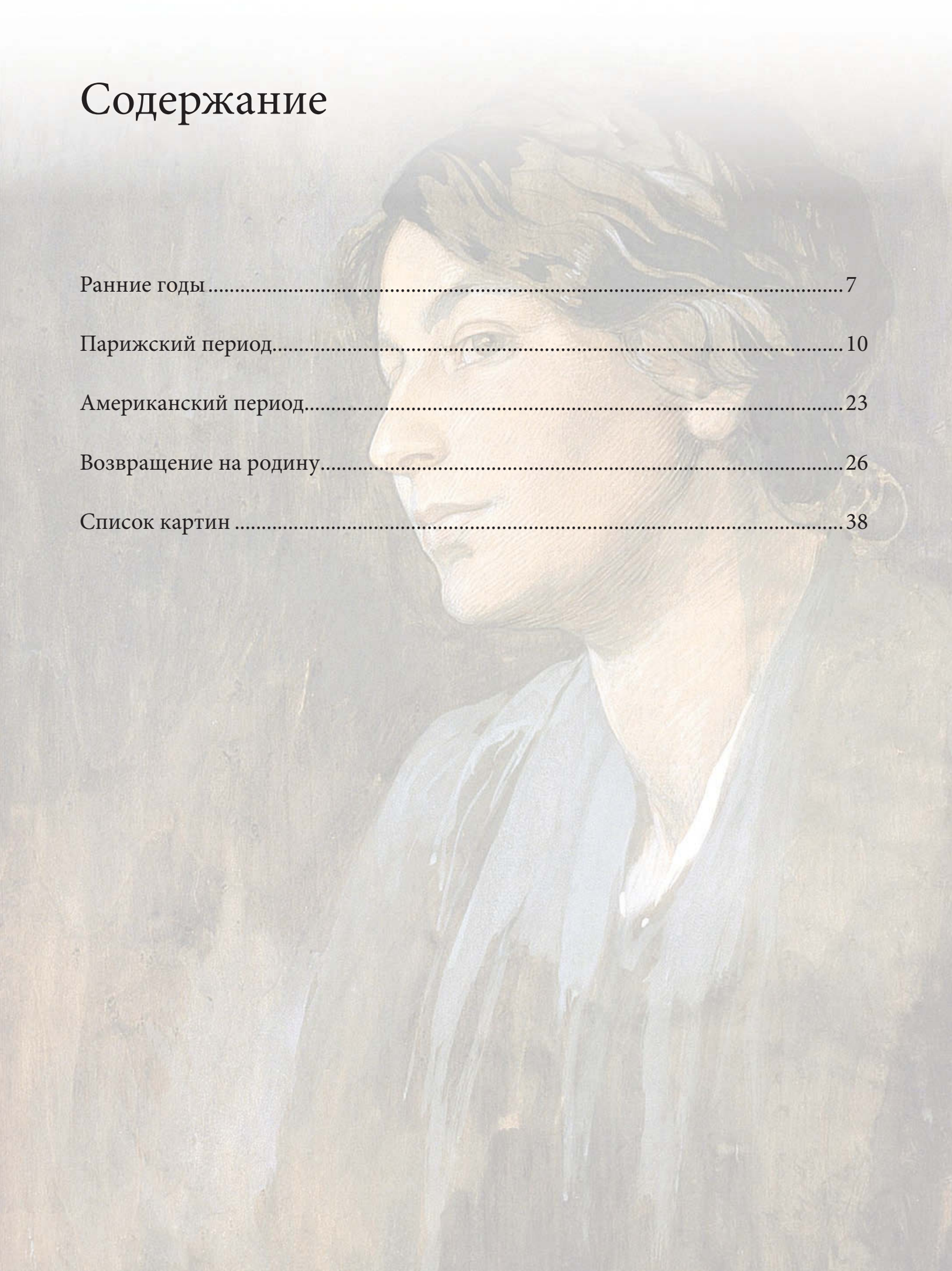
ISBN 978-5-386-07841-6

Альфонс Мария Муха — чешский живописец, декоратор, иллюстратор, ювелирный дизайнер и создатель плакатов, один из наиболее известных представителей стиля модерн, расцветшего в Европе на рубеже XIX–XX веков. Художник выработал свой собственный, ни на что не похожий стиль, который получил название «стиль Мухи». Свои произведения он наполнял яркими, выразительными образами, которые легко запоминаются даже неискушенными в искусстве зрителями. Творчество Альфонса Мухи — это уникальное явление в истории мировой живописи.

УДК 7.0
ББК 85.101

Содержание

Ранние годы	7
Парижский период.....	10
Американский период.....	23
Возвращение на родину.....	26
Список картин	38





*«Автопортрет», 1899, деревянная доска, масло.
Музей Альфонса Мухи, Прага*

Альфонс Мария Муха — чешский живописец, декоратор, иллюстратор, ювелирный дизайнер и создатель плакатов — по праву считается одним из наиболее известных представителей стиля модерн, расцветшего в Европе на рубеже XIX—XX веков.

Сложно переоценить вклад этого художника, ставшего еще при жизни настоящей легендой, в развитие искусства XX века в целом. Работы его хранятся во многих музеях мира, и нельзя не признать: именно Муха наравне с Тулуз-Лотреком поднял уровень плакатной живописи до уровня масштабных живописных полотен. Мастер вы-

работал свой собственный, ни на что не похожий стиль, который так и назвали «стиль Мухи». Свои картины он наполнял яркими, выразительными образами, которые легко запоминаются даже не искушенными в искусстве зрителями. О мастерстве Альфонса Мухи можно говорить очень долго, однако все разговоры неизменно сводятся к одному: его творчество — это уникальное явление в истории мировой живописи.

Муха, не будучи ни пошлым, ни примитивным, был при этом художником, которого, без сомнения, можно назвать народным. Он никогда не стремился к дешевым, популистским трюкам и был сполна награжден за свою честность — работы его полюбили зрители и прославили его имя на века. И по сей день дизайнеры частенько черпают вдохновение в его картинах. Художник, считавший живопись необычайно сложным, многогранным явлением, обладал поистине необыкновенным талантом: повседневную жизнь, полную забот и ли-

*Открытая чувственность
работ Мухи завораживает
до сих пор, и это несмотря на то,
что каждая эпоха
создает свой собственный
идеал женской красоты.
Все критики отмечают
изысканный колорит, присущий
картинам мастера: он использует
теплые, насыщенные тона,
отчего мы почти физически
ощущаем тепло и мягкость
изображаемого им женского тела.*

шенную радости и сильных чувств, он мог превратить в яркий праздник, создав настоящую феерию красок и чувств.

РАННИЕ ГОДЫ

Альфонс Муха родился в семье мелкого судебного чиновника Ондreja Мухи в южноморавском городке Иванчицев, что неподалеку от Брно. На момент рождения сына его отец имел за плечами уже два брака и пятерых детей. Мать Альфонса, Амалия, была дочерью богатого мельника. Здание суда, в котором работал Му-

ха-старший, сохранилось и по сей день, сейчас там открыт музей Альфонса Мухи. Сохранилась в городке и церковь, в которую частенько водили маленького Альфонса. Если вы заглянете в нее и, пройдясь по рядам, внимательно приглядитесь к лавкам, то непременно найдете вырезанные на дереве инициалы «А. М.» — должно быть, непоседливый мальчуган отчаянно скучал во время долгих церковных служб.

В детстве Муха увлекался пением, и надо сказать, что получалось у него неплохо. Его даже приняли в хор мальчиков при соборе Святых Петра и Павла в Брно. В 1871 году юный Альфонс поступил в гимназию, по окончании кото-



*«Четыре сезона», 1896, цветная литография.
Музей Альфонса Мухи, Прага*



*«Зодиак», 1896, цветная литография.
Музей Альфонса Мухи, Прага*

рой попытался поступить в Академию художеств, но он провалился на вступительных экзаменах и вынужден был вернуться домой. Затем, воспользовавшись протекцией отца, Муха какое-то время работал писарем в суде своего родного города.

Уже в ранней юности Альфонс Муха проявил себя как человек творческий: он устраивал любительские спектакли, рисовал декорации, афиши и приглашения. В это же время он создает первую свою значительную работу — акварель «Жанна д'Арк на костре».

В 1879 году молодого художника наконец-то заметили. Муху пригласили в Вену в художественные мастерские «Каутский — Бриоши — Бургхардт», где он начал работать над созданием театральных декораций. Казалось бы, все хорошо. Но, увы, вскоре ему предстояло пройти тяжелое испытание: в 1881 году в «Ринг-театре» случился пожар, в результате которого погибло около пяти-сот человек и полностью выгорела мастерская, в которой работал молодой Альфонс. В результате этой трагедии фирма, пригласившая на работу Муху, обанкротилась. Сам художник был настолько потрясен случившимся, что решил переехать из Вены в небольшой моравский город Микулов. Там он занялся украшением замка графа Карла Куэна-Беласси. Затем ему поручили работу над дворцом Эммахоф (город Гру-

шовани), названным в честь жены тамошнего графа — Эммы.

Вскоре вместе с супругами Куэн-Беласси Альфонс Муха совершил путешествие в Северную Италию и в австрийский Тироль. Там художник некоторое время расписывал стены замка, принадлежавшего брату графа. Восхищенный талантом молодого человека, Куэн-Бе-



«Салон ста», 1896, цветная литография.
Музей Альфонса Мухи, Прага