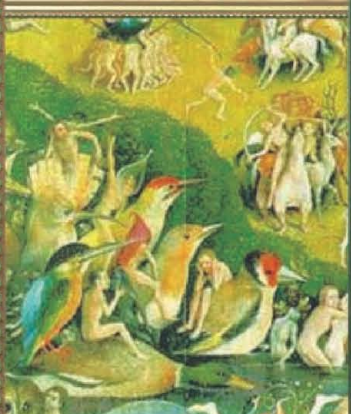
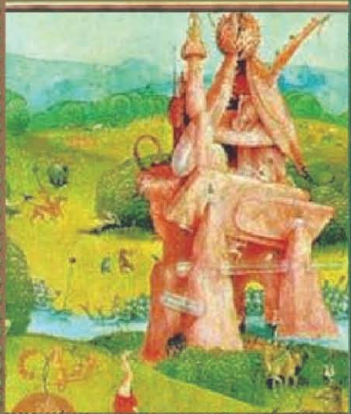
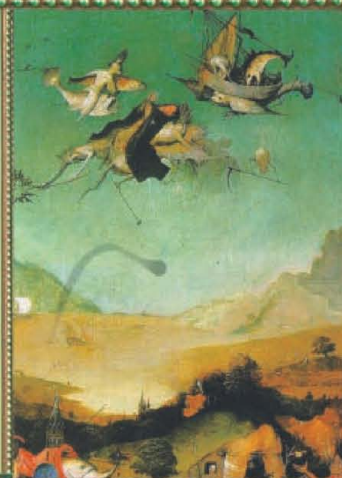
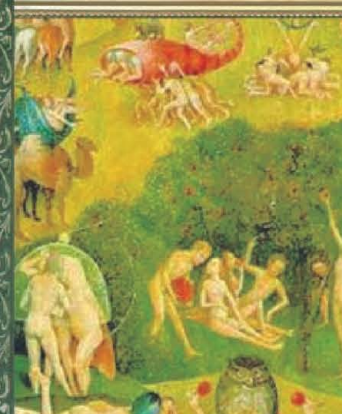


ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ МИРА



ИЕРОНИМ
БОСХ



УДК 7.0
ББК 85.101
ИЗО

Составитель Е. В. Лёвкина

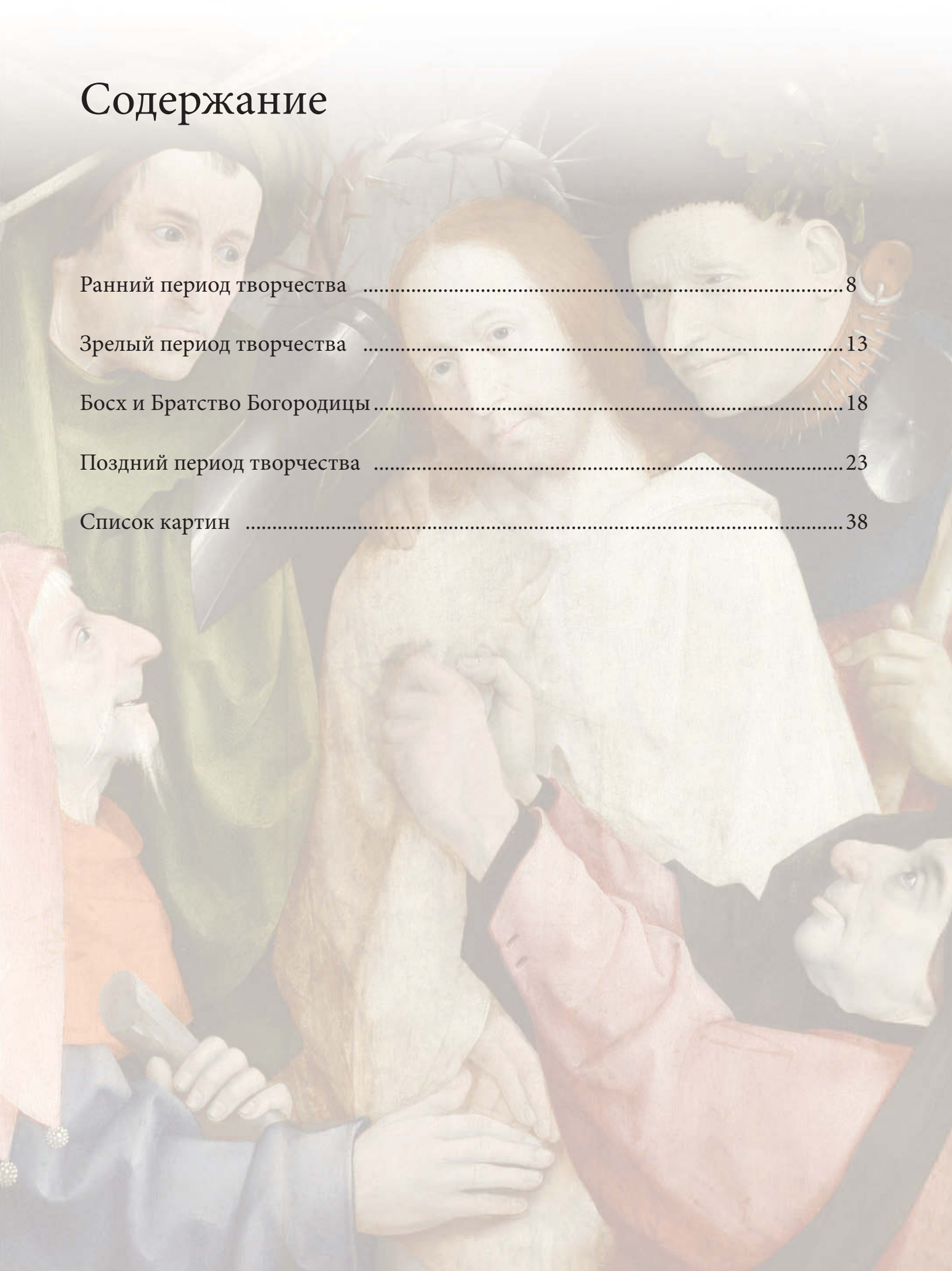
ИЗО **Иероним Босх** / [сост. Е. В. Лёвкина]. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с. :
ил. – (Великие художники мира).

ISBN 978-5-386-07838-6

Иероним Босх — великий голландский художник эпохи Возрождения. Он и по сей день остается самой загадочной личностью в истории средневековой живописи. Всем работам Босха присущи образы и элементы, которые спустя века получают название «сюрреализм». Художник обогнал время и сотворил поистине шедевры. Яркая достоверность его работ, способность изобразить движения человеческой души, аллегоричность и противоречивость его творчества — все это отводит ему важнейшее место в мировой жанровой живописи.

УДК 7.0
ББК 85.101

Содержание



Ранний период творчества	8
Зрелый период творчества	13
Босх и Братство Богородицы	18
Поздний период творчества	23
Список картин	38

ИЕРОНИМ БОСХ

Иероним Босх — великий голландский художник эпохи Возрождения. И по сей день он остается самой загадочной личностью в истории средневековой живописи. В XX веке сюрреалисты достали творения Босха из запасников картинных галерей, где они словно дожидались нужного момента, и, дополнив описания картин псевдобιοграфическими данными, выставили их на обозрение современной публики. В сопроводительных комментариях к полотнам Босх предстал то алхимиком, то закоренелым еретиком, то колдуном, практиковавшим черную магию. Однако, если взять себе за труд изучить творчество живописца более подробно и вдумчиво, быстро становится понятно — все подобные выводы следует отнести на счет буйной фантазии авторов этих комментариев.

Творчество Иеронима Босха — удивительное, даже уникальное явление в истории европейского и мирового искусства. Оно не живет по законам общей европейской традиции, не укладывается в рамки, в которых на ранних этапах развивалась нидерландская школа живописи. В отличие от других голландских живописцев, таких как Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден, Босх не заикливался на том, чтобы

В картинах Босха воплотились все суеверия и страхи, терзавшие человека во времена Средневековья.

Художники-сюрреалисты присвоили живописцу титул «Почетный профессор кошмаров».



*«Брак в Кане Галилейской» (фрагмент),
1475–1480, дерево, темпера,
Музей Бойманса – ван Бёнингена,
Роттердам*

показывать публике райские картины и праведных людей. Напротив, многие его полотна изображают всевозможные искушения и страсти, с которыми только может столкнуться человек на своем земном пути, а также грешников, охваченных этими страстями и поддающихся искушениям.

Поразительно, но некоторые произведения Босха — «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов», «Искушение



*«Извлечение камня глупости», 1475–1480, доска, масло.
Национальный музей Прадо, Мадрид*

ИЕРОНИМ БОСХ

святого Антония» — не имеют аналогов ни в современном художнику искусстве, ни в искусстве предшествующего ему времени.

РАННИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

О жизни Иеронима Босха известно очень мало. Это в известной мере затрудняет рассказ о его биографии, и что-то мы все же вынуждены домысливать. Однако кое-что об этом необыкновенном человеке, творения которого так таинственны и так притягательны, хоть и не всегда понятны современному зрителю, рассказать все же можно.



*«Распятие с донатором»,
1480–1485, дерево, масло. Королевский музей
изящных искусств, Брюссель*



*«Семь смертных грехов»,
1475–1480, доска, масло.
Национальный музей Прадо, Мадрид*

Например, с большой долей вероятности можно сказать, что человек, в будущем назвавший себя Босхом, родился около 1450 года в городе Хертогенбосе и получил имя Иерун Антониссон ван Акен. Мальчик появился на свет в семье потомственных живописцев, в которой было принято передавать свое ремесло по наследству. К сожалению, до нас не дошли творения родственников Босха, поэтому нельзя сказать, придерживались ли члены этой творческой семьи каких-то определенных традиций или, напротив, старались как можно более явно отличаться друг от друга. Возможно, именно желание выделиться среди родных,



*«Несение креста», 1490–1500, доска, масло.
Музей изящных искусств, Гент*

также занимавшихся живописью, подтолкнуло юного художника взять себе псевдоним Босх (это не что иное, как последний слог в названии его родного города).

Учился живописи юный Иероним Босх в нидерландских городах Харлеме и Делфте. Именно здесь он познакомился с творчеством Рогера ван дер Вейдена и Дирка Боутса, оказавших огромное влияние на его стиль. В период обучения, с 1475-го по 1480-й год, живописец создал такие знаменитые сатирические картины, как «Семь смертных грехов» и «Извлечение камня глупости», последняя также называется «Операция глупости». Аллегорические, наполненные грубоватым юмором сцены исполнены в «эмалевой» живописной манере, свойственной мастерам старой нидерландской школы. Полотна эти буквально пропитаны тревогой за человечество, погрязшее в пороке

и скверне. Едкая сатира сочетается в них с замысловатой символикой. Присущее же таким великим нидерландским живописцам, как, например, Ян ван Эйк, благоговение перед Божественной гармонией мироздания сохраняются у Босха лишь в деталях пейзажа.

В картине «Извлечение камня глупости», как и во всех своих ранних работах, Босх на первый



*«Корабль дураков», 1495–1500, доска, масло.
Лувр, Париж*