

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ МИРА



ЭЛЬ ГРЕКО



УДК 7.0
ББК 85.101
Э53

Составитель В. А. Совинин

Э53 **Эль Греко** / [сост. В. А. Совинин]. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с. : ил. – (Великие художники мира).

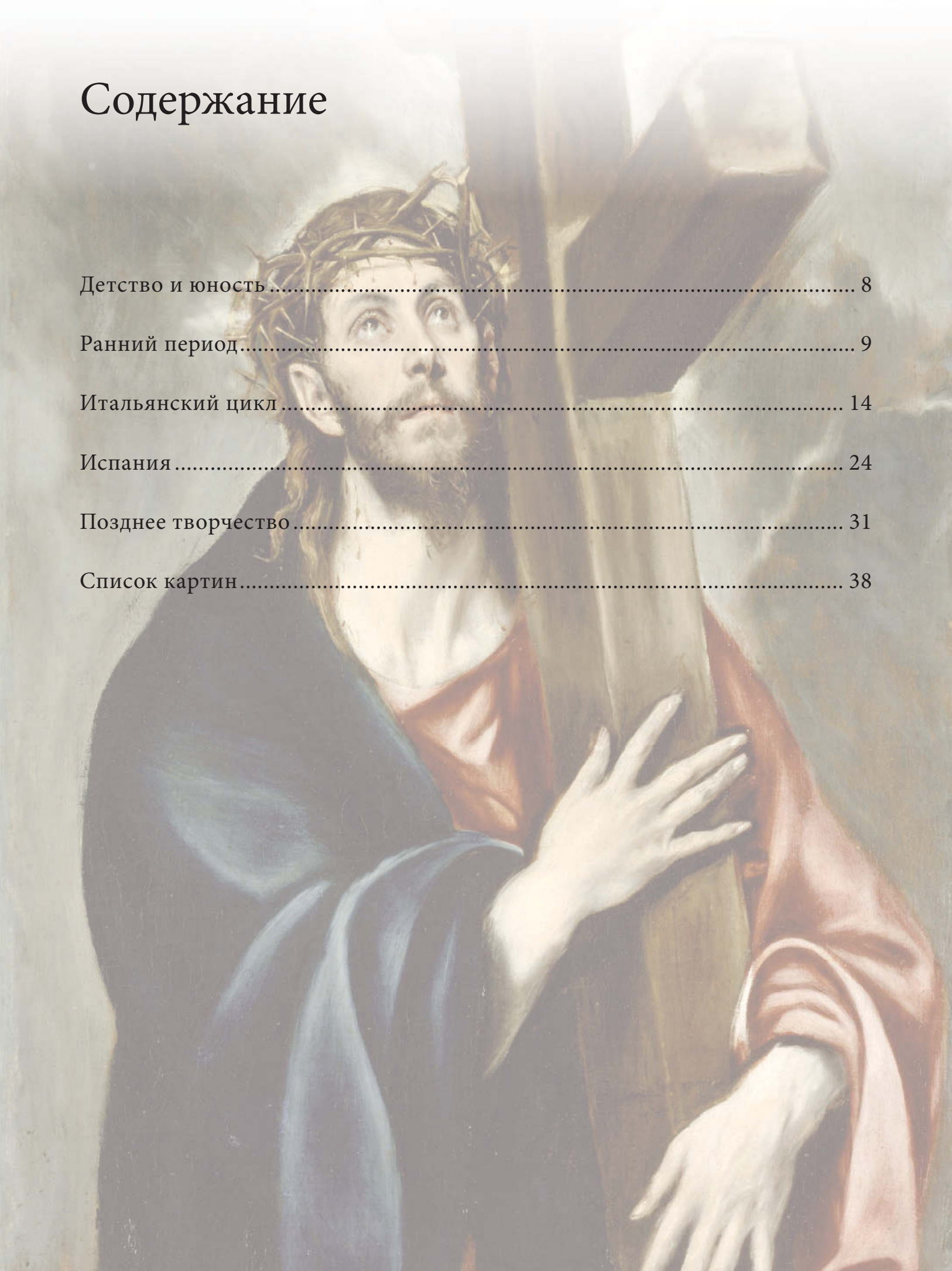
ISBN 978-5-386-07830-0

Эль Греко занимает почетное место в ряду интереснейших представителей европейского изобразительного искусства. Без сомнения, этот великий живописец — один из самых таинственных творцов эпохи Возрождения, не имеющий последователей-современников и во многом свое время опередивший. Его картины отличаются экспрессивностью и необычайной драматичностью, благодаря чему приближаются к работам нынешних живописцев. Современники не понимали его творчества, но в настоящее время стиль Эль Греко назван самобытным, уникальным, а потому не принадлежащим ни к одной из известных школ живописи.

УДК 7.0
ББК 85.101

Содержание

Детство и юность	8
Ранний период.....	9
Итальянский цикл.....	14
Испания.....	24
Позднее творчество.....	31
Список картин.....	38



ЭЛЬ ГРЕКО

Без сомнения, великий живописец переломной эпохи, когда искусство Возрождения переживало кризис, один из самых таинственных людей своего времени, не имеющий последователей-современников и во многом свое время опередивший, Эль Греко занимает почетное место в ряду интереснейших представителей европейского изобразительного

искусства. Картины Эль Греко отличались оригинальной экспрессивностью и небывалой драматичностью, благодаря которым его полотна приближаются к работам современных живописцев, однако в свое время талант его не снискал признания. Современники не понимали его работ, ведь они так сильно отличались от общепринятых в то время кано-



«Исцеление слепого», 1567–1570, дерево, масло. Национальная галерея, Парма



«Благовещение», 1576, холст, масло. Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид



«Святая Троица», 1577, холст, масло.
Национальный музей Прадо, Мадрид

нов. Возможно, именно потому, что современники мало интересовались Эль Греко, до наших дней дошло так мало документов, по которым мы могли бы восстановить жизненный путь мастера, а его работы получили признание лишь спустя сотни лет после смерти художника.

Современными учеными стиль Эль Греко был назван самобытным, уникальным, а потому не принадлежащим ни к одной из известных школ живописи.

Этого великого мастера мы все знаем как Эль Греко, однако имя это — не что иное, как прозвище, которое появилось как напоминание о происхождении художника. Именно это прозвище мы встречаем в тех немногих документах, что дошли до нас, однако многие работы мастера были подписаны именем, данным ему при рождении, — Доменико Теотокопулос, нередко с добавлением к нему слова Κρής, «критянин». Прозвище же прилипло к нему еще в юные годы. Его дали Доменико каталонцы.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Свою первую загадку Эль Греко загадал нам в момент своего рождения. Долгое время считалось, что художник появился на свет на острове Крит, в деревне Фоделе, расположенной неподалеку от города Кандии, в наши дни получившего название Ираклион. В то время

Крит был частью владений Венецианской республики, а значит, на его жизнь оказывала большое влияние итальянская культура. Однако впоследствии выяснилось, что на самом деле родным городом Эль Греко была именно Кандия. Итак, мальчик, который в будущем получит прозвище Эль Греко, появился на свет в 1541 году в семье, которая, вероятно, была изгнана из критского города Ханьи во время восстания венецианцев между 1526-м и 1528-м годами. Отец Эль Греко, Георгиос Теотокопулос, был продавцом и налоговым инспектором, поэтому был способен обеспечить сыну безбедную жизнь и хорошее образование. Старший брат будущего живописца пошел по стопам отца и стал преуспевающим торговцем, в то время как юный Доменико избрал сложный и тернистый путь живописца.

Доподлинно неизвестно, действительно ли Эль Греко родился в 1541 году, мы знаем об этом лишь со слов самого живописца, в 1606 году заявившего, что ему исполнилось уже шестьдесят пять лет. Не знаем мы и о том, когда художник впервые взял в руки кисть и какова была его первая работа (впрочем, скорее всего, это была икона).

РАННИЙ ПЕРИОД

Учиться живописи Эль Греко начал в критской живописной школе, где изучал иконопись (в то время критские иконы славились по всей Европе). Интеллектуальная и артистиче-



*«Успение Богородицы», 1577, панель, масло.
Чикагский институт искусств, Чикаго*