A vertical poster featuring the Eiffel Tower at night, illuminated in blue. The tower is the central focus, with its base arching over a city street. The sky is a mix of blue and orange from the sunset. A large, vibrant pink graphic, resembling a splatter or a stylized heart, is superimposed over the upper part of the tower. Inside this pink shape, there are faint, white architectural drawings of various buildings and structures. The overall composition is modern and artistic.

ПАРИЖ  
и  
Франция



ПАРИЖ  
и  
Франция



МОСКВА  
2015

## Чередниченко, Ольга Валерьевна.

Ч-46 Париж и Франция для романтиков / О. В. Чередниченко. — Москва : Эксмо, 2015. — 336 с. : ил. — (Путеводители для романтиков).

Серия «Путеводители для романтиков» — это лучшая серия для тех, кому нравится любоваться закатами, кто знает толк в «атмосферных» местах, и тех, кто влюблен в путешествия!

С ними вы отправитесь по маршрутам, полным открытий, в самые романтические рестораны, уютные отели — туда, где как можно меньше туристических толп и больше счастья.

Авторский стиль, оригинальные истории, уникальный контент, яркие иллюстрации, вложенная карта города и подробные карты прогулок — все это под обложкой книг серии «Путеводители для романтиков».

УДК 913(44)  
ББК 26.89(4Фра)

© Чередниченко О. В.

ISBN 978-5-699-79195-8

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Издание для досуга

Путеводители для романтиков

Чередниченко Ольга Валерьевна

## ПАРИЖ И ФРАНЦИЯ ДЛЯ РОМАНТИКОВ

Ответственный редактор *Т. Коробкина*

Технические редакторы *О. Куликова, М. Печковская*

Компьютерная верстка *С. Пяташ*. Корректор *Т. Остроумова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндiрушi: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесi, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгiсi: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкiлi «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнiмнiң жарамдылық мерзiмi шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндiрген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 12.05.2015. Формат 80×92<sup>1/32</sup>.

Гарнитура «Арно Про». Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,67.

Тираж экз. Заказ

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН



shop.eksmo.ru

В электронном виде книги этого автора вы можете купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:

самые книги даром!



ISBN 978-5-699-79195-8



9 785699 791958 >



# Не забудьте взять с собой

## ➔➔ Основное ➔➔

### «ПОМОЩНИКИ» В ПУТЕШЕСТВИИ:

- Легкое чтение
- Жевательная резинка
- Закуски
- Вода в бутылках
- Беруши
- Маска для сна
- Подушка
- Снотворное

- Средства от укачивания
- Успокоительное

### ДЕНЬГИ:

- Бумажник
- Наличные деньги
- Кредитные/дебетовые карты

### ИНФОРМАЦИЯ О Поездке:

- Паспорта и визы
- Водительские права
- Маршрут следования
- Карты и адреса
- Билеты
- Подтверждение брони

## ➔➔ Разное ➔➔

### ДОКУМЕНТЫ:

- копии документов, необходимых для путешествия
- копии кредитных карт
- копии паспорта
- информация по кредитной карте
- медицинская страховка
- мед. карта
- список лекарств
- рецепты
- страховка на машину

### СУМКИ:

- рюкзак
- кошелек
- пояс-кошелек

### ВАЖНЫЕ МЕЛОЧИ:

- комплект белья
- пятновыводитель
- набор для шитья
- дорожный утюг
- зонт
- ключи от дома
- дорожные замки и ключи
- багажные бирки
- журналы
- спортивный инвентарь

### КОНТАКТЫ:

- адресная книга
- ежедневник
- визитные карточки
- сим-карта

### ГАДЖЕТЫ

- мобильный телефон с зарядкой
- планшет с зарядкой
- ноутбук с зарядкой
- камера с зарядкой
- кино
- музыка и плеер
- наушники
- адаптеры напряжения
- батарейки
- фонарик
- бинокль
- будильник

### РАБОТА

- рабочие документы
- чтение по работе
- канцелярские принадлежности
- блокнот

## Одежда

### ОСНОВНОЕ:

- белье
- носки
- майки
- колготки
- одежда для сна
- халат
- рубашки
- свитера
- брюки
- юбки
- платья
- костюмы
- смокинг

### ВЕРХНЯЯ

- куртки
- пальто
- дождевики
- шапки
- перчатки
- шарфы

- рабочая одежда
- купальник

### ОБУВЬ

- сандалии
- тапки
- ботинки

### ПОВСЕДНЕВНАЯ

- футболки
- майки
- толстовки
- джинсы
- шорты

### АКСЕССУАРЫ


- ремни
- галстуки
- наручные часы
- солнцезащитные очки

## Гигиена

- зубная щетка
- зубная паста
- зубная нить
- ополаскиватель для рта
- мыло
- мочалка
- дезодорант
- шампунь
- бальзам-кондиционер
- щетка
- расческа
- фен
- утюжок
- средства для укладки
- аксессуары для волос
- зеркало
- гель для душа

- солнцезащитное средство
- увлажняющий лосьон
- бальзам для губ
- контактные линзы и контейнер
- физиологический раствор
- щипчики для ногтей
- пилочка для ногтей
- жидкость для снятия лака
- салфетки для рук
- витамины

- комплект первой помощи
- пластыри
- бумажные платочки



**Возьмите вдвое меньше вещей, чем, как вы думаете, вам понадобится, и вдвое больше денег!**

# Содержание

## Влюбись во Францию! . . . 8

Особенности характера французов . . . . .	11
Культура . . . . .	13
История Франции . . . . .	15

## ТОП лучших мест Франции . . . 24

## Во Франции с любовью . . . 50

Неделя в Париже . . . . .	50
Неделя во Франции . . . . .	52

## Самые романтичные кафе и рестораны Парижа . . . . 58

Знаковые рестораны . . . . .	58
Рестораны с тремя звездами Мишлен . . . . .	68

## Займемся... романтикой . . 82

Париж . . . . .	82
Другие города Франции . . . . .	94

## Тайные местечки . . . . . 112

Париж . . . . .	112
Другие города Франции . . . . .	117

## Романтичные способы пере- движения по Франции . . . 132

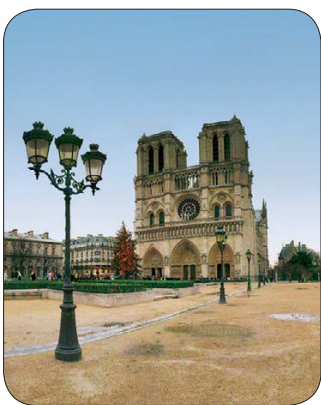
Париж . . . . .	132
Другие города Франции . . . . .	137

## Самые романтичные прогулки . . . . . 148

I: Гуляем по следам «Амели» на Монмартре . . . . .	148
---	-----



Собор Нотр-Дам в Руане



Собор Парижской Богоматери



*Мулен Руж*



*Горгульи Нотр-Дам*

- 2: Гуляем по Бордо . . . . 163  
3: Гуляем по Ницце . . . . 186  
4: Гуляем по Канну . . . . 218  
5: Гуляем по Марселю . . 230

**Романтичные отели  
Франции . . . . . 254**

**Короткие поездки  
за впечатлениями . . . . . 266**

**Особенный выбор  
напитков и блюд . . . . . 286**

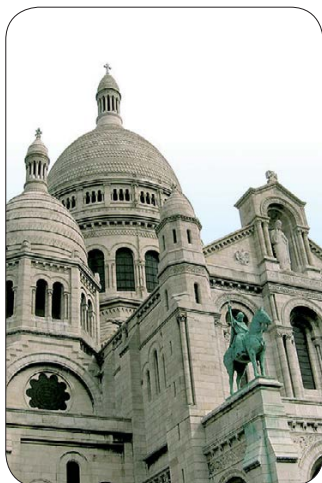
**Где купить романтичные  
подарки в Париже . . . . . 294**

**Must read . . . . . 310**

**Алфавитный указатель. . . 333**



*Эйфелева башня*



*Базилика Сакре-Кер*

**ПРАВИЛО №1**

**СОБЕРИТЕ  
СОБСТВЕННУЮ  
КОЛЛЕКЦИЮ  
ПОЦЕЛУЕВ**



НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ ГОРОДА  
СРЕДИ РАЗЛЕТАЮЩИХСЯ ГОЛУБЕЙ.  
НА МОСТУ ЧЕРЕЗ РЕКУ С РАЗВЕВА-  
ЮЩИМИСЯ ВОЛОСАМИ. НА ВЫСОТЕ  
ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА С ПАНОРАМНЫМ  
ВИДОМ НА ГОРОД. ТОЛЬКО НЕ ВЫ-  
КЛАДЫВАЙТЕ ЭТИ СЕЛФИ В СОЦИ-  
АЛЬНЫЕ СЕТИ — САМИ ЗНАЕТЕ, КАК  
ЭТО РАЗДРАЖАЕТ ТЕХ, КТО В ДАН-  
НЫЙ МОМЕНТ НЕ ВЛЮБЛЕН. ЛУЧШЕ  
ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ ВАША МАЛЕНЬ-  
КАЯ ТАЙНА.

# Влюбись во Францию!

Франция — самая романтическая страна во всем мире! Дерзкая и интеллигентная, изящная и самовлюбленная, своеобразная и стильная — Франция как девушка, которую все втайне желают. Ее можно обожать или ненавидеть, петь ей оды или обзывать грубыми словами, но равнодушным оставаться сложно. Оказаться в ней — еще не значит полностью понять, тем более приручить.

Каждый из ее городов обладает неповторимым характером. Париж — столица: многонациональная, шумная, суетливая, разноплановая, при этом обладающая своим особым шармом. Все новое начинается именно здесь: бурлит культурная жизнь, рождаются звездные имена, модельеры задают тон всему миру, готовят лучшие шеф-повара.

Но не забывайте, что Эйфелева башня, собор Парижской Бо-

гоматери, Лувр и прочие достопримечательности — не самое главное в Париже. Не старайтесь запомнить дату основания Бастилии, названия всех полотен в музее Орсе и фамилию архитектора Нового моста. Важнее всего в этом городе — ощутить его неповторимую атмосферу. Ходите по улицам, садитесь в кафе и пытайтесь почувствовать себя не туристом, а настоящим жителем Парижа. Прислушайтесь к Эрнесту Хемингуэю, который написал: «Если тебе повезло и в молодости ты жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж — это праздник, который всегда с тобой».

Особенность столицы Франции заключается в том, что любой путешественник везет сюда, кроме путеводителя и фотоаппарата,



*Вандомская колонна*



*Центр Жоржа Помпиду*

еще определенный багаж знаний и свой собственный образ Парижа, созданный благодаря произведению искусства. Этот город находится не только во Франции. Он в фильмах, романах, стихах и на картинах. Этот город создавали не только короли и архитекторы. Благодаря художникам, писателям и режиссерам он стал таким, каким мы его знаем. Стереотипы о том, что Париж — это город романтики, любви и красивой одежды, невозможно выкинуть из головы. Именно поэтому многие возвращаются из Парижа разочарованными — стремясь обойти все музеи и заснять все памятники, они не замечают самого главного. Париж мало увидеть, его нужно почувствовать.

А чтобы буквально кожей ощутить квинтэссенцию типично французского очарования, лучше съездить в Лион — второй по значимости город страны, административный центр региона, в котором расположены самые высокие европейские горы — Альпы. Здесь гораздо меньше иммигрантов, многие местные жители даже по-английски не говорят. В Лионе благополучно и красиво, чувствуются стиль и достоинство.

Страсбург, историческая столица Эльзаса прямо на границе с Германией и парламент-



*Консьержери*

ская столица Европы, много раз переходил из рук в руки; был то немецким, то французским — и это, разумеется, сильно отразилось на его характере. Немецкая строгость и четкость невероятным образом переплелись с французской самоиронией и утонченностью.

Еще один северный город — Руан — находится совсем недалеко от Парижа и выглядит по сравнению с ним маленьким и провинциальным. При этом он является исторической столицей Нормандии — области с божественно красивой природой. Здесь Гюстав Флобер написал свой скандальный роман «Госпожа Бовари», а Клод Моне — серию полотен с изображением величественного Руанского собора.

Остальные пять городов находятся на юге страны, и их жители отличаются по характеру от соотечественников с севера. Южане более открытые, общительные, дружелюбные, они радуются солнцу, чудесному климату, жизни, никуда не торопятся и любят поболтать. Историческая столица Прованса — Марсель — совсем не передает того провинциального очарования, которое обычно имеется в виду



*Церковь Сент-Эташ*

при упоминании этой области. Этот древний портовый город, сильный и независимый, никогда не отличался особенной интеллигентностью — раньше его населяли моряки и проститутки, теперь здесь много смуглых и темнокожих иммигрантов.

Два других города Лазурного побережья — Ницца и Канн — издавна привлекали богему, в том числе и русскую. Сегодня здесь невыносимо много туристов, особенно в период Каннского



*Бордо – жемчужина французских городов*

кинофестиваля, и цены изрядно завышены, но за божественные климат и природу им можно простить даже это.

Тулуза и Бордо вечно соревнуются друг с другом за право лидерства на юге. Первая побеждает во всем, что связано с полетами в небеса — здесь есть свой «звездный городок», и здесь строят лучшие во Франции самолеты. Многочисленные студенты не знают усталости, а центральные улочки кажутся розовыми благодаря тому, что полностью выстроены из особого кирпича.

Власти шикарного древнего Бордо в XVIII веке задались амбициозной целью сделать его жемчужиной французских городов, и им, в общем, удалось. Сегодня это экологичный населенный пункт, толерантный к велосипедам, современным трамваям и прочим нововведениям, делающим жизнь более комфортной. К тому же на многие километры вокруг раскинулись виноградники с замками, где производят лучшее в мире вино.

Поразительно, что, несмотря на такие разительные отличия, во всех этих городах чувствуется французское настроение, которое ни с чем и никогда не перепутаешь. Разгадать тайну Франции и суметь насладиться этим открытием, а вовсе не сфотографировать все достопримечательности из списка, — вот ваша главная задача во время путешествия. Не забывайте об этом, и пусть путеводитель станет для вас полезной инструкцией по применению.

## ❖❖ ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ❖❖ ФРАНЦУЗОВ

Настоящие французы не едят лягушачьих лапок. Это блюдо готовят в дорогих ресторанах специально для туристов. Если вы хотите почувствовать себя истинным парижанином, не стоит его заказывать. Лучше выпейте кофе с круассаном, возьмите напрокат велосипед вместо автомобиля и научитесь говорить в нос.

Иностранцы придумали о французах анекдот: один мужской журнал объявил конкурс на лучшее описание своего утра. Первое место занял автор такого произведения: «Я встаю, съедаю круассан, одеваюсь и еду домой». Конечно, далеко не все французы изменяют своим женам, но завтракают круассанами действительно очень многие. Их

намазывают джемом или маслом, а запивают крепким маленьким кофе и апельсиновым соком одновременно. Истинные французы не признают Starbucks с его большими порциями и вкусными сиропами — по их мнению, настоящий кофе должен быть крохотным и мгновенно бодрить. Его тут пьют после каждого приема пищи или просто если хочется немного поболтать с хозяином кафешки — подобная практика особенно распространена в маленьких городах.

Позавтракав, парижане мчатся на работу, жители провинциальных городов спокойно туда едут. Очень многие пользуются общественным транспортом. Остановок, веток и пересадок



*Велосипед — распространенный вид транспорта во Франции*



*Многие французы завтракают кофе и круассаном*

в парижском метро гораздо больше, чем в московском. Зато все станции выглядят почти одинаково: они совсем не такие красивые и разнообразные, как в Москве. Система пользования метро несколько отличается от нашей, но если вы всего один раз разберетесь, как сделать пересадку, проблем с этим уже не будет. В других крупных городах Франции тоже есть метро, правда, не такое разветвленное, но довольно комфортное и удобное.

Правительство Франции старается регулировать рабочий день своих граждан, поэтому

здесь не так много любителей сидеть в офисе до поздней ночи, как в Москве. В провинциальных городах и вовсе не любят очень уж утруждаться. Например, пообедать или поужинать во внеурочный час — то есть не в час-два дня или не в семь-восемь вечера — может быть проблемой. Не говоря уже о том, чтобы перекусить ночью — это вообще трудная задача, но не в Париже, конечно.

Как и в любом столичном городе, в Париже очень много приезжих — арабов, африканцев, армян и китайцев. Коренные парижане, конечно, недолюбливают их, но мирятся с их существованием. В прочих городах, за исключением, пожалуй, Марселя, основное население — обычные французы. Стильные, остроумные, не лишены самоиронии, немного снобы. На юге — в Бордо, Тулузе, Канне, Ницце — люди более открытые и общительные, на севере — в Париже, Лионе — более холодные. Но если вы заговорите с ними по-французски, они обязательно проявят дружелюбие. Даже самый корявый французский для уха парижанина гораздо приятнее великолепнейшего английского. Кстати, почти все французы понимают английский, но любят делать вид, что это не так. Да и говорят они, если честно, на языке, ставшем международным, не очень-то хорошо — бывает ужасно сложно разобрать, что они там бормочут с жутким акцентом. Французы верят в свое историческое предназначение и к представителям других стран относятся с легким снисхождением.



Французы утверждают, что их страна — самая культурная в мире. Конечно, нам есть что возразить — ведь Достоевский не в Париже родился, более того, ему на чужбине вообще не понравилось. Но не признавать величайшего вклада Франции в развитие мирового искусства было бы по меньшей мере невежественно. Кинематограф, архитектура, литература и все остальное в этой стране всегда отличалось новаторством, стилем и дерзостью.

Вопреки расхожему мнению, которое попало даже в советский учебник по истории зарубежного кино, фильм «Прибытие поезда» не был самым первым и не показывался на первом платном киносеансе в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов. Однако кинематограф начался именно во Франции, и все-таки с братьев Люмьер.

Сегодня французское киноискусство является одним из самых

уважаемых в мире и по популярности уступает лишь Голливуду. Приз Каннского фестиваля является одной из самых престижных кинонаград. Мельес, Карне, Трюффо, Годар, Блие, Лелуш, Жене, Бессон, Озон — список лишь немногих французских режиссеров, имена которых известны всему миру. Жан Маре, Ален Делон, Брижит Бардо, Жан-Поль Бельмондо, Луи де Фюнес, Катрин Денев, Пьер Ришар, Жерар Депардьё, Фани Ардан, Жан Рено, Одри Тоту, Софи Марсо, Мэтью Кассовиц — лучшие французские актеры.

Французский шансон — это особый, знаменитый на весь мир музыкальный жанр. Его наиболее яркими представителями считают Бориса Виана, Шарля Азнавюра, Ива Монтана, Мирей Матье и Джо Дассена. Эдит Пиаф, Карла Бруни, Джонни Холидей, Ванесса Паради, Патрисия Каас, Милен Фармер, Джейн Биркин — имена



Огюст Ренуар «Бал в Мулен де ла Галетт»

самых знаменитых французских музыкальных исполнителей.

Париж задает тон всему миру не только в музыке, кино, архитектуре, театре, но и в моде. Даже само понятие высокой моды появилось именно во Франции. В числе самых знаменитых модельеров мира можно назвать, в частности, Коко Шанель.

Париж — город, в котором зародился импрессионизм, лучшие образцы сегодня можно увидеть, в частности, в музее Орсе: Ренуар, Писарро, Моне, Мане, Дега, Сера, Синьяк. Здесь же хранятся работы и постимпрессионистов: Сезанна, Ван Гога, Гогена. У истоков современного искусства стоит Пикассо, фовизма — Матисс. Художники знаменитой «парижской школы» объединяют также мастеров разных национальностей — Шагал, Сутин, Модильяни. А крупнейший в мире музей изобразительного искусства Лувр вмещает в себя работы художников почти всех стран мира и также находится в Париже.

Мольер, Расин, Корнель, Ла-

файет, Рабле, Ларошфуко, Лафонтен, Руссо, Прево, Вольтер, Монтескье, Дидро, Перро, Бомарше, Готье, Шатобриан, Констан, Стендаль, Санд, Бальзак, Дюма, Гюго, Сю, Верн, Флобер, Гонкуры, Золя, Мопассан, Верлен, Рембо, Бодлер, Кокто, Бретон, Ануй, Жид, Роллан, Сартр, Камю, Сент-Экзюпери, Ионеско, Беккет, Жене, Саган, Турнье, Виан, Бегбедер, Уэльбек — список лишь немногих французских писателей, благодаря которым литературу их страны оценивают чрезвычайно высоко, признавая ее значение для становления немецкой, английской и других европейских литератур. Знаменитая Гонкуровская премия по литературе по-прежнему остается одной из самых престижных.

Именно в Париж мечтают попасть все начинающие актеры, режиссеры, журналисты, писатели, художники, модельеры. Ведь если о тебе услышат в Париже — столице мировой культуры, — успех в любом другом мегаполисе планеты гарантирован.



*Коко Шанель*



*Брижит Бардо*



## ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ

В начале первого тысячелетия до нашей эры на территории нынешней Франции жили кельты — группа кочующих вместе со своим скотом племен индоевропейского происхождения. В 600 году до нашей эры греки-фокейцы построили свое представительство на Средиземноморском побережье — город Массалию, который сегодня называется Марселем.

Территория, куда входила и современная Франция, затем стала называться Галлией. В 51 году до нашей эры ее захватил римский император Юлий Цезарь — после целой серии успешных военных кампаний. Он описал это в своей книге «Галльские войны», одно изречение из которой — «Пришел, увидел, победил» — стало крылатой фразой. Уже в наше время были созданы комикс, фильм и даже парк аттракционов на эту тему — житель Галлии по имени Астерикс, отважный маленький кельт, постоянно обводит вокруг пальца глупых римлян.

В V веке нашей эры римляне покинули Францию, и ее захватили франки — германские племена. Первый франкский король Хлодвиг принял христианство в 498 году. Он стал основателем рода Меровингов — первой французской королевской династии. При ее господстве страной фактически управляли епископы и графы, происходящие из галло-романской аристократии.

Один из представителей такой семьи при королевском дворе,

Карл Мартел по прозвищу Молот, предотвратил вторжение мавров, а затем основал новую правящую династию Каролингов. Его сын, Пипин Короткий, захватил франкский трон, а внук, Карл Великий, стал выдающимся европейским монархом: при нем франки, кельты и римляне слились в единую нацию. Он был неграмотным, но ввел обязательное образование для детей. Империя, включавшая тогда в себя Ломбардское королевство Италии, большую часть Германии и пограничную провинцию, расположенную вдоль Пиренеев в Северной Испании, распалась после смерти Карла.

Франция и Британия, отделенные друг от друга лишь узким каналом в тридцать пять километров, регулярно конфликтовали. Юлий Цезарь изгнал британцев из Франции в 55 году до нашей эры, но в 1066 году нашей эры они вернулись на ее земли во главе с Вильгельмом Завоевателем, покушаясь на западные территории страны.

С 1337 по 1453 год между французами и англичанами велась Столетняя война. Именно тогда была сожжена на костре в Руане загадочная вдохновительница французского сопротивления юная и дерзкая Жанна д'Арк. Притязаниям англичан на французскую землю был положен конец только после изгнания английских военных и гражданских лиц из Нормандии в результате битв при Форминьи в 1450-м и при Кастильоне в 1558 году. Тем не менее франко-британское со-

перничество обострялось по мере формирования этих великих европейских империй. Интересный факт: основная лондонская железнодорожная станция Ватерлоо является символом поражения Наполеона, а главный парижский вокзал Аустерлиц был построен в честь знаменитой победы императора Наполеона, после которой он окончательно разрушил Священную Римскую империю.

В XVI веке между французскими дворянами разразилась гражданская война на религиозной почве: католики воевали против протестантов, которых тогда называли гугенотами. Единственный французский король-протестант Генрих Наваррский стал первым представителем Бурбонской династии и заключил мир между католиками и протестантами, положил конец кровавой расправе, приняв католичество — это было непременным условием его восхождения на трон. «Париж стоит мессы», — произнес он тогда знаменитую фразу. Генрих гарантировал протестантам свободу вероисповедания и личную безопасность. В 1610 году его заколол кинжалом католик-фанатик.

Величайший же французский монарх Людовик XIV провел на троне более семидесяти лет, с 1643 по 1715 год. По так называемому божественному праву стал абсолютным монархом, централизовав государственную власть в своих руках. Он считался покровителем искусств, которые процветали в период его правления Францией, прозванном золотым веком. Это была эра расцве-

та классической драмы Корнеля, Расина и Мольера, а французская культура вообще стала тогда примером для всей цивилизованной Европы.

Сын Короля-Солнца, легкомысленный и распутный Людовик XV, забросил дела государства, развлекаясь и прожигая жизнь. Он прославился своими любовными связями. Одна из фавориток — мадам де Помпадур — была фактически премьер-министром в течение почти двадцати лет. Правительство в этот период часто менялось, а череда затяжных войн практически разорила страну.

Революция 1789 года стала переломным моментом французской истории. В мае того года Людовик XVI созвал французский парламент в Версале, чтобы обсудить реформы финансовой системы. Во время этого собрания представители третьего сословия — простого народа, которые отчаялись привлечь внимание власти к бедности и добиться признания прав растущего среднего городского класса, в одностороннем порядке провозгласили себя Национальным собранием и захватили знаменитую «комнату для игры в мяч», чтобы составить новую конституцию. Тем временем парижские мятежники взяли штурмом тюрьму Бастилию — символ деспотизма Бурбонов. К революционерам присоединилась армия, и небольшое восстание переросло в массовое движение, которое свергло старый режим и создало на его месте демократическую республику. Это зна-



Э. Делакруа. «Свобода на баррикадах»

менательное событие отмечается 14 июля и называется Днем взятия Бастилии.

Правительство было разогнано, всеобщим голосованием избрано Национальное собрание, и 22 сентября 1792 года провозглашена республика. Была уничтожена феодальная система и принята Декларация прав человека и гражданина. Чтобы аккумулялировать средства, новые власти конфисковали церковную собственность и перевели духовенство на государственное обеспечение. Выделились законодательная, исполнительная и судебная власти. Все это было закреплено в первой в Европе письменно оформленной Конституции, основанной на идеях рационализма, унаследованных от французских философов.

В 1794 году на мировую арену вышел Наполеон Бонапарт, желающий распространить принципы революции по всему миру. Спро-

тивление Англии, Австрии и России привело к новой европейской войне.

Наполеон восстановил закон и порядок во всей Франции и провел внутренние реформы. В 1802 году благодарный народ сделал его пожизненным консулом. Двумя годами позже в присутствии папы Пия VII он собственноручно короновал себя императором Франции в соборе Нотр-Дам и стал, таким образом, символическим потомком Карла Великого. Считается, что молодой Бетховен был так возмущен этим поступком, что даже вычеркнул посвящение Наполеону из черновика своей Героической симфонии.

В 1812 году началось губительное для Наполеона вторжение в Россию, во время которого его великая армия, насчитывавшая 600 000 солдат, была уничтожена, а затем последовали поражения в Германии и Испании,



*Старинная улица Парижа*

после которых объединенные силы Англии, России, Австрии и Пруссии вторглись во Францию в 1814 году. Наполеон был отстранен от власти и сослан на остров Эльба в Средиземном море. В 1815 году он бежал, высадился в Канне и прошел с триумфом на север к Парижу. Решающим для него сражением стала битва при Ватерлоо в Бельгии, где император окончательно сдался объединенным войскам коалиции. Он умер в изгнании на острове Святой Елены, на юге Атлантического океана, в 1821 году.

Несмотря на то что правление Бурбонов было восстановлено в 1815 году, оно долго не продержалось. Преобразования были неизбежны, они вдохновлялись прежде всего идеями революционно-

го либерализма и национализма, поэтами и писателями, проповедующими романтический идеализм, и общественными переменами, вызванными назревающим индустриальным переворотом. В 1848 году революция, закрепившая всеобщее избирательное право для всех взрослых мужчин, установила Вторую французскую республику.

Волна реформ прокатилась по Европе. В самом Национальном собрании произошел конфликт между либералами и социалистами, который дал возможность племяннику Наполеона, принцу Луи-Наполеону Бонапарту, выступить в качестве объединяющего национального лидера. Он был избран президентом в 1848 году, а в 1852-м провозгласил Вторую империю, взяв имя Наполеон III.

Во время его правления — с 1852 по 1870 год — Франция процветала, развивалась и снова стала ведущей европейской державой, восстановив свои колонии. Однако серьезные промахи во внешней политике свели на нет все эти достижения. Самой важной ошибкой Наполеона стало вступление в конфликт с Пруссией. Франция была вовлечена в войну хитрым прусским государственным деятелем Отто фон Бисмарком и разгромлена в битве при Седане в 1870 году, а сам Наполеон схвачен. В Париже новость об этом поражении привела к провозглашению Третьей французской республики.

В XX столетии германская политика захвата чужих земель вы-

лилась в две мировые войны. Обе затронули Францию — основными местами военных действий стали ее северо-восток и пляжи Нормандии, где объединенные войска высадились в 1944 году, чтобы освободить Западную Европу от Гитлера.

В Первой мировой войне Франция была основной опорой альянса в борьбе против Германии и очень сильно пострадала. Больше миллиона французов в возрасте от восемнадцати до двадцати семи лет были убиты, а еще четыре миллиона ранены. Согласно мирному соглашению, заключенному с Германией в 1919 году в Зеркальном зале Версаля, Эльзас и Лотарингия были возвращены Франции.

Во время Второй мировой войны проявил себя новый французский национальный лидер — генерал Шарль де Голль, который возглавлял свободное французское правительство в изгнании в Лондоне и французское движение Сопротивления. Третья республика существовала вплоть до вторжения во Францию нацистской Германии в 1940 году. Де Голль, который в 1940 году отказался заключить перемирие, призвал народ продолжать сражаться. Движение Сопротивления организовало партизанскую войну против немецких оккупантов, и свободные французские войска бились вместе с войсками альянса.

За Второй мировой войной последовал хаос. Четвертая французская республика была отмечена быстрой сменой правительств, политической нестабильностью,

а также колониальными бунтами. Франция прививала жителям своих заморских территорий и свою культуру, и язык, и стиль жизни. В 1954 году алжирцы восстали против такого насаждения, и жестокая война разрушила и алжирскую, и французскую жизнь. В результате правительство пало, и в 1958 году Франция попросила лидера военного времени Шарля де Голля стать премьер-министром.

В 1959 году де Голль провозгласил Пятую республику и себя в качестве ее первого президента, сосредоточив исполнительную власть в своих руках. К недовольству французских поселенцев, он объявил, что Алжир должен стать независимой страной. Алжирская война повлекла за собой цепную реакцию, в результате которой в 1959–1960 годах практически всем бывшим французским колониям была гарантирована независимость.

Генерал де Голль ушел со службы в 1969 году и спустя год умер. Его последователь Жорж Помпиду запомнился своим интересом к архитектуре; он умер на посту. Его преемником стал Валери Жискар д'Эстен, затем на два срока избирался социалист Франсуа Миттеран, который умер от рака в 1996 году. В 1995 году его сменил премьер-министр Жак Ширак, его, в свою очередь, сменил Николя Саркози. С 2007 года правительство Франции возглавил Франсуа Фийон, а в 2012 году президентом избрали Франсуа Олланда. В апреле 2013 года в стране были легализованы однополые браки.

**ПРАВИЛО №2**

**КУПАЙТЕСЬ  
В ЛЮБВИ,  
КОТОРАЯ ВИТАЕТ  
В ВОЗДУХЕ**

**В КАЖДОМ ГОРОДЕ ЕСТЬ МЕСТА, КОТОРЫЕ ПРИТЯГИВАЮТ ВЛЮБЛЕННЫХ БУДТО МАГНИТОМ. КОГДА НИ ПРИДЕШЬ, ТАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЦЕПЛЯЮТ ЗАМКИ, СТОЯТ НА ОДНОМ КОЛЕНЕ С КОЛЬЦОМ В РУКАХ, ДАРЯТ ЦВЕТЫ. ПРИСМОТРИТЕСЬ, А ЛУЧШЕ ЗАКРОЙТЕ ГЛАЗА, ОБНИМИТЕСЬ И ПОСТАРАЙТЕСЬ ЧТО-ТО ПОЧУВСТВОВАТЬ. МОЖЕТ БЫТЬ, НИЧЕГО И НЕ ПРОИЗОЙДЕТ, А МОЖЕТ, ВАМ БУДЕТ ОТКРОВЕНИЕ, ИЛИ ЭМОЦИИ ВДРУГ СТАНУТ ЯРЧЕ. НЕ СЛУЧАЙНО ГОВОРЯТ, ЧТО ПОДОБНЫЕ МЕСТА ОБЛАДАЮТ ОСОБОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ.**









# ТОП лучших мест

---

Остров Сен-Луи . . . . .	24
Мост Искусств . . . . .	24
Сад Тюильри . . . . .	25
Большие бульвары . . . . .	26
Квартал Марэ . . . . .	28
Канал Сен-Мартен . . . . .	29
Триумфальная арка и Елисейские поля . . . . .	29
Эйфелева башня . . . . .	30
Музей Родена . . . . .	32
Арены Лютеции . . . . .	33
Церковь Сен-Жюльен-ле-Повр . . . . .	34
Люксембургский сад . . . . .	35
Квартал Монмартр . . . . .	36
Музей эротики . . . . .	36
Кладбище Пер-Лашез . . . . .	37
Руанский собор . . . . .	38
Довиль и Трувиль . . . . .	39
Квартал «Старый Лион» . . . . .	40
Особняк Ассеза . . . . .	40
Квартал «Маленькая Франция» . . . . .	42
Бульвар Круазет . . . . .	42
Английский променад . . . . .	43
Амфитеатр Бордо . . . . .	44
Старый порт Марселя . . . . .	44
Замок Иф . . . . .	45

# ТОП

## ➤❖ ЛУЧШИХ МЕСТ ФРАНЦИИ ❖➤

Во Франции есть места с особой энергетикой, где внезапно забываешь о бытовой суете, дедлайнах и даже о паре лишних килограммов, которые уже никак не получится отнести сегодня в спортзал. Вместо этого успокаиваешься и просто созерцаешь красоту вокруг. Потом поворачиваешься к тому, кого держишь за руку в данный момент, и вдруг совершенно по-новому видишь его лицо. На мгновение как будто удается даже заглянуть под эту оболочку, посмотреть сквозь нее, а потом улыбнуться и снова направить свой взор на тот кусочек Франции, который тебя окружает прямо сейчас.

1

### Остров Сен-Луи *Île Saint-Louis, Париж*

Тихий маленький остров с элитными домами и живописными набережными способен сделать любую прогулку романтической. Здесь можно купить самый вкусный и красиво упакованный шоколад, который, кстати, дают продегу-

стировать бесплатно. На острове жил поэт Шарль Бодлер, а также талантливая скульпторша Камилла Клодель, которая в буквальном смысле слова сошла с ума от любви к знаменитому Родену. Подробности на стр. 112. 📍 К4

2

### Мост Искусств *Pont des Arts, Париж*

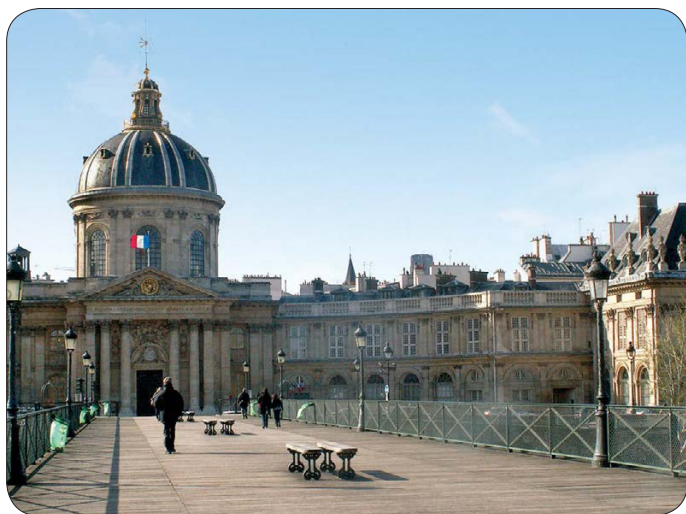
Мост Искусств считается одним из самых романтических мест Парижа, поскольку сюда любят приходить влюбленные и художники. Особенно красиво здесь во время заката. Именно на этом

мосту снималась сцена заключительной серии знаменитого сериала «Секс в большом городе», где Мужчина ее мечты наконец-то называет Кэрри Брэдшоу своей единственной. 📍 Н6

## Сад Тюильри *Jardin des Tuileries, Париж*

В 1666 году архитектор Андре Ле Нотр построил в предместье за пределами городских стен дворец Тюильри. Сложно даже представить, что раньше это был отдаленный район, ведь сейчас Тюильри — это самый центр города. Туда приезжали аристократы для участия в больших королевских праздниках и фейерверках. Дворец был построен на месте бывших черепичных мастерских — практически целиком из дерева — и замышлялся как некий придаток Лувра. Тюильри должен был отделять Лувр от Парижа, создавая при

этом иллюзию единения города и деревни. Именно в Тюильри располагались и Парижская опера, и «Комеди Франсез», Моцарт здесь написал свою 31-ю, Парижскую симфонию, а Вольтер короновал артистов — лауреатов своей же премии. Сам дворец до наших дней не сохранился — он сгорел вместе с частью Лувра, а сады были обновлены. Архитекторы нового сада воплотили в жизнь первоначальный замысел Ле Нотра, согласно которому количество деревьев в регулярном парке около Лувра должно было постепенно увеличиваться по на-



*Мост Искусств*



*Сад Тюильри*

правлению к площади Согласия. Уютные кафе, прогулки на пони, дети, которые пускают кораблики на прудах, и старинные металлические зеленые скамейки в летнем парке создают неповторимую атмосферу сада Тюильри. Но, как ни странно, многих коренных парижан сад Тюильри раздражает. Дорожки и аллеи садов засыпаны мелким гравием. Летом дующий

без всяких препятствий с запада ветер заволакивает окрестности облаком пыли. Многим также не нравится, что, находясь в центре королевского Парижа, достаточно повернуть голову и увидеть на горизонте небоскребы района Дефанс, а на противоположном конце — стеклянную пирамиду Лувра.

В 1876 году сад появился на картине Клода Моне «Тюильри». В работах того периода художник старается создать у зрителя впечатление, что он будто бы вовлечен в круговорот незначительных сиюминутных событий. Глядя на картину «Тюильри», кажется, будто ты сам присутствуешь на этом нескончаемом празднике жизни, наполненном солнцем. 🇫🇷



## Большие бульвары *Les Grands Boulevards, Париж*

Париж знаменит своими Большими бульварами, одним из которых является бульвар Капуцинов. По нему можно напрямую пройти от церкви Мадлен до Опера-Гарнье. Он получил мировую известность в первую очередь благодаря тому, что стал излюбленным местом импрессионистов. Нет, они не сидели в здешних кофейнях. Художники звонили в двери незнакомым людям, забирались на балконы и крыши, просились в салоны друзей и с этих позиций писали серии городских пейза-

жей, которые сегодня можно увидеть в лучших музеях мира.

Бульвар Капуцинов называется так, потому что неподалеку располагался монастырь капуцинов. Он всегда привлекал к себе внимание представителей самых разных видов искусств. В доме № 28 находится «Олимпия» — знаменитый концертный зал, где давали концерты Эдит Пиаф, Жак Брель и группа «Битлз». В доме № 14, где сейчас находится отель «Скриб», братья Люмьер показали публике первый в мире кинофильм. Перед

зданием, где сейчас размещается министерство иностранных дел, в 1842 году упал Стендаль в приступе апоплексии. Именно здесь, в доме № 35, была организована первая выставка импрессионистов, где, в частности, находилась картина Клода Моне «Бульвар Капуцинов в Париже». Всего художник написал две картины с таким названием, и обе в 1873 году.

В число Больших бульваров входит также и бульвар Монмартр — одна из самых оживленных улиц Парижа. В доме № 10 находится Музей Гревен, основанный в 1882 году карикатуристом Гревеном. Это музей, где собраны восковые фигуры людей прошлого и современности: здесь можно увидеть фигуры Сержа Генсбура, Джонни Холлидея, президента Клинтона, Карла Великого, Наполеона III и Марата — последний изображен пронзенным кинжалом в ванне, где был убит. Недалеко от музея, в доме № 7, находится театр «Варьере», в котором шли спектакли таких композиторов и авторов, как Оффенбах, Тристан Бернар и Саша Гитри.

В начале XIX века в Париже было свыше 100 крытых стеклянными крышами пассажей, или галерей. Они служили в первую очередь для того, чтобы соединять одни улицы с другими. Один из старейших пассажей города и первый, где было установлено газовое освещение, — это пассаж «Панорам». Вход в него находится как раз на бульваре Монмартр. Пассаж получил свое название благодаря круговой панорамной росписи, создающей

у зрителя иллюзию объемности и реальности изображения. Другой знаменитый пассаж на бульваре Монмартр носит название «Жоффруа». В витринах этого оживленного пассажа, находящегося рядом с Музеем Гревен, можно увидеть миниатюры, игрушки ручной работы, а также коллекционные прогулочные трости с набалдашниками из слоновой кости в виде головы собаки или лежащего льва.

Художник Камиль Писарро был влюблен в вид бульвара Монмартр — он написал более 30 картин с его изображением, постоянно глядя на него из одного и того же окна. Писать вариации одной и той же темы Камиль Писарро начал по примеру своего друга Клода Моне. 📍 G3



Дом №35 по бульвару Капуцинов

## Квартал Марэ *Le Marais, Париж*

В дорогом квартале Марэ традиционно покупают квартиры преимущественно евреи, богемы и геи. Главная гомосексуальная парижская улица — Вьей-дю-Тампль. Здесь расположены многочисленные магазины с радужной символикой, кафе и бары, а симпатичные и нарядные однополые пары без опасений за свою жизнь прогуливаются со своими маленькими собачками на разноцветных поводках. Провожая их взглядом, обратите также внимание на дом № 47 с порталом, украшенным головой Медузы.

Улица Розье находится в элитном парижском квартале Марэ, на месте которого раньше было болото — отсюда пошло его название. Этот район, ежегодно затопляемый Сеной, приносил богатый урожай овощей, которые поставлялись на рынки города. Рыцари-тамплиеры в XIII веке осушили это болото. Постепенно квартал начал застраиваться загородными домами, монастырями и даже королевскими резиденциями. В XX веке Марэ, в отличие от многих других кварталов Парижа, удалось избежать глобальной реконструкции. Здесь до сих пор можно увидеть внутренние дворы и окна старого образца, высеченные на каменных зданиях исконные названия улиц и крепостную стену Филиппа-Августа.

Сегодня улица Розье в квартале Марэ является сердцем еврейского поселения. Считается, что евреи появились в Париже в VI веке, после чего их многократно переселяли в отдельные районы, изгоняли совсем и возвращали обратно. Наиболее традиционная часть еврейского квартала расположена в западной части улицы Розье.

Обязательно отведайте традиционное блюдо фалафель — что-то вроде шаурмы по-еврейски. Чтобы найти действительно вкусный вариант, конечно, места надо знать. Но вы же не зря купили этот путеводитель: 34 rue Rosiers, забегаловка под названием L'As du Fallafel. Система здесь такая: платите несколько евро внутри, а затем выходите



*Внутренний дворик в квартале*