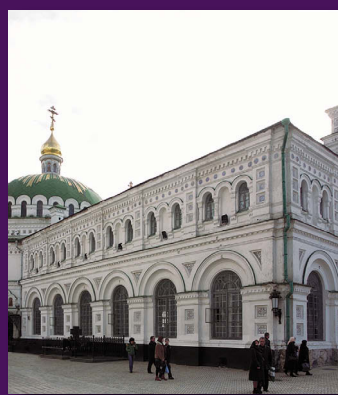
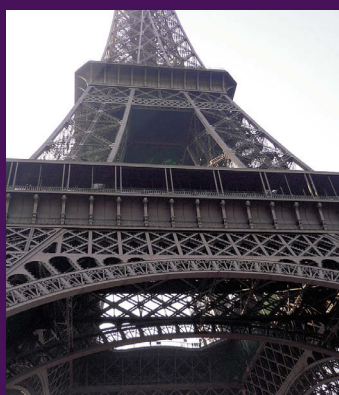


# ЗНАМЕНИТЫЕ ЧУДЕСА ЕВРОПЫ





### Знаете ли вы, что

высота холма, на котором построен афинский Акрополь, 156 м, длина 300 м, а ширина составляет 170 м;

длина Парфенона 69,5 м, ширина – 30,9 м. По периметру расположены 46 десятиметровых колонн;

протяженность холма перед Парфеноном, длина самого храма и участка Акрополя за Парфеноном соотносятся как отрезки золотого сечения;

в 1460 году, после завоевания Афин Османской империей, Парфенон был превращен в мечеть;

в начале XIX века британский посол лорд Эджин вывез из Акрополя фрагмент античных фриз и несколько скульптур, которые ныне находятся в Британском музее;

в 1987 году афинский Акрополь включен в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

# Акрополь и Парфенон

Шедевры античной архитектуры



Парфенон

Афинский Акрополь – бессмертное наследие великой античной культуры. Он располагается на пологом скалистом холме 156-метровой высоты. По преданию, пеласги сровняли вершину холма, окружили ее стенами и построили на западной стороне для защиты входа наружное укрепление с 9 воротами, расположенными одни за другими (отсюда и название Эннеапилон, то есть 9 ворот, или Пеласгикон – «крепость пеласгов»). Внутри замка жили древние цари этой части Аттики; там же возвышался древнейший храм покровительницы города – Афины-градозащитницы. При тиране Писистрате (560–527 гг. до н. э.) и его сыновьях Акрополь перестал быть царской резиденцией. На месте дворца был возведен храм Афины-Девственницы (первый Парфенон, называемый также Гекатомпедон – храм в сто шагов длиной). В 480 году до н. э. персидские полчища царя Ксеркса, прорвавшиеся сквозь Фермопильское ущелье, заняли опустевший к тому времени город. Храмы Акрополя лежали в руинах, их сокровища были разграблены, святилища осквернены. Однако уже в следую-

щем году, после победы при Платеях, жители вернулись, и город начал постепенно отстраиваться. С усилением роли Афин в Делосском морском союзе, особенно после того как союзная казна в 454–453 годах до н. э. была перевезена в Афины, началось масштабное строительство на Акрополе, достигшее своего пика при Перикле. В то время Акрополь из крепости превратился в религиозный центр Афинского государства. Общий замысел всего будущего архитектурного ансамбля Акрополя, по-видимому, принадлежал Фидию, которому и было поручено руководство работами. Первым на месте старого разрушенного персами Гекатомпедона началось строительство более великолепно и обширного храма Парфенона (447–438 гг. до н. э.). Непосредственными архитекторами храма были Иктин и Калликрат, а великолепию храма способствовала прекрасная скульптурная отделка, созданная под руководством самого Фидия. Парфенон – храм дорического ордера, четырехугольный в плане и окруженный мощной колоннадой. В западной части находилась государственная казна Афин, а в вос-

точной – статуя Афины Парфенос, 12-метровая, созданная Фидием из золота и слоновой кости. Над внешней колоннадой храма помещались метопы, украшавшие храм со всех сторон (до этого греки обычно украшали только восточные и западные стороны храмов). На западной стороне в метопах изображалась битва греков с амазонками; на южной – греков с кентаврами; на северной – сцены из Троянской войны; на восточной – сражение богов и гигантов. Еще до окончания строительства Парфенона, в 437 году до н. э., зодчий Мнесикл начал возведение монументального входа на Акрополь – Пропилеев. Они состояли из ворот с портиками, где размещалась даже картинная галерея. Строительство Пропилеев было закончено в 432 году до н. э., но вскоре правая часть ворот была перестроена из-за возведения святилища Ники Аптерос (Бескрылой) в 427–421 годах до н. э. Это был необыкновенно изящный мраморный храм – его размеры всего лишь 8,27 x 5,44 м. Со всех сторон его опоясывала скульптурная лента фриза, на которой изображались эпизоды борьбы греков с персами и олимпийские боги. Внутри находилась деревянная статуя богини. Последним, в 421 году до н. э., началось строительство Эрехтейона – храма, посвященного Афине, Посейдону и легендарному царю Эрехтею. Храм был возведен на месте, где Посейдон ударом трезуб-



*Акрополь*

ца высек ручей, а Афина посадила оливу. Восточная часть храма была посвящена Афине, а на 12 ступеней ниже находилось святилище Посейдона. Особенно величественный вид придавали Эрехтейону портики: восточный с 6 и северный с 4 ионическими колоннами. С южной стороны фасад украшает маленькая пристройка, поддерживаемая 6 мраморными кариатидами. В последующие века, с распространением христианства, постройки Акрополя были частично разрушены. Наибольший ущерб Парфенону причинил взрыв хранившегося там пороха в 1687 году. И лишь после обретения Грецией независимости начались реставрационные работы, продолжающиеся по сей день.



*Статуя портика кариатид*



*Эрехтейон*

## СОДЕРЖАНИЕ:

АКРОПОЛЬ И ПАРФЕНОН – 2
◆
БУДАПЕШТ – 4
◆
ВЕСТМИНСТЕРСКИЙ ДВОРЕЦ – 6
◆
КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА – 8
◆
КОЛИЗЕЙ – 10
◆
СОБОР СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА – 12
◆
ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ – 14

УДК 085.7:72.03  
ББК 85.11  
3-72

ЗНАМЕНИТЫЕ ЧУДЕСА ЕВРОПЫ

Авторы Маневич И.А., Шахов М.А.  
Редактор Маневич И.А.  
Компьютерная верстка Мартынова И.В.  
Корректор Нарва Т.И.

ООО «Белый город»  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

ISBN 978-5-7793-2313-0



© «Белый город»